

ANEXO IV
FORMULARIO ACTA DICTAMEN

CORDOBA, 7 JUN 2018

En el día de la fecha, se reúne el Consejo Institucional de la Escuela Superior de Artes Aplicadas "LINO ENEA SPILIMBERGO", con CUE 1402684-0, de la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba.

Presidido por la Sra. Directora Mgter. Amalia Soledad MARTINEZ, con la presencia de los docentes ALTAMIRA Mariana y MAGGI VERONICA, miembros del Consejo Institucional, a los fines de tratar el orden del día: Cobertura de horas cátedras vacantes para el espacio curricular

TECNICATURA SUPERIOR EN FOTOGRAFIA			CODIGO 687196668		
PROCESOS DE LA IMAGEN III			CODIGO A 60505		
CARGA HORARIA	3 hs.	SUPLENTE	Turno	NOHE	3° B
HORARIO DE DICTADO	LUNES	MARTES 19.00 a 22.30	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
FECHA DE VIGENCIA DE LA PUBLICACION 26-03-18 al 29-03-18					

La evaluación de títulos y antecedentes laborales y profesionales de los aspirantes inscriptos para la cobertura del espacio curricular vacante, determina el presente orden de merito:

ORDEN	APELLIDO Y NOMBRES	DNI	TITULACION
1°	LE ROUX PEDERZOLI, JUDITH VERÓNICA	22540338	
2°	GARCIA, VIVIANA INES	31491510	
3°	BORDÓN, JUAN FERNANDO	28780562	
4°	FINELLI, RENATA (31338392	
5°	GIORDANO, MARÍA CECILIA	16947433	
6°	PRADO, NORBERTO JORGE	24413645	
7°	RODRIGUEZ, MARIA ALEJANDRA	31169824	
8°			
9°			
10°			

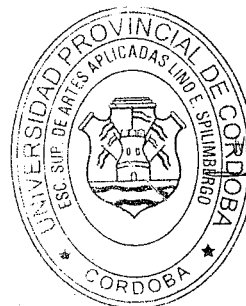
ASPIRANTE NO MERITUADO		
APELLIDO Y NOMBRES	DNI	FUNDAMENTACION
VERDURO, NÉLIDA CRISTINA	22563011	Docente no meritudo por no tener cargado en el sistema el Título Habilitante.

FIRMA Y ACLARACION DE LOS MIEMBROS DEL CONSEJO

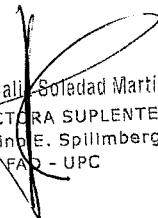
ALTAMIRA MARIANA



MAGGI VERONICA

Mgter. Amalia Soledad Martinez
DIRECTORA SUPLENTE
ESAA Lino E. Spilimbergo
FAD - UPC



GRILLA DE VALORACIÓN DE TÍTULOS Y ANTECEDENTES LABORALES Y PROFESIONALES

FECHA

ESCUELA SUPERIOR ARTES APLICADAS LINO ENEA SPILIMBERGO

FOTO 1

- 7 JUN 2019

ASIGNATURA	PROCESOS DE LA IMEGEN III	BORDON	FINELLI	GARCIA VIVIANA
2. Formación de grado y de educación superior:		hasta 150		
2.1	Título universitario de grado (máx. 2)			100
2.2	Profesor universitario			
2.3	Título docente y/o técnico de 4 años o más o equivalente			
2.4	Título superior técnico de 3 años o mayor a 1600 hs	65	65	
2.5	Perito en fotografía			50
	Especificidad contenidista con espacio curricular	50	50	
3. Formación de posgrado:		hasta 150		
3.1	Especialización específica en la disciplina			
3.2	Maestría específica en la disciplina			
3.3	Doctorado específico en la disciplina			
4. Formación de posítulos:				
4.1	Diplomatura específica en la disciplina			
4.2	Especialización Docente			
4.3	Actualización Académica			
5. Formación universitaria continua:				
5.1	Seminario de especialización cursados y aprobados			
	Seminario de maestría cursados y aprobados			
	Seminario de doctorado cursados y aprobados			
5.2. Capacitación con res. minist., prov., nac., fed., univ. Recibidas:				
	De 1 a 19 hs. reloj sin eval.			0.10
	De 20 a 50 hs. reloj sin eval.			0.20
	De +de 50 hs. reloj sin eval.			0.40
	De 1 a 19 hs. reloj con eval.			0.20
	De 20 a 50 hs. reloj con eval.			0.40
	De +de 50 hs. reloj con eval.			0.80
Dictadas:				
	De 1 a 19 hs. reloj			1
	De 20 a 50 hs. reloj			2
	De +de 50 hs. reloj			3
5.3. Congresos, jornadas, seminarios, conferencias:				
5.4	Asistencia		0,60	1
5.5	Ponencia		1,50	0,50
5.6	Comité científico o evaluador en eventos artísticos			2
5.7	Coordinador de mesa, relator o moderador			0,50
5.10	Otros antecedentes	0,10	0,10	0,20
6.1. Producción científica: Investigaciones:		hasta 200		
	Director de programa o proyecto de investigación			10
	Co Director de programa o proyecto de investigación			8
	Integrante de programa o proyecto de investigación		5	10
6.2. Dirección de tesis:				
6.2.1	Director o Co-director de tesis de posgrado			3
6.2.2	Direc. o Asesor de Tesis de grado o Trab. Final de Formación			2
6.3. Publicaciones/Producciones (en relación al perfil que se postula):				
6.3.1	Libros con comité editorial			5
6.3.2	Partes de libros			2
6.3.3	Publicación con referato			2
6.3.4	Publicación sin referato			0,50
6.3.5	Referato de publicaciones			3
6.4	otros antecedentes			0,10
7. Producción artística:				
7.1	Miembro evaluador y/o jurado de concursos de fotografía,			2
	Producción artística visual en fotografía			1,50
	Presentación artística visual fotográfica	2		2
	Produc. artística audiovisual película documental tv			1,50
8.1	Formación de RRHH en organismos oficiales			1p x p
8.2	Cargos de gestión en organismos oficiales/acreditados			1,50 x p
8.3	Cargos de extensión			1,50 x p
9	Participación en Convenios, Proyectos en instituciones oficiales	hasta 100		2 p reconocidas 1 p
10. Antecedentes en Docencia Nivel Universitario:		hasta 150		
	Profesor Universitario - Titular/Asociado			2p x año
	Profesor Universitario - Adjunto			1.5p x año
	Prof. Univer. - Asistente, Jefe de Trab. Práct. o equiv.			1p x año
	Adscripto			0.50p x año
	Ayudante Alumno	1		0,50
11. Antecedentes en Docencia Nivel Superior No Universitario:				
	Profesor Nivel Superior			1.5px año
	Adscripto Nivel Superior			1p x año
	Ayudante Alumno Nivel Superior			0.50p x año
	Antigüedad en el Espacio Curricular a concursar (20 p)			2p x a
13. Otros antecedentes Laborales:				
13.1	Otros antecedentes laborales. Prácticas Profesionales Públicas y Privadas (1p x proyecto; 0.50p x anteproyecto)	5		
13.2	Participación en proyectos institucionales			0.50 a 1.50 puntos
	Coordinador/a de carrera.			1,5 x p
	Coordinador/a de Ingreso			1 x p
	Comisiones o proyectos institucionales			1 x p
	Miembro de Consejo Institucional			1,5 x p
14	Premios, distinciones			1 P
14.1	Miembro/a de Comité Evaluador o Jurado/a			3c/u
14.2	Becas otorgadas por organismos oficiales/acreditados			2 c/u
14.3	Becas otorgadas por organismos no formales	hasta 50		1 c/u

[Handwritten signature]

MAGGI VERONICA

[Handwritten signature]

MARIANA



GRILLA DE VALORACIÓN DE TÍTULOS Y ANTECEDENTES LABORALES Y PROFESIONALES
 ESCUELA SUPERIOR ARTES APLICADAS LINO ENEA SPILIMBERGO

FOTO 2

FECHA: 7 JUN 2018

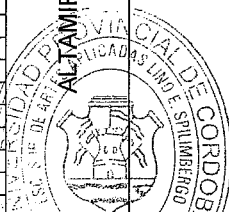
ASIGNATURA	PROCESOS DE LA IMEGEN III	GIORDANO	LE ROUX	PRADO
2 Formación de grado y de educación superior		hasta 150		
2.1	Título universitario de grado (máx. 2)	100	100	100
2.2	Profesor universitario			
2.3	Título docente y/o técnico de 4 años o más o equivalente	75		
2.4	Título superior técnico de 3 años o mayor a 1600 hs	65		
2.5	Perito en fotografía	50		
	Especificidad contenidista con espacio curricular	50	50	
3 Formación de posgrado		hasta 150		
3.1	Especialización específica en la disciplina	30		
3.2	Maestría específica en la disciplina	40		
3.3	Doctorado específico en la disciplina	50		
4 Formación de pos títulos				
4.1	Diplomatura específica en la disciplina	20		
4.2	Especialización Docente	15		
4.3	Actualización Académica	10		
5 Formación universitaria continua				
5.1	Seminario de especialización cursados y aprobados	1		
	Seminario de maestría cursados y aprobados	2		
	Seminario de doctorado cursados y aprobados	3		
5.2	Capacitación con res. minist., prov., nac., fed., univ. Recibidas			
	De 1 a 19 hs. reloj sin eval.	0.10		
	De 20 a 50 hs. reloj sin eval.	0.20		
	De +de 50 hs. reloj sin eval.	0.40		
	De 1 a 19 hs. reloj con eval.	0.20		
	De 20 a 50 hs. reloj con eval.	0.40		
	De +de 50 hs. reloj con eval.	0.80		
Dictadas				
	De 1 a 19 hs. reloj	1		
	De 20 a 50 hs. reloj	2		
	De +de 50 hs. reloj	3		
5.3	Congresos, jornadas, seminarios, conferencias			
5.4	Asistencia	0.10		
5.5	Ponencia	0.50		
5.6	Comité científico o evaluador en eventos artísticos	2		
5.7	Coordinador de mesa, relator o moderador	0.50		
5.10	Otros antecedentes	0.10		
6.1	Producción científica - Investigaciones	hasta 200		
	Director de programa o proyecto de investigación	10		
	Co Director de programa o proyecto de investigación	8		
	Integrante de programa o proyecto de investigación	5		
6.2	Dirección de tesis			
6.2.1	Director o Co-director de tesis de posgrado	3		
6.2.2	Direc. o Asesor de Tesis de grado o Trab. Final de Formación	2		
6.3	Publicaciones/Producciones (en relación al perfil que se postula)			
6.3.1	Libros con comité editorial	5		
6.3.2	Partes de libros	2		
6.3.3	Publicación con referato	2		
6.3.4	Publicación sin referato	0.50		
6.3.5	Referato de publicaciones	3		
6.4	otros antecedentes	0.10		
7	Producción artística			
7.1	Miembro evaluador y/o jurado de concursos de fotografía,	2		
	Producción artística visual en fotografía	1.50		
	Presentación artística visual fotográfica	1		
	Produc. artística audiovisual película documental tv	1.50		
8.1	Formación de RRHH en organismos oficiales	1p x p		
8.2	Cargos de gestión en organismos oficiales/acreditados	1,50 x p		
8.3	Cargos de extensión	1,50 x p		
9	Participación en Convenios, Proyectos en instituciones oficiales 2 p reconocidas 1 p	hasta 100		
10	Antecedentes en Docencia Nivel Universitario	hasta 150		
	Profesor Universitario - Titular/Asociado	2p x año		
	Profesor Universitario - Adjunto	1.5p x año		
	Prof. Univer. - Asistente, Jefe de Trab. Práct. o equiv.	1p x año		
	Adscripto	0.50p x año		
	Ayudante Alumno	0.25p x año		
11	Antecedentes en Docencia Nivel Superior No Universitario			
	Profesor Nivel Superior	1.5px año		
	Adscripto Nivel Superior	1p x año		
	Ayudante Alumno Nivel Superior	0.50p x año		
	Antigüedad en el Espacio Curricular a concursar (20 p)	2p x a		
13	Otros antecedentes Laborales			
13.1	Otros antecedentes laborales. Prácticas Profesionales Públicas y Privadas (1p x proyecto; 0.50p x anteproyecto)			0,50
13.2	Participación en proyectos institucionales 0.50 a 1.50 puntos			
	Coordinador/a de carrera.	1.5 x p		
	Coordinador/a de Ingreso	1 x p		
	Comisiones o proyectos institucionales	1 x p		
	Miembro de Consejo Institucional	1.5 x p		
14	Premios, distinciones	1 P		
14.1	Miembro/a de Comité Evaluador o Jurado/a	3c/u		
14.2	Becas otorgadas por organismos oficiales/acreditados	2 c/u		
14.3	Becas otorgadas por organismos no formales	1 c/u		

[Handwritten signature]

MAGGI VERONICA

[Handwritten signature]

MARIANA



GRILLA DE VALORACIÓN DE TÍTULOS Y ANTECEDENTES LABORALES Y PROFESIONALES
 ESCUELA SUPERIOR ARTES APLICADAS LINO ENEA SPILIMBERGO

FECHA 7 JUN 2018

FOTO 3

ASIGNATURA	PROCESOS DE LA IMEGEN III	RODRIGUEZ MARIA	VERDURO
2 Formación de grado y de educación superior		hasta 150	
2.1	Título universitario de grado (máx. 2)	100	
2.2	Profesor universitario	100	
2.3	Título docente y/o técnico de 4 años o más o equivalente	75	
2.4	Título superior técnico de 3 años o mayor a 1600 hs	65	
2.5	Perito en fotografía	50	
	Especificidad contenidista con espacio curricular	50	
3 Formación de posgrado		hasta 150	
3.1	Especialización específica en la disciplina	30	
3.2	Maestría específica en la disciplina	40	
3.3	Doctorado específico en la disciplina	50	
4 Formación de postítulos			
4.1	Diplomatura específica en la disciplina	20	
4.2	Especialización Docente	15	
4.3	Actualización Académica	10	
5 Formación universitaria continua			
5.1	Seminario de especialización cursados y aprobados	1	
	Seminario de maestría cursados y aprobados	2	
	Seminario de doctorado cursados y aprobados	3	
5.2 Capacitación con res. minist. prov. nac. fed. univ. Recibidas			
	De 1 a 19 hs. reloj sin eval.	0.10	
	De 20 a 50 hs. reloj sin eval.	0.20	
	De +de 50 hs. reloj sin eval.	0.40	
	De 1 a 19 hs. reloj con eval.	0.20	
	De 20 a 50 hs. reloj con eval.	0.40	
	De +de 50 hs. reloj con eval.	0.80	
Dictadas			
	De 1 a 19 hs. reloj	1	
	De 20 a 50 hs. reloj	2	
	De +de 50 hs. reloj	3	
5.3 Congresos, jornadas, seminarios, conferencias			
5.4	Asistencia	0.10	
5.5	Ponencia	0.50	
5.6	Comité científico o evaluador en eventos artísticos	2	
5.7	Coordinador de mesa, relator o moderador	0.50	
5.10	Otros antecedentes	0.10	
6.1 Producción científica e Investigaciones		hasta 200	
	Director de programa o proyecto de investigación	10	
	Co Director de programa o proyecto de investigación	8	
	Integrante de programa o proyecto de investigación	5	
6.2 Dirección de tesis			
6.2.1	Director o Co-director de tesis de posgrado	3	
6.2.2	Direc. o Asesor de Tesis de grado o Trab. Final de Formación	2	
6.3 Publicaciones/Producciones (en relación al perfil que se postula)			
6.3.1	Libros con comité editorial	5	
6.3.2	Partes de libros	2	
6.3.3	Publicación con referato	2	
6.3.4	Publicación sin referato	0.50	
6.3.5	Referato de publicaciones	3	
6.4	otros antecedentes	0.10	
7 Producción artística			
7.1	Miembro evaluador y/o jurado de concursos de fotografía,	2	
	Producción artística visual en fotografía	1.50	
	Presentación artística visual fotográfica	1	
	Produc. artística audiovisual película documental tv	1.50	
8.1	Formación de RRHH en organismos oficiales	1p x p	
8.2	Cargos de gestión en organismos oficiales/acreditados	1,50 x p	
8.3	Cargos de extensión	1,50 x p	
9	Participación en Convenios, Proyectos en instituciones oficiales 2 p reconocidas 1 p		
10 Antecedentes en Docencia Nivel Universitario		hasta 100	
	Profesor Universitario - Titular/Asociado	2p x año	
	Profesor Universitario - Adjunto	1.5p x año	
	Prof. Univer. - Asistente, Jefe de Trab. Práct. o equiv.	1p x año	
	Adscripto	0.50p x año	
	Ayudante Alumno	0.25p x año	
11 Antecedentes en Docencia Nivel Superior No Universitario		hasta 150	
	Profesor Nivel Superior	1.5px año	
	Adscripto Nivel Superior	1p x año	
	Ayudante Alumno Nivel Superior	0.50p x año	
	Antigüedad en el Espacio Curricular a concursar (20 p	2p x a	
12 Otros antecedentes Laborales			
13.1	Otros antecedentes laborales. Prácticas Profesionales Públicas y Privadas (1p x proyecto; 0.50p x anteproyecto)		
13.2	Participación en proyectos institucionales 0.50 a 1.50 puntos		
	Coordinador/a de carrera.	1.5 x p	
	Coordinador/a de Ingreso	1 x p	
	Comisiones o proyectos institucionales	1 x p	
	Miembro de Consejo Institucional	1.5 x p	
14	Premios, distinciones	1 P	
14.1	Miembro/a de Comité Evaluador o Jurado/a	3c/u	
14.2	Becas otorgadas por organismos oficiales/acreditados	2 c/u	
14.3	Becas otorgadas por organismos no formales	1 c/u	

75

0,80

0,10

0,10

0,10

0,10

0,10

0,10

0,10

0,10

0,10

0,10

0,10

0,10

0,10

0,10

0,10

0,10

HABILITANTE
EL SISTEMA DEL TÍTULO CARGADO EN
NO SE ENCUENTRA CARGADO EN

MAGGI VERONICA

MARAMARA MARIANA

