



## **ACTA DICTAMEN**

En el día de la fecha, 27 de agosto de 2018, se reúne el Consejo Institucional de la Escuela Superior de Cerámica Fernando Arranz, CUE 1401693/00 de la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba, presidido por la Sra. Directora María Mirtha GARCÍA, y con la presencia de sus integrantes Sres. Iris Guerrero, Gladys Arocas, María José Baravalle, Gregorio PEREYRA, Andrea Ruiz, Carola Abregú y Silvia Frías Reyes, miembros del Consejo Institucional a los fines de tratar el siguiente orden del día: Cobertura de horas cátedras vacantes del espacio curricular **TÉCNICAS DE LA CERÁMICA I** con una carga horaria 03 hs. cátedras en carácter de interino para el turno tarde del 1º año del Itinerario Formativo en Alfarería . Día y horario de dictado: miércoles de 17.20 a 19.20 hs.

Los miembros del Consejo toman conocimiento de las titulaciones requeridas para el espacio curricular que se pretende cubrir, acordando desestimar aquellas que no se ajusten a lo publicado en la convocatoria y considerar particularmente la Titulación, experiencia docente debidamente acreditada, cursos de capacitación específicos, e investigaciones entre otros aspectos que pudieran tener relación afín al espacio curricular .

En virtud de los criterios antes expuestos, y luego de haber evaluado las titulaciones y demás antecedentes de los postulantes, según los ítems señalados más arriba, los que fueron valorados con la puntuación establecida en la Res. Rectoral 90/15, 49/16 y anexos, los miembros del Consejo Institucional determinan, por unanimidad, el siguiente orden de méritos:

| Orden             | Apellido y Nombres    | DNI      | Titulación   |
|-------------------|-----------------------|----------|--|
| 1º                | CAMARGO, ALICIA JULIA | 14797481 | PROFESOR EN CERÁMICA TÉCNICO EN CERÁMICA ARTÍSTICA TÉCNICO EN CERÁMICA INDUSTRIAL  |
| 2º                | LAZARTE, CONSTANZA    | 34189213 | TÉCNICO SUPERIOR EN CERÁMICA ARTÍSTICA<br>TÉCNICO SUPERIOR EN CERÁMICA<br>INDUSTRIAL   |
| 39                | ZURITA, GUADALUPE     | 30327771 | TÉCNICO SUPERIOR EN ARTES VISUALES CON<br>ORIENTACIÓN EN CERÁMICA INDUSTRIAL<br>TÉCNICO SUPERIOR EN ARTES VISUALES CON<br>ORIENTACIÓN EN MATRICERÍA Y MOLDES<br>TÉCNICO SUPERIOR EN CERÁMICA ARTÍSTICA |
| 49                | PACHECO, MARÍA SILVIA | 16617699 | LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS. ESPECIALIDAD ESCULTURA TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN CERÁMICA ARTÍSTICA   |
| 15.050            | MONTOYA, NOELIA       | 32494644 | TÉCNICO SUPERIOR EN ARTES VISUALES CON<br>ORIENTACIÓN EN CERÁMICA INDUSTRIAL<br>TÉCNICO SUPERIOR EN ARTES VISUALES CON<br>ORIENTACIÓN EN MATRICERÍA Y MOLDES   |
| 15 E <sub>0</sub> | LASCANO, GILDA ISABEL | 17531184 | PROFESOR EN ARTES VISUALES TÉCNICO SUPERIOR EN ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN ARTES DEL FYEGO   |

Escuela Superior de Cerámica <u>'e</u>rnando Arranz'' ri 1955 entina edu.ar fa Facultad de Artely Diseño +54 0351 4430381 int. 412 cultad artel diseno upc@gmail.com

ARTE Y DISENO





|            |                             |          | LICENCIADA EN ARTE Y GESTIÓN CULTURAL<br>CON MENCIÓN EN ARTES VISUALES  |
|------------|-----------------------------|----------|---|
| 7º         | SANSONE, VIVIANA            | 17726707 | TÉCNICO EN CERÁMICA ARTÍSTICA<br>PROFESOR EN CERÁMICA ARTÍSTICA   |
| 8 <u>ō</u> | ALEMAN, GRACIELA IRENE      | 28375785 | TÉCNICO SUPERIOR EN ARTES VISUALES CON<br>ORIENTACIÓN EN CERÁMICA INDUSTRIAL<br>TÉCNICO SUPERIOR EN ARTES VISUALES CON<br>ORIENTACIÓN EN CERÁMICA ARTÍSTICA |
| 9₽         | GRILLO, MARÍA SILVINA       | 17002054 | TÉCNICO SUPERIOR EN ARTES VISUALES CON<br>ORIENTACIÓN EN CERÁMICA INDUSTRIAL  |
| 10º        | GONZALEZ, MARISEL<br>ANDREA | 23683795 | PROFESOR EN CERÁMICA  |
| 11º        | CÓRDOBA, MARÍA<br>CRISTINA  | 16292922 | TÉCNICO SUPERIOR EN ARTES VISUALES CON<br>ORIENTACIÓN EN CERÁMICA INDUSTRIAL  |

ARÍA MIRTHA GARCÍA DIRECTORA

ERÍOR DE CERÁMICA NANDO ARRANZ

| -                            |                               |                   | 1,00     | De 1 a 19 hs reloj   |
|------------------------------|-------------------------------|-------------------|----------|--|
|                              |                               | ·                 |          | DICTADAS   |
|                              |                               |                   | 0,80     | Más de 50 hs reloj con evaluación  |
|                              | 0,4                           | 4                 | 0,40     | De 20 a 50 hs reloj con evaluación   |
|                              |                               | -                 | 0,20     | De 1 a 19 hs reloj con evaluación  |
|                              |                               | -                 | 0,40     | Más de 50 hs reloj sin evaluación  |
|                              |                               | · •               | 0,20     | De 20 a 50 hs reloj sin evaluación   |
|                              |                               |                   | 0,10     | De 1 a 19 hs reloj sin evaluación  |
|                              |                               | -                 |          | RECIBIDAS  |
|                              |                               |                   | /Federal | 5.2. Capacitaciones con Resolución Ministerial Nacional /Provincial /Federal |
|                              |                               |                   | 3,00     | Seminarios de Doctorado cursados y aprobados                                 |
|                              |                               | -                 | 2,00     | Seminarios de Maestría cursados y aprobados                                  |
|                              | ω                             |                   | 1,00     | Seminarios de Especializacion cursados y aprobados                           |
|                              |                               |                   |          | 5.1 Formación Universitaria Continua   |
|                              |                               | ,                 |          | 5. Formación Continua  |
|                              |                               |                   | 30,00    | 4.3. Actualización Académica   |
|                              |                               |                   | 20,00    | 4.2. Especialización Docente   |
|                              |                               |                   | 10,00    | 4.1. Diplomatura   |
|                              |                               | 150               |          | 4. Formación de Postítulos   |
|                              |                               | HASTA             | 100,00   | 3.3. Doctorado   |
|                              |                               |                   | 75,00    | 2  |
|                              |                               |                   | 50,00    | 3.1. Especialización   |
|                              |                               |                   |          | 3. Formación de Posgrado   |
| 37,5                         | 15                            |                   | 15,00    | 2.4. Título Superior Técnico de 3 años o mayor a 1600 hs                     |
|                              |                               | (                 | 25,00    | 2.3. Título Docente y/o Técnico de 4 años o más o equivalente                |
|                              |                               | 150               | 30,00    | 10   |
|                              |                               | HASTA             | 50,00    |  |
|                              |                               |                   |          | 2. Formación de Grado y de Educación Superior                                |
| ALEMAN,<br>GRACIELA<br>IRENE | CÓRDOBA,<br>MARÍA<br>CRISTINA | PUNTAJE<br>MÁXIMO | PUNTAJE  | CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA / ITEM  |
|                              |                               |                   |          |  |
|                              |                               |                   |          |  |
|                              |                               |                   |          | I INIDAD CURRICUI AR: TÉCNICAS DE LA CERÁMICA I                              |

| s de cion al perfil al que   | \$50 hs reloj \$50 hs reloj \$150 hs reloj \$20 hs reloj \$250 | 2,00 HASTA 3,00 200  0,10 0,50  s de 2,00  de organismos 2,00  tos Artísticos 0,50  os de 2,00  tos Deportivos 0,50  s oficiales/acreditados)  10,00  8,00  9ación 5,00  10,00  1 |      |       | 9        | 6.4. Otros Antecedentes  |
|--|--|--|------|-------|----------|--|
| 2,00 HASTA 3,00 200  0,10 0,50  s de 2,00  de organismos 2,00  tos Artísticos 0,50  tos Artísticos 0,50  s oficiales/acreditados) 10,00  gación 1 perfil al que se post 5,00 2,00  1,00 2,00  1,00 2,00  1,00 2,00  1,00 2,00  1,00 2,00  1,00 2,00  1,00 2,00 2 | 2,00   | 2,00 HASTA 3,00 200  0,10 0,50  s de 2,00  de organismos 2,00  tos Artísticos 0,50  os de 2,00  tos Deportivos 0,50  s oficiales/acreditados) 10,00  gación 5,00  gación al perfil al que se post 5,00 2,00  0,50  0,50  0,50  0,50  0,50  0,50  0,50  0,50  0,50  0,50  0,50  0,50  0,50  0,50  0,50  0,50  0,50  |      |       | 0.10     | 6.3.5. Referato de publicaciones.  |
| 2,00 HASTA 3,00 200  0,10 0,50  o,50  de organismos 2,00  tos Artísticos 0,50  os de 2,00  tos Deportivos 0,50  s oficiales/acreditados)  nal de 3,00  ción al perfil al que se post 5,00  2,00  0,50  10  10  10  10  10  10  10  10  10                        | 2,00   | 2,00 HASTA 3,00 200  0,10 0,50 s de 2,00 de organismos 2,00 tos Artísticos 0,50 os de 2,00 tos Deportivos 0,50 s oficiales/acreditados) gación 5,00 gación 5,00 ción al perfil al que se post 5,00 2,00 0,50 0,50 0,50 0,50 0,50 0,50  |      |       | 3,00     |  |
| 2,00 HASTA 3,00 200  0,10 0,50  s de 2,00  de organismos 2,00  tos Artísticos 0,50  tos Deportivos 0,50  s oficiales/acreditados) 10,00 gación 5,00  mal de 3,00 2,00  ción al perfil al que se post 5,00 2,00  2,00   | 2,00   | 2,00 HASTA 3,00 200  0,10 0,50  s de 2,00  de organismos 2,00  tos Artísticos 0,50  tos Deportivos 0,50  s oficiales/acreditados) 10,00  gación 5,00  Tal de 3,00 2,00  ción al perfil al que se post 5,00 2,00  2,00  2,00  |      |       | 0,50     | 6.3.3. Publicaciones con reichae:  |
| 2,00 HASTA 3,00 200  0,10 0,50  s de 2,00  de organismos 2,00  tos Artísticos 0,50  tos Deportivos 0,50  s oficiales/acreditados) 10,00  gación 5,00  gación al perfil al que se post 5,00 2,00  2,00  HASTA 2,00  200  Ción al perfil al que se post 5,00 2,00  | 2,00 HASTA 3,00 200  0,10 0,50 s de 2,00 de organismos 2,00 de organismos 0,50 de s Artísticos 0,50 os de 2,00 tos Artísticos 0,50 s oficiales/acreditados) s oficiales/acreditados) 10,00 8,00 gación 5,00 HASTA 2,00 ción al perfil al que se post 5,00 2,00   | 2,00 HASTA 3,00 200 0,10 0,50 cos Científicos 0,50 de organismos 2,00 tos Artísticos 0,50 cos Deportivos 0,10 0,10 0,10 0 tos Oficiales/acreditados) 10,00 8,00 gación 5,00 HASTA 5,00 2,00 2,00   |      |       | 2,00     | O.O.E. Latto so meterato   |
| 2,00   | 2,00   | 2,00 HASTA 3,00 200  0,10 0,50  s de 2,00  de organismos 2,00  tos Artísticos 0,50  os de 2,00  tos Deportivos 0,50  s oficiales/acreditados)  10,00  8,00  gación 5,00  HASTA 2,00  HASTA 3,00 200  ción al perfil al que se post 5,00  1,000 200   |      |       | 2,00     | 6.3.2 Partes de libro  |
| 2,00 HASTA 3,00 200  0,10 0,50 s de 2,00 de organismos 2,00 tos Artísticos 0,50 cos Deportivos 0,50 s oficiales/acreditados) gación 5,00 gación 5,00 HASTA 200 Ción al perfil al que se post ción al perfil al que se post                                       | 2,00 HASTA 3,00 200  0,10 0,50 s de 2,00 de organismos 2,00 tos Artísticos 0,50 tos Artísticos 0,50 s de 2,00 tos Deportivos 0,50 s oficiales/acreditados) 10,00 8,00 gación 5,00 HASTA 5,00 HASTA 200 ción al perfil al que se post   | 2,00 HASTA 3,00 200 0,10 0,50 s de 2,00 de organismos 2,00 tos Artísticos 0,50 tos Artísticos 0,50 s oficiales/acreditados) 10,00 gación 5,00 gación 5,00 ción al perfil al que se post 5,00 200   |      |       | 200      | 6.3.1. Libros con comité editorial.  |
| 2,00 HASTA 3,00 200  0,10 0,50 s de 2,00 de organismos 2,00 tos Artísticos 0,50 cos Deportivos 0,50 tos Deportivos 0,50 s oficiales/acreditados) gación 5,00 gación 5,00 nal de 3,00 200 HASTA 10,00 200   | 2,00 HASTA 3,00 200  0,10 0,50 s de 2,00 de organismos 2,00 tos Artísticos 0,50 tos Deportivos 0,50 s oficiales/acreditados) 10,00 gación 5,00 gación 5,00 HASTA 2,00 HASTA 2,00 HASTA 2,00 HASTA 2,00 200   | 2,00   |      |       | 5        | 6.3. Publicaciones/Producciones (tematicas en relacion al porm                                   |
| 2,00   | 2,00 HASTA 3,00 200  0,10 0,50  s de 2,00  de organismos 2,00  tos Artísticos 0,50  tos Deportivos 0,50  s oficiales/acreditados)  8,00  gación 5,00  HASTA  10,00  HASTA  10,00  HASTA  | 2,00 HASTA 3,00 200  0,10 0,50 s de 2,00 de organismos 2,00 tos Artísticos 0,50 tos Deportivos 0,50 s oficiales/acreditados) 3,00 HASTA 3,00 HASTA 3,00 HASTA  |      | 200   | se l     | Director o Asesor de Tesis de  |
| 2,00   | 2,00   | 2,00 HASTA 3,00 200 0,10 0,50 s de 2,00 de organismos 2,00 tos Artísticos 0,50 cos Científicos 0,50 s de 2,00 tos Deportivos 0,50 s oficiales/acreditados) 10,00 gación 5,00   |      | HAUIA | 3.00     | 6.2.1. Director o Co-Director de Testa de Cinal de   |
| 2,00   | 2,00   | 2,00   |      | LACTA | 5,00     | 6.2. Dirección de Tesis  |
| 2,00   | 2,00   | 2,00   |      |       |          | Integrante de equipo de programa o proyecto de investigación                                     |
| 2,00   | 2,00 HASTA 3,00 200  0,10 0,50 s de 2,00 de organismos 2,00 tos Artísticos 0,50 tos Deportivos 0,50 s oficiales/acreditados) 10,00 8,00  | 2,00 HASTA 3,00 200  0,10 0,50 cos Científicos 0,50 de organismos 2,00 tos Artísticos 0,50 os de 2,00 tos Deportivos 0,50 s oficiales/acreditados) 8,00  |      |       | 5.00     | Co-director de programa o proyecto de investigación  |
| 2,00 HASTA 3,00 200  0,10 0,50 s de 2,00 de organismos 2,00 tos Artísticos 0,50 tos Deportivos 0,50 tos Deportivos 0,50 s oficiales/acreditados)   | 2,00   | 2,00 HASTA 3,00 200  0,10 0,50 s de 2,00 de organismos 2,00 tos Artísticos 0,50 os de 2,00 tos Deportivos 0,50 s oficiales/acreditados)  |      |       | 8,00     | Director de programa o proyecto de li lives il deción  |
| 2,00 HASTA 3,00 200 200 0,10 0,50 s de 2,00 de organismos 2,00 tos Artísticos 0,50 tos Deportivos 0,50 tos Deportivos 0,10 s oficiales/acreditados)  | 2,00   | 2,00   |      |       | 10,00    | 6.1. Investigaciones: (con resolucion de organismo   |
| 2,00 HASTA 3,00 200 200 0,10 0,50 s de 2,00 de organismos 2,00 tos Artísticos 0,50 tos Deportivos 0,50 0,10  | 2,00 HASTA 3,00 200  0,10 0,50 s de 2,00 de organismos 2,00 tos Artísticos 0,50 os de 2,00 tos Deportivos 0,50 0,10  | 2,00 HASTA 3,00 200  0,10 0,50 s de 2,00 de organismos 2,00 tos Artísticos 0,50 os de 2,00 tos Deportivos 0,50 0,10  |      |       | litados) | Producción de organismos   |
| 2,00 HASTA 3,00 200  0,10 0,50 s de 2,00 de organismos 2,00 tos Artísticos 0,50 tos Deportivos 0,50 0,10   | 2,00 HASTA 3,00 200  0,10 0,50 s de 2,00 de organismos 2,00 tos Artísticos 0,50 tos Deportivos 0,50 tos Deportivos 0,50  | 2,00 HASTA 3,00 200  0,10 0,50 s de 2,00 de organismos 2,00 tos Artísticos 0,50 os de 2,00 tos Deportivos 0,50 0,10  |      |       |          |  |
| 2,00 HASTA 3,00 200  0,10 0,50  s de 2,00  de organismos 2,00  tos Artísticos 0,50  tos Deportivos 0,50  tos Deportivos 0,50   | 2,00 HASTA 3,00 200  0,10 200  s de 2,00  de organismos 2,00  tos Artísticos 0,50  os de 2,00  tos Deportivos 0,50  tos Deportivos 0,50  | 2,00 3,00 200 200 0,10 0,50 s de 2,00 de organismos 2,00 tos Artísticos 0,50 os de 2,00 tos Deportivos 0,50 tos Deportivos 0,50  |      |       | 0, 10    | 5 10 Otros antecedentes  |
| 2,00       HASTA         3,00       200         0,10       200         0,50       0,50         s de       2,00         de organismos       2,00         tos Artísticos       0,50         os de       2,00         tos Deportivos       0,50                     | 2,00 HASTA 3,00 200 0,10 0,50 s de 2,00 de organismos 2,00 tos Artísticos 0,50 cos Gentíficos 0,50 tos Artísticos 0,50 tos Deportivos 0,50   | 2,00 HASTA 3,00 200  0,10 0,50 s de 2,00 de organismos 2,00 tos Artísticos 0,50 os de 2,00 tos Deportivos 0,50   | 0,2  |       | 0 40     | de organismos oficiales/acreditados  |
| 2,00 HASTA 3,00 200 0,10 0,50 s de 2,00 de organismos 2,00 tos Artísticos 0,50 2,00 200  | 2,00 ASTA 3,00 200 0,10 0,50 s de 2,00 de organismos 2,00 tos Artísticos 0,50 cos de 2,00  | 2,00 3,00 200 200 0,10 0,50 s de 2,00 de organismos 2,00 tos Artísticos 0,50 cos Gentíficos 0,50 do 2,00   |      |       | 0,50     | 5.9. Coordinador de Mesa, Relator, Moderador en Eventos Deportivos                               |
| 2,00 HASTA 3,00 200  0,10 0,50 s de 2,00 de organismos 2,00 tos Artísticos 0,50 0,50   | 2,00 HASTA 3,00 200 0,10 0,50 s de 2,00 de organismos 2,00 tos Artísticos 0,50 0,50  | 2,00 HASTA 3,00 200  0,10 0,50 s de 2,00 de organismos 2,00 tos Artísticos 0,50 0,50  2,00   |      |       |          | cranismos acreditados, formales o no formales  |
| 2,00 HASTA 3,00 200  0,10 0,50 s de 2,00 de organismos 2,00 tos Artísticos 0,50  | 2,00 HASTA 3,00 200 0,10 0,50 s de 2,00 de organismos 2,00 tos Artísticos 0,50   | 2,00 HASTA 3,00 200 0,10 0,50 s de 2,00 de organismos 2,00 tos Artísticos 0,50   |      |       | 2,00     | de organismos oficiales/acieditados<br>5 o Comité Deportivo o Evaluador en Eventos Deportivos de |
| 2,00 HASTA 3,00 200  0,10 0,50 s de 2,00 de organismos 2,00 tos Artísticos 2,00  | 2,00 HASTA 3,00 200  0,10 0,50 s de 2,00 de organismos 2,00 tos Artísticos 2,00  | 2,00 HASTA 3,00 200  0,10 0,50 s de 2,00 de organismos 2,00 tos Artísticos 2,00  |      |       | 0,50     | Modeladoren  |
| 2,00 HASTA 3,00 200  0,10 0,50 s de 2,00 de organismos 2,00  | 2,00 HASTA 3,00 200  0,10 0,50 s de 2,00 de organismos 2,00  | 2,00 HASTA 3,00 200  0,10 0,50 s de 2,00 cos Científicos 0,50 de organismos 2,00   |      |       |          | acreditados, formales o no formales  |
| 2,00 HASTA 3,00 200  0,10 0,50 s de 2,00 cos Científicos 0,50  | 2,00 HASTA 3,00 200  0,10 0,50 s de 2,00 cos Científicos 0,50  | 2,00 HASTA 3,00 200 200 s de 2,00 cos Científicos 0,50   |      |       | 2,00     | 5.6. Comité Artístico o Evaluador en Eventos Artísticos de organismos                            |
| 2,00 HASTA 3,00 200  0,10 0,50 s de 2,00  cos Científicos 0,50   | 2,00 HASTA 3,00 200  0,10 0,50 s de 2,00  cos Científicos 0,50   | 2,00 HASTA 3,00 200  0,10 0,50 s de 2,00  cos Científicos 0,50   |      |       |          | de instituciones oficiales/acreditadas   |
| 2,00 HASTA<br>3,00 200<br>0,10<br>0,50<br>s de 2,00  | 2,00 HASTA<br>3,00 200<br>0,10<br>0,50<br>s de 2,00  | 2,00 HASTA<br>3,00 200<br>0,10<br>0,50<br>s de 2,00  |      |       | 0,50     | 15.5 Coordinador de Mesa, Relator, Moderador en Eventos Científicos                              |
| 2,00 HASTA   | 2,00<br>3,00<br>200<br>0,10<br>0,50  | 2,00 HASTA   |      |       | 1,00     | 5.4. Comite Cientifico o Evaluador Cir Evolución   |
| 2,00 HASTA<br>3,00 200<br>0,10<br>0,50   | 2,00 HASTA<br>3,00 200<br>0,10   | 2,00 HASTA<br>3,00 200   |      |       | 200      | Ponenecia Evaluador en Eventos Científicos de  |
| 2,00 HASTA   | 2,00 HASTA   | 2,00 HASTA   | 1,0  |       | 0,50     | Asistencia   |
| 2,00 HASTA   | 2,00 HASTA   | 2,00 HASTA   | 7 (C |       | 0,70     | o.s. congresses, comments  |
| reloj 2,00<br>3,00   | 2,00 reloj 3,00  | reloj 2,00<br>1,00 3,00  | 0.9  |       |          | F 3 Congresos Jornadas, Seminarios, Conferencias   |
| 2,00   | 2,00   | 2,00   |      | 200   |          | De zo a so ils icioj   |
|  |  |  |      | HASTA |          | De on o no he reloi  |
|  |  |  |      | -     |          |  |

.

| Г              | <b>L</b>   | 1,00  | Presentación Artística Visual en Creaciones  |  |
|----------------|------------|-------|--|--|
|                | <u> l</u>  | 1,00  | Presentación Artística Visual en Concursos   |  |
|                |            | 1,00  | Presentación Artística Visual en Conciertos  |  |
|                |            | 1 00  | Nacionales e Internacionales   |  |
|                |            | ales, | 7.2.3. Participación y/o Presentación en Eventos Locales, Provinciales   |  |
| Т              |            | 1,50  | Producción Artística Visual en Dibujo de Historietas   |  |
| <del>-</del> T |            | 1,50  | Producción Artística Visual en Instalación y/o performance   |  |
|                |            | 1,50  | Producción Artística Visual en Fotografía  |  |
| Т              | <b>_</b>   | 1,50  | Producción Artística Visual en Cerámica  |  |
|                |            | 1.50  | Producción Artística Visual en Pintura   |  |
| Т              | <u> </u>   | 1 50  | Producción Artística Visual en Grabado   |  |
| Т              | · <b>!</b> | 1.50  | Producción Artística Visual en Escenografía  |  |
| $\neg$         | <b>l</b>   | 1.50  | Producción Artística Visual en Escultura   |  |
|                |            | 1.50  | Producción Artística Visual en Dibujo  |  |
|                |            | 1 50  | 7.2.2. Producción Artística en Artes Visuales  |  |
|                | VIII T     |       | Miembro del Comite Evaluado yo Juliado de Concessione  |  |
| Γ              | L          | 2,00  | Miembro del Comite Evaluado y/o Jurado de Concursos Docentes   |  |
| Τ              |            | 2,00  | Miembro del Comite Evaluado y/o Jurado de Concursos de Artes   |  |
|                |            | 2,00  | Públicos, de Artes Visuales y Docericos.   |  |
|                |            |       | or you can and an  |  |
|                |            | • •   | 7.2. Artes Visuales  |  |
|                |            |       | d Musical-collois of the second  |  |
| 1              |            | 1,00  | Nacionales e Internacionales   |  |
|                |            | 3     | 7.1.3. Participación y/o Presentación en Eventos Locales, i lovillos   |  |
|                |            | .     | Producción artística Musical-Sonora en Sonorización  |  |
|                |            | 1 50  | 7.1.2. Producción Artística Musical-Sonora   |  |
|                |            |       | Miembro del Comite Evaluador y/o Juliado de Concencio de Comite Evaluador y/o Juliado de Concencio de Concenc |  |
|                |            | 2,00  | Miembro del Comite Evaluado y/o salado de Concursos Docentes   |  |
|                |            | 2,00  |  |  |
|                |            | 2,00  | Públicos, Musicales-Sonoros y Docernes.  |  |
|                |            | •     | 7.1.1. Participación en Comité Evaluador y/o Jurados de Concursos.   |  |
|                |            |       | 7.1. Musical Sonora  |  |
|                |            |       | 7. Producción Artística  |  |
|                |            |       |  |  |

| _  |     |   | <del></del> r |   |   | —т  | 1        |     |   |   |          |    |   |          |     |   |  |   |   |     |   |     |     |   |   |   |   |     |   |
|----|-----|---|---------------|---|---|-----|----------|-----|---|---|----------|----|---|----------|-----|---|--|---|---|-----|---|-----|-----|---|---|---|---|-----|---|
|    |     | ļ |               |   |   | l   |          | - { | 1 |   | - 1      |    | . | 1        | 1   | 1 |  | ľ |   | 1   |   | 1   | - ! | Ì | 1 |   |   | . 1 |   |
|    |     |   | - 1           |   |   |     | 1        | 1   |   |   | . 1      |    |   | .        | - 1 |   |  |   |   |     |   | 1   |     |   |   |   |   |     |   |
|    | ŀ   |   |               |   |   |     |          |     |   |   |          |    |   |          |     |   |  |   |   | - 1 |   | - 1 |     |   |   |   |   |     |   |
|    | - 1 |   | l             |   |   | . [ |          |     |   |   |          |    |   |          |     |   |  |   |   |     |   |     |     |   |   | 1 |   |     |   |
| ١  | - 1 |   |               |   |   |     |          |     |   |   |          |    |   |          |     |   |  |   |   |     |   |     |     |   |   |   |   |     |   |
| L  |     |   |               |   |   |     |          |     | _ |   | -        |    | - | -        |     |   |  |   |   |     |   |     |     |   |   |   |   |     |   |
|    |     |   |               |   | 1 |     | 1        | 1   | ł | 1 | •        | l  | l |          |     |   | <b>\</b>                               |   |   |     |   |     |     | l |   |   | l |     |   |
| ١  |     |   |               |   | 1 |     | Ì        | Ì   |   |   | ]        |    | } | <b>\</b> |     |   |  | ļ | 1 | ]   | 1 |     | Ì   |   |   | ĺ | 1 |     | ı |
| ١  |     |   |               | i | 1 |     | <b>\</b> | ļ   | 1 | ļ | <b>!</b> | İ  | 1 |          | 1   | 1 |  |   | 1 |     |   |     |     |   |   | 1 |   | 1   |   |
| ١  |     |   | l             |   | 1 |     |          | 1   | ì | ļ | 1        |    |   | Į.       | !   | 1 | 1                                      |   |   | 1   | ļ |     | 1   | 1 |   |   |   | '   | l |
|    |     |   |               |   |   | 1   |          |     |   |   | Ì        | ļ. | 1 |          | 1   | İ |  |   | 1 |     | } | 1   |     |   | Ì |   |   |     | Ĺ |
| -1 |     |   | 1             | 1 |   | 1   |          | 1   |   | 1 |          |    |   |          |     |   | ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ |   |   |     |   |     |     |   |   |   |   |     |   |

| <u> </u>      | 2,00     | Miembro del Comité Evaluador y/o Jurado de Concursos  |
|---------------|----------|---|
|               | 2,00     | Miembro del Comité Evaluador y/o Jurado de Concursos Públicos   |
|               |          | 7.4.1. Participacion en Comite Evaluador y/o curación de la principación de la principación en Comite Evaluador y/o curación de la principación |
|               | **       | 7.4. Audiovisual/multimedial  |
|               | 1,00     | Presentación artística de Diseño en Artes Escénicas: Leatro y Daliza  |
|               | 1,00     | Presentación artística de Diseño en Recitales   |
|               | 1,00     | Presentación artística de Diseño en Muestras  |
|               | 1,00     | Presentación artística de Diseño en Instalaciones   |
|               | 1,00     | Presentación artística de Diseño en Festivales  |
|               | 1,00     | Presentación artística de Diseño en Exposiciones  |
|               | 1,00     | Presentación artística de Diseño en Creaciones  |
|               | 1,00     | Procentación artística de Diseño en Concursos   |
|               | 1,00     | Nacionales e Internacionales  Drasentación artística de Diseño en Conciertos  |
|               | GU,      | 7.3.3. Participación y/o Presentación en Eventos Locales, Provinciales,   |
|               | 1,00     | Producción artística de Diseño relacionada a la indumentaria y  |
|               | 1,00     |   |
|               | 1,00     | Producción artística de Diseño relacionado al espacio   |
|               | 1 50     | Producción artística de Diseño relacionado a las comunicaciones.  |
|               | ۸<br>۲0  | 7.3.2 Producción Artística de Diseño  |
|               | 2,00     | Miembro del Comité Evaluador y/o Jurado de Concursos Docentes   |
|               | 2,00     | Miembro del Comité Evaluador y/o Jurado de Concursos de Diseño  |
|               | 2,00     | Miembro del Comité Evaluador y/o Jurado de Concursos Públicos   |
| _             |          | 7.3.1. Participación en Comité Evaluador y/o Jurados de Coliculados.  |
| <u>-</u><br>> |          | 7.3. Artes Visuales - Diseño  |
|               | 1,00     | Presentación Artística Visual en Artes Escénicas: Teatro y Danza  |
|               | <u> </u> | citales   |
|               | 1        | Presentación Artística Visual en Muestras   |
|               | 1,00     | Presentación Artística Visual en Instalaciones  |
|               | ,,,,,    | Presentación Artística Visual en Festivales   |
|               | 3,00     | Presentación Artística Visual en Exposiciones   |
|               | 200      |   |

| • |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 00 | HASTA |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----|-------|--|--|--|--|
|   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |       |  |  |  |  |
|   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |       |  |  |  |  |

| Γ       | <u>L.</u> .                            | 0,50     |  |  |
|---------|--|----------|--|--|
|         | <u>. l</u>                             | 7,00     | Profesor Universitario - Asist., Jefe de Trabajos Prácticos o equivalente  |  |
| $\top$  |  | 1,50     | Profesor Universitario - Adjunto (1,5 POR AÑO)   |  |
|         | _1                                     | 2,00     | 10. Antecedentes en Docencia en Miver Oniversitario-Titular/Asociado (2 POR AÑO)   |  |
|         |  |          | (1 POR ACTIVIDAD)  |  |
|         |  | 1,00     | transferencia en organismos/instituciones reconocidas y/o acreditadas  |  |
|         |  | 100      | 9.2. Participación en convenios, proyectos y actividades de asistencia y   |  |
|         | -                                      | 2,00     | 9.1. Participación en convenios, proyectos y activación en convenios en convenios en convenios en convenios en convenios en convenios en convenios en convenios en convenios en convenios en convenios en convenios en convenios en convenios en convenios en convenios en convenios en convenios en convenios en c |  |
|         | ······································ | ၁  <br>၁ | 9. Participación en Convenios, Proyectos y actividades de asistencia y   |  |
|         |  | a<br>V   | 8.3. Cargos en Extension (1,30 FOR) Engages y Actividades de Asistencia  |  |
|         |  | 1,50     | 1  |  |
| T       |  | 1,50     | oficiales/acreditados (1 POR PERIODO)  |  |
|         |  | 1,00     | 8.1. Formación de Recursos Humanos en organismos   |  |
| <u></u> |  |          | 8. Formación de Recursos Humanos, Gesuoli y Excellorom   |  |
|         |  |          | Presentación artistica de Aries Escellicas el maceria  |  |
|         |  | 1,00     | Nacionales e Internacionales   |  |
|         |  | 3        | 7.5.3. Participación y/o Presentación en Eventos Locales, riovillo ación   |  |
|         |  | 1:       | Producción artística en Artes Escénicas: Teatro y Daliza   |  |
|         |  | 1.50     | 7.5.2 Producción Artística en Artes Escenicas. Teau y Pariza   |  |
|         |  | ļ        | Miembro del Comité Evaluador y/o Jurado de Coliculada Decembro   |  |
|         |  | 2,00     | Miembro del Comite Evaluador y/o di ado Concursos Docentes   |  |
|         |  | 2,00     | Miembro del Corrille Evaluador y/o Guisso de Concursos Artes   |  |
|         |  | 2,00     | Públicos, en Artes Esceriicas. Teano y Estimado de Concursos Públicos  |  |
|         |  |          | 7.5.1. Participación en Comite Evaluado: y/o oniccomites.  |  |
|         |  |          | 7.5. Artes Escenicas: leatro y Daliza  |  |
|         |  |          | Presentacion attistica Audiovisadii  |  |
|         |  | 1,00     | Nacionales e Internacionales  Nacionales e Internacionales  Nacionales e Internacionales  Nuestras   |  |
|         |  |          | 7.4.3. Participación y/o Presentación en Eventos Econicos  |  |
|         |  | Ţ.       | Producción artística Audiovisual/ividitili ledial de li cales Provinciale  |  |
|         |  | 1,50     | 7.4.2 Producción Artistica Augiovisualividade Instalación Multimedial  |  |
|         |  |          |  |  |
|         |  | 2,00     | The Joseph Concursos Docentes  |  |

|   |       |        | 15.2. Otros antecedentes   |
|---|-------|--------|--|
|   |       | 1,00   | 15.1. Idiomas: Nivel en lecto-escritura y lecto-comprensión  |
|   |       | 2,00   | 15. Otros Antecedentes   |
|   |       | 1,00   | 14.3.3. Becas otorgadas por organismos no formales   |
|   | ပ     | 2,00   | 14.3.1. Michipio de Comment de la commentación de l |
|   | HASTA | 3,00   | 14.3. Becas  14.3.1 Miembro de Comité Evaluador o Jurado Evaluador de Becas  |
|   |       |        | 14.2. Distinciones   |
|   |       | 1,00   | 14.1. Premios  |
|   |       | 1,00   | 14. Premios, Distinciones y Becas  |
|   |       |        | Miembro Consejo Institucional (1,50 FOR) ENGES   |
|   |       | 1,50   | Comisiones o Proyectos ilistitucionais (5,55)  |
|   |       | 0,50   | Coordinador de Ingreso (1 FON FENICEO)   |
|   |       | 1,00   | Coordinador de Carleia (1,001 011 111 1111 1111 1111 1111 1111   |
|   |       | 1,50   | 13.2. Fai ticipación on 1990 PERIODO)  |
|   | -     |        | regeraciones provinciais, maritucionales   |
|   |       | 00,1   | 13.1.2. Otros Antecedentes Laborales. Falticipación Ch. 13.1.2. Otros Antecedentes Laborales. Falticipación Ch. 13.1.2. Otros Antecedentes Laborales. Falticipación Ch. 13.1.2. Otros Antecedentes Laborales. Falticipación Ch. 13.1.2. Otros Antecedentes Laborales. Falticipación Ch. 13.1.2. Otros Antecedentes Laborales. Falticipación Ch. 13.1.2. Otros Antecedentes Laborales. Falticipación Ch. 13.1.2. Otros Antecedentes Laborales. Falticipación Ch. 13.1.2. Otros Antecedentes Laborales. Falticipación Ch. 13.1.2. Otros Antecedentes Laborales. Falticipación Ch. 13.1.2. Otros Antecedentes Laborales. Falticipación Ch. 13.1.2. Otros Antecedentes Laborales. Falticipación Ch. 13.1.2. Otros Antecedentes Laborales. Falticipación Ch. 13.1.2. Otros Antecedentes Laborales. Falticipación Ch. 13.1.2. Otros Antecedentes Laborales. Falticipación Ch. 13.1.2. Otros Antecedentes Laborales. Falticipación Ch. 13.1.2. Otros Antecedentes Ch. 13.1.2. Otros Ch. 13.1.2. Otros Ch. 13.1.2. Otros Ch. 13.1.2. Otr |
|   |       | י<br>ס | Públicas y Privadas en Inst. sociales, depolitivas y caro. Company   |
|   |       | 1,50   | 13.1.1 Otros Antecedentes Laborales. Prácticas Profesionales   |
|   |       |        | 13. Otros Antecedentes Laborales   |
|   |       | 0,00   | Nivel Secundario (0,50 POR ANO)  |
|   |       | 0.50   | Nivel Primario (0,50 POR ANO)  |
|   |       | 0.50   | Nivel Inicial (0,50 POR ANO)   |
|   |       | 0.50   | 12. Antecedentes de Docencia en Curos Miveres  |
|   |       |        | Ayudante Alumno Nivel Superior (0,301 City)  |
|   |       | 0,50   | Adscripto Niver Superior (1.5 Crossing)  |
| 1 |       | 1,00   | Profesor Niver Superior (1 POR AÑO)  |
| A | -     | 7,50   | Differential Superior (1.5 POR AÑO)  |
|   | 150   |        | Ayudanie (0,23 i Orcano)   |
|   | HASTA | 0,25   | A mideste (0.95 DOR AÑO)   |
|   |       |        |  |

TOTAL DIRECTORA
PERJOR DE CERÁMICA
NANDO ARRANZ 7 ladys( HASTA 1000 A reac & 25 37,5

|     |     |     |     |  | T |   |    |   | -  |  |  |   |     |    | CAN<br>ALIC                    |     | ] |
|-----|-----|-----|-----|--|---|---|----|---|----|--|--|---|-----|----|--------------------------------|-----|---|
|     |     |     |     |  |   |   |    |   | 20 |  |  |   | 0.7 | 2  | CAMARGO,<br>ALICIA<br>JULIA    |     |   |
|     |     |     | 0,1 |  |   | - |    |   |    |  |  |   | 2.7 |    | GONZALEZ,<br>MARISEL<br>ANDREA |     |   |
|     |     |     |     |  |   |   | 5  |   |    |  |  | ō |     |    | GRILLO,<br>MAÍA<br>SILVINA     |     |   |
|     |     |     |     |  |   |   |    |   | 20 |  |  |   | 7.1 |    | LASCANO,<br>GILDA<br>ISABEL    |     |   |
|     |     | 0,4 | 0,1 |  |   |   | 10 |   | 40 |  |  | ī | 15  | 25 | LAZARTE,<br>CONSTANZA          |     | - |
|     |     |     |     |  |   |   |    |   | 20 |  |  |   |     | 50 | MONTOYA,<br>NOELIA             | 1 1 |   |
| U,8 | 0,8 |     |     |  |   |   |    |   | 20 |  |  |   | 30  |    | PACHECO,<br>MARÍA<br>SILVIA    |     | - |
|     |     |     | 0,1 |  |   |   |    | - | 20 |  |  |   | 25  |    | SANSONE,<br>VIVIANA            |     |   |
|     |     |     |     |  |   |   |    |   | 20 |  |  |   |     | 75 | GUADALUPE                      |     |   |

| 0,5 | 0,4 | 0,6 | 0,6 | 0,8 | 0,6 | 0,5 |  |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|
|     |     | 0,2 |     |     | 0,2 | 0,5 |  |
|     |     |     |     |     |     |     |  |
|     |     |     |     |     |     |     |  |

|  |  |  |    |   |  |   |  |  | *************************************** |  |  |   |  |  |  |  |  |
|--|--|--|----|---|--|---|--|--|---|--|--|---|--|--|--|--|--|
|  |  |  |    |   |  |   |  |  |   |  |  |   |  |  |  |  |  |
|  |  |  |    | ω |  |   |  |  |   |  |  |   |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 10 |   |  | - |  |  |   |  |  |   |  |  |  |  |  |
|  |  |  |    |   |  |   |  |  |   |  |  |   |  |  |  |  |  |
|  |  |  |    |   |  |   |  |  |   |  |  |   |  |  |  |  |  |
|  |  |  | ω  |   |  |   |  |  |   |  |  |   |  |  |  |  |  |
|  |  |  |    |   |  |   |  |  | -                                       |  |  | · |  |  |  |  |  |
|  |  |  |    |   |  |   |  |  |   |  |  |   |  |  |  |  |  |

197,5 26,5 31,3 MARÍA MIRTIJA GARCÍA DIRECTORA ESC. SUPERIOR DE CERÁMICA FERNÁNDO ARRANZ 56,1 124,8 70,8 89,2 Jadys (Never) 54,6 121,7