

ANEXO IV  
FORMULARIO ACTA DICTAMEN

CORDOBA, 10 9 AGO 2018

En el día de la fecha, se reúne el Consejo Institucional de la Escuela Superior de Artes Aplicadas "LINO ENEA SPILIMBERGO", con CUE 1402684-0, de la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba.

Presidido por la Sra. Directora Mgter, Amalia Soledad MARTINEZ, con la presencia de los docentes ALTAMIRA Mariana y MAGGI VERONICA, miembros del Consejo Institucional, a los fines de tratar el orden del día: Cobertura de horas cátedras vacantes para el espacio curricular

TECNICATURA SUPERIOR EN FOTOGRAFIA				CODIGO 687196668	
TEORIA FOTOGRAFICA				CODIGO A 60410	
CARGA HORARIA	2 hs.	SUPLENTES	Turno	MAÑANA	1° A
HORARIO DE DICTADO	LUNES	MARTES 10.10 a 11.30	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
FECHA DE VIGENCIA DE LA PUBLICACION 11-06-18 al 15-06-18					

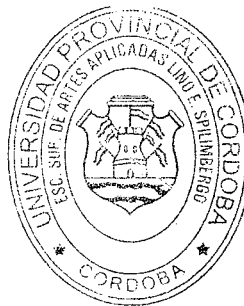
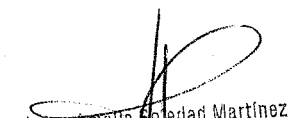
La evaluación de títulos y antecedentes laborales y profesionales de los aspirantes inscriptos para la cobertura del espacio curricular vacante, determina el presente orden de merito:

ORDEN	APELLIDO Y NOMBRES	DNI	TITULACION
1°	GARCIA, VIVIANA INES	31491510	
2°	VERDURO, NÉLIDA CRISTINA	22563011	
3°	MAGLIANO CANDELARIA	25344173	
4°	REICCHOLZ JONATHAN	33389667	
5°	LE ROUX PEDERZOLI, JUDITH VERÓNICA	22540338	
6°	PRADO, NORBERTO JORGE	24413645	
7°	BORDÓN, JUAN FERNANDO	28780562	
8°	FINELLI, RENATA	31338392	
9°	CORTEZ JAVIER ALBERTO	30121736	
10°	BELTRAN ALEJANDRA GENOVEVA	24199642	
11°	BAULINO ANGELA CRISTINA	94355436	

FIRMA Y ACLARACION DE LOS MIEMBROS DEL CONSEJO



ALTAMIRA MARIANA

Mgter. Amalia Soledad Martinez  
DIRECTORA SUPLENTE  
ESAA Lino Enea Spilimbergo  
FAD - UPC



MAGGI VERONICA

ANEXO IV  
FORMULARIO ACTA DICTAMEN

CORDOBA, 10 9 AGO 2018

En el día de la fecha, se reúne el Consejo Institucional de la Escuela Superior de Artes Aplicadas "LINO ENEA SPILIMBERGO", con CUE 1402684-0, de la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba.

Presidido por la Sra. Directora Mgter, Amalia Soledad MARTINEZ, con la presencia de los docentes ALTAMIRA Mariana y MAGGI VERONICA, miembros del Consejo Institucional, a los fines de tratar el orden del día: Cobertura de horas cátedras vacantes para el espacio curricular

TECNICATURA SUPERIOR EN FOTOGRAFIA				CODIGO 687196668	
TEORIA FOTOGRAFICA				CODIGO A 60410	
CARGA HORARIA	2 hs.	SUPLENTES	Turno	NOCHE	1° B
HORARIO DE DICTADO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES 21.50 a 23.10
FECHA DE VIGENCIA DE LA PUBLICACION			11-06-18 al 15-06-18		

La evaluación de títulos y antecedentes laborales y profesionales de los aspirantes inscriptos para la cobertura del espacio curricular vacante, determina el presente orden de merito:

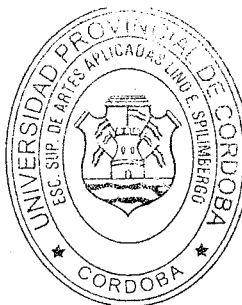
ORDEN	APELLIDO Y NOMBRES	DNI	TITULACION
1°	GARCIA, VIVIANA INES	31491510	
2°	VERDURO, NÉLIDA CRISTINA	22563011	
3°	MAGLIANO CANDELARIA	25344173	
4°	REICCHOLZ JONATHAN	33389667	
5°	LE ROUX PEDERZOLI, JUDITH VERÓNICA	22540338	
6°	PRADO, NORBERTO JORGE	24413645	
7°	BORDÓN, JUAN FERNANDO	28780562	
8°	FINELLI, RENATA	31338392	
9°	CORTEZ JAVIER ALBERTO	30121736	
10°	BELTRAN ALEJANDRA GENOVEVA	24199642	
11°	BAULINO ANGELA CRISTINA	94355436	

FIRMA Y ACLARACION DE LOS MIEMBROS DEL CONSEJO



ALTAMIRA MARIANA

MAGGI VERONICA

Mgter. Amalia Soledad Martínez  
DIRECTORA SUPLENTE  
ESAA Lino Enea Spilimbergo  
FAD - UPC

GRILLA DE VALORACIÓN DE TÍTULOS Y ANTECEDENTES LABORALES Y PROFESIONALES  
 ESCUELA SUPERIOR ARTES APLICADAS LINO ENEA SPILIMBERGO

FECHA 09 AGO 2018

FOTO 1

ASIGNATURA		TEORIA	FOTOGRAFICA	BAUDINO	BELTRAN	BORDON
Formación de grado - Educación superior				hasta 150		
2.1	Título universitario de grado (máx. 2)	100		100		
2.2	Profesor universitario	100				
2.3	Título docente y/o técnico de 4 años o más o equivalente	75				
2.4	Título superior técnico de 3 años o mayor a 1600 hs	65		65	65	
2.5	Perito en fotografía	50				
	Especificidad contenidista con espacio curricular	50		50	50	
Formación de posgrado				hasta 150		
3.1	Especialización específica en la disciplina	30				
3.2	Maestría específica en la disciplina	40				
3.3	Doctorado específico en la disciplina	50				
Formación de postítulos						
4.1	Diplomatura específica en la disciplina	20				
4.2	Especialización Docente	15				
4.3	Actualización Académica	10				
Formación universitaria continua						
5.1	Seminario de especialización cursados y aprobados	1				
	Seminario de maestría cursados y aprobados	2				
	Seminario de doctorado cursados y aprobados	3				
5.2	Capacitación (cursos, minisr, prov, nac, fed., univ. Recibidas)					
	De 1 a 19 hs. reloj sin eval.	0.10				
	De 20 a 50 hs. reloj sin eval.	0.20				
	De +de 50 hs. reloj sin eval.	0.40				
	De 1 a 19 hs. reloj con eval.	0.20				
	De 20 a 50 hs. reloj con eval.	0.40				
	De +de 50 hs. reloj con eval.	0.80				
Dictadas						
	De 1 a 19 hs. reloj	1				
	De 20 a 50 hs. reloj	2				
	De +de 50 hs. reloj	3				
5.3	Congresos, jornadas, seminarios, conferencias					
5.4	Asistencia	0.10		0,10		
5.5	Ponencia	0.50				
5.6	Comité científico o evaluador en eventos artísticos	2				
5.7	Coordinador de mesa, relator o moderador	0.50				
5.10	Otros antecedentes	0.10				0,10
6.1	Producción científica - Investigaciones		hasta 200			
	Director de programa o proyecto de investigación	10				
	Co Director de programa o proyecto de investigación	8				
	Integrante de programa o proyecto de investigación	5				
6.2	Dirección de tesis					
6.2.1	Director o Co-director de tesis de posgrado	3				
6.2.2	Direc. o Asesor de Tesis de grado o Trab. Final de Formación	2				
6.3	Publicaciones/ producciones (en relación al perfil que se postula)					
6.3.1	Libros con comité editorial	5				
6.3.2	Partes de libros	2				
6.3.3	Publicación con referato	2				
6.3.4	Publicación sin referato	0.50				
6.3.5	Referato de publicaciones	3				
6.4	otros antecedentes	0.10				
6.7	Producción artística					
7.1	Miembro evaluador y/o jurado de concursos de fotografía,	2				
	Producción artística visual en fotografía	1.50				
	Presentación artística visual fotográfica	1				2
	Produc. artística audiovisual película documental tv	1.50				
8.1	Formación de RRHH en organismos oficiales	1p x p				
8.2	Cargos de gestión en organismos oficiales/acreditados	1,50 x p				
8.3	Cargos de extensión	1,50 x p				
9	Participación en Convenios, Proyectos en instituciones oficiales 2 p reconocidas	1 p	hasta 100			
10	Antecedentes en Docencia Nivel Universitario		hasta 150			
	Profesor Universitario - Titular/Asociado	2p x año				
	Profesor Universitario - Adjunto	1.5p x año				
	Prof. Univer. - Asistente, Jefe de Trab. Práct. o equiv.	1p x año				
	Adscripto	0.50p x año		2		
	Ayudante Alumno	0.25p x año				1
11	Antecedentes en Docencia Nivel Superior, No Universitario					
	Profesor Nivel Superior	1.5px año				
	Adscripto Nivel Superior	1p x año				
	Ayudante Alumno Nivel Superior	0.50p x año				
	Antigüedad en el Espacio Curricular a concursar (20 p)	2p x a				
13	Otros antecedentes laborales					
13.1	Otros antecedentes laborales. Prácticas Profesionales Públicas y Privadas (1p x proyecto; 0.50p x anteproyecto)					5
13.2	Participación en proyectos Institucionales 0.50 a 1.50 puntos					
	Coordinador/a de carrera.	1.5 x p				
	Coordinador/a de Ingreso	1 x p				
	Comisiones o proyectos institucionales	1 x p				
	Miembro de Consejo Institucional	1.5 x p				
14	Premios, distinciones					
14.1	Miembro/a de Comité Evaluador o Jurado/a	3c/u		1		
14.2	Becas otorgadas por organismos oficiales/acreditados	2 c/u				
14.3	Becas otorgadas por organismos no formales	1 c/u	hasta 50			
PUNTAJE FINAL				103,10	115	123,10

MAGGI VERONICA

ALTAMIRA MARINA

ASIGNATURA		TEORIA	FOTOGRAFICA	CORTEZ	FINELLI	GARCIA VIVIANA
Formación de grado educación superior				hasta 150		
2.1	Título universitario de grado (máx. 2)	100				100
2.2	Profesor universitario	100				
2.3	Título docente y/o técnico de 4 años o más o equivalente	75				
2.4	Título superior técnico de 3 años o mayor a 1600 hs	65	65	65		
2.5	Perito en fotografía	50				50
	Especificidad contenidista con espacio curricular	50	50	50		
Formación de posgrado				hasta 150		
3.1	Especialización específica en la disciplina	30				
3.2	Maestría específica en la disciplina	40				
3.3	Doctorado específico en la disciplina	50				
Formación de postítulos						
4.1	Diplomatura específica en la disciplina	20				
4.2	Especialización Docente	15				
4.3	Actualización Académica	10				
Formación universitaria continua						
5.1	Seminario de especialización cursados y aprobados	1				
	Seminario de maestría cursados y aprobados	2				
	Seminario de doctorado cursados y aprobados	3				
5.2	Capacitación con el administ. prov. nac. fed. univ. Recibidas					
	De 1 a 19 hs. reloj sin eval.	0.10				
	De 20 a 50 hs. reloj sin eval.	0.20				
	De +de 50 hs. reloj sin eval.	0.40				
	De 1 a 19 hs. reloj con eval.	0.20				
	De 20 a 50 hs. reloj con eval.	0.40				
	De +de 50 hs. reloj con eval.	0.80				
Dicitadas						
	De 1 a 19 hs. reloj	1				
	De 20 a 50 hs. reloj	2				
	De +de 50 hs. reloj	3				
5.3	Congresos/jornadas/seminarios/conferencias					
5.4	Asistencia	0.10			0.60	1
5.5	Ponencia	0.50			1.50	0.50
5.6	Comité científico o evaluador en eventos artísticos	2				2
5.7	Coordinador de mesa, relator o moderador	0.50				
5.10	Otros antecedentes	0.10	0.10	0.10		0.20
6.1	Producción científica/investigaciones		hasta 200			
	Director de programa o proyecto de investigación	10				
	Co Director de programa o proyecto de investigación	8				
	Integrante de programa o proyecto de investigación	5			5	10
6.2	Dirección de tesis					
6.2.1	Director o Co-director de tesis de posgrado	3				
6.2.2	Dir. o Asesor de Tesis de grado o Trab. Final de Formación	2				
6.3	Publicaciones/producciones (en relación al perfil que se postula)					
6.3.1	Libros con comité editorial	5				
6.3.2	Partes de libros	2				
6.3.3	Publicación con referato	2				
6.3.4	Publicación sin referato	0.50				0.50
6.3.5	Referato de publicaciones	3				
6.4	otros antecedentes	0.10				
7	Producción artística					
7.1	Miembro evaluador y/o jurado de concursos de fotografía	2				
	Producción artística visual en fotografía	1.50				
	Presentación artística visual fotográfica	1				
	Produc. artística audiovisual película documental tv	1.50				2
8.1	Formación de RRHH en organismos oficiales	1p x p				1.50
8.2	Cargos de gestión en organismos oficiales/acreditados	1,50 x p				
8.3	Cargos de extensión	1,50 x p				
9	Participación en Convenios, Proyectos en instituciones oficiales	2 p reconocidas 1 p	hasta 100			
10	Antecedentes en Docencia Nivel Universitario		hasta 150			
	Profesor Universitario - Titular/Asociado	2p x año				
	Profesor Universitario - Adjunto	1.5p x año				
	Prof. Univer. - Asistente, Jefe de Trab. Práct. o equiv.	1p x año				
	Adscripto	0.50p x año				
	Ayudante Alumno	0.25p x año				0.50
11	Antecedentes en Docencia Nivel Superior, No Universitario					
	Profesor Nivel Superior	1.5p x año				
	Adscripto Nivel Superior	1p x año				
	Ayudante Alumno Nivel Superior	0.50p x año				
	Antigüedad en el Espacio Curricular a concursar (20 p)	2p x a				
13	Otros antecedentes laborales					
13.1	Otros antecedentes laborales. Prácticas Profesionales Públicas y Privadas (1p x proyecto; 0.50p x anteproyecto)					
13.2	Participación en proyectos Institucionales	0.50 a 1.50 puntos				
	Coordinador/a de carrera.	1.5 x p				
	Coordinador/a de ingreso	1 x p				
	Comisiones o proyectos institucionales	1 x p				
	Miembro de Consejo Institucional	1.5 x p				
14	Premios, distinciones	1 P				
14.1	Miembro/a de Comité Evaluador o Jurado/a	3c/u	1			2
14.2	Becas otorgadas por organismos oficiales/acreditados	2 c/u				
14.3	Becas otorgadas por organismos no formales	1 c/u				
	PUNTAJE FINAL			116.10	122.20	170.20

*[Handwritten signature]*

MAGGI VERONICA

*[Handwritten signature]*  
 ALTAMIRA MARIANA

GRILLA DE VALORACIÓN DE TÍTULOS Y ANTECEDENTES LABORALES Y PROFESIONALES  
 ESCUELA SUPERIOR ARTES APLICADAS LINO ENEA SPILIMBERGO

FECHA 09 AGO 2018

FOTO 3

ASIGNATURA	TEORIA	FOTOGRAFICA	LE ROUX PEDERZOLI	MAGLIANO	PRADO
Educación Superior			hasta 150		
2.1	Título universitario de grado (máx. 2)	100			100
2.2	Profesor universitario	100			
2.3	Título docente y/o técnico de 4 años o más o equivalente	75			
2.4	Título superior técnico de 3 años o mayor a 1600 hs	65	65		
2.5	Perito en fotografía	50		50	
	Especificidad contenidista con espacio curricular	50	50		
Formación de posgrado			hasta 150		
3.1	Especialización específica en la disciplina	30			
3.2	Maestría específica en la disciplina	40			
3.3	Doctorado específico en la disciplina	50			
Formación de postítulos					
4.1	Diplomatura específica en la disciplina	20			
4.2	Especialización Docente	15			
4.3	Actualización Académica	10			
Formación universitaria continua					
5.1	Seminario de especialización cursados y aprobados	1			
	Seminario de maestría cursados y aprobados	2		2	
	Seminario de doctorado cursados y aprobados	3			
Capacitación congres, minis, prov, nac, red, univ. Recibidas					
	De 1 a 19 hs. reloj sin eval.	0.10			
	De 20 a 50 hs. reloj sin eval.	0.20			
	De +de 50 hs. reloj sin eval.	0.40			
	De 1 a 19 hs. reloj con eval.	0.20			
	De 20 a 50 hs. reloj con eval.	0.40			
	De +de 50 hs. reloj con eval.	0.80			
Dictadas					
	De 1 a 19 hs. reloj	1		7	
	De 20 a 50 hs. reloj	2		4	
	De +de 50 hs. reloj	3			
Congresos, jornadas, seminarios, conferencias					
5.4	Asistencia	0.10		0,60	
5.5	Ponencia	0.50		2,50	0,50
5.6	Comité científico o evaluador en eventos artísticos	2	4		
5.7	Coordinador de mesa, relator o moderador	0.50		0,50	
5.10	Otros antecedentes	0.10	0,20	1,70	
Producción científica - Investigaciones			hasta 200		
	Director de programa o proyecto de investigación	10			
	Co Director de programa o proyecto de investigación	8			
	Integrante de programa o proyecto de investigación	5		20	
Dirección de tesis					
6.2.1	Director o Co-director de tesis de posgrado	3			
6.2.2	Direc. o Asesor de Tesis de grado o Trab. Final de Formación	2			
Publicaciones / Producciones (en relación al perfil que se postula)					
6.3.1	Libros con comité editorial	5			
6.3.2	Partes de libros	2		2	
6.3.3	Publicación con referato	2			
6.3.4	Publicación sin referato	0.50			
6.3.5	Referato de publicaciones	3			
6.4	otros antecedentes	0.10			
Producción artística					
7.1	Miembro evaluador y/o jurado de concursos de fotografía,	2	2		
	Producción artística visual en fotografía	1.50		40	1,50
	Presentación artística visual fotográfica	1	4		1
	Produc. artística audiovisual película documental tv	1.50			6
8.1	Formación de RRHH en organismos oficiales	1p x p			
8.2	Cargos de gestión en organismos oficiales/acreditados	1,50 x p			
8.3	Cargos de extensión	1,50 x p			
9	Participación en Convenios, Proyectos en instituciones oficiales 2 p reconocidas 1 p				2
Antecedentes en Docencia Nivel Universitario			hasta 150		
	Profesor Universitario - Titular/Asociado	2p x año			
	Profesor Universitario - Adjunto	1.5p x año			0,30
	Prof. Univ. - Asistente, Jefe de Trab. Práct. o equiv.	1p x año		3	6
	Adscripto	0.50p x año			1
	Ayudante Alumno	0.25p x año			
Antecedentes en Docencia Nivel Superior No Universitario					
	Profesor Nivel Superior	1.5px año	7,50		0,75
	Adscripto Nivel Superior	1p x año			
	Ayudante Alumno Nivel Superior	0.50p x año			
	Antigüedad en el Espacio Curricular a concursar (20 p	2p x a			
Otros antecedentes Laborales					
13.1	Otros antecedentes laborales. Prácticas Profesionales Públicas y Privadas (1p x proyecto; 0.50p x anteproyecto)			5	5
13.2	Participación en proyectos Institucionales 0.50 a 1.50 puntos				
	Coordinador/a de carrera.	1.5 x p			
	Coordinador/a de Ingreso	1 x p			
	Comisiones o proyectos institucionales	1 x p			
	Miembro de Consejo Institucional	1.5 x p			
14	Premios, distinciones	1 P	1	3	
14.1	Miembro/a de Comité Evaluador o Jurado/a	3c/u			
14.2	Becas otorgadas por organismos oficiales/acreditados	2 c/u			
14.3	Becas otorgadas por organismos no formales	1 c/u			
	PUNTAJE FINAL		133,70	140,70	124,05

*[Handwritten signature]*

MAGGI VERONICA

ALTAMIRA MARÍA

GRILLA DE VALORACIÓN DE TÍTULOS Y ANTECEDENTES LABORALES Y PROFESIONALES  
 ESCUELA SUPERIOR ARTES APLICADAS LINO ENEA SPILIMBERGO

FECHA 09 ABR 2018

FOTO 4

ASIGNATURA TEORIA FOTOGRAFICA			REICCHOLZ	VERDURO
Formación superior			hasta 150	
2.1	Título universitario de grado (máx. 2)	100		100
2.2	Profesor universitario	100		
2.3	Título docente y/o técnico de 4 años o más o equivalente	75		
2.4	Título superior técnico de 3 años o mayor a 1600 hs	65	65	
2.5	Perito en fotografía	50		
	Especificidad contenidista con espacio curricular	50	50	50
Formación de posgrado			hasta 150	
3.1	Especialización específica en la disciplina	30		
3.2	Maestría específica en la disciplina	40		
3.3	Doctorado específico en la disciplina	50		
Formación de posítulos				
4.1	Diplomatura específica en la disciplina	20		
4.2	Especialización Docente	15		
4.3	Actualización Académica	10		
Formación universitaria continua				
5.1	Seminario de especialización cursados y aprobados	1		
	Seminario de maestría cursados y aprobados	2		
	Seminario de doctorado cursados y aprobados	3		
5.2 Capacitación con res. minist. prov., nac., fed., univ. Recibidas				
	De 1 a 19 hs. reloj sin eval.	0.10		
	De 20 a 50 hs. reloj sin eval.	0.20		
	De +de 50 hs. reloj sin eval.	0.40		
	De 1 a 19 hs. reloj con eval.	0.20		
	De 20 a 50 hs. reloj con eval.	0.40		
	De +de 50 hs. reloj con eval.	0.80		
Dictadas				
	De 1 a 19 hs. reloj	1		
	De 20 a 50 hs. reloj	2		
	De +de 50 hs. reloj	3		
5.3 Congresos, jornadas, seminarios, conferencias				
5.4	Asistencia	0.10		
5.5	Ponencia	0.50		
5.6	Comité científico o evaluador en eventos artísticos	2		
5.7	Coordinador de mesa, relator o moderador	0.50		
5.10	Otros antecedentes	0.10	0,20	
6.1 Producción científica, investigaciones			hasta 200	
	Director de programa o proyecto de investigación	10		
	Co Director de programa o proyecto de investigación	8		
	Integrante de programa o proyecto de investigación	5		
6.2 Dirección de tesis				
6.2.1	Director o Co-director de tesis de posgrado	3		
6.2.2	Dir. o Asesor de Tesis de grado o Trab. Final de Formación	2		
6.3 Publicaciones/producciones (en relación al perfil que se postula)				
6.3.1	Libros con comité editorial	5		
6.3.2	Partes de libros	2		
6.3.3	Publicación con referato	2		
6.3.4	Publicación sin referato	0.50	3,50	
6.3.5	Referato de publicaciones	3		
6.4	otros antecedentes	0.10		
7. Producción artística				
7.1	Miembro evaluador y/o jurado de concursos de fotografía,	2		
	Producción artística visual en fotografía	1.50	4,50	
	Presentación artística visual fotográfica	1		
	Produc. artística audiovisual película documental tv	1.50		
8.1	Formación de RRHH en organismos oficiales	1p x p		
8.2	Cargos de gestión en organismos oficiales/acreditados	1,50 x p		
8.3	Cargos de extensión	1,50 x p		
9	Participación en Convenios, Proyectos en instituciones oficiales 2 p reconocidas 1 p			
10. Antecedentes en Docencia Nivel Universitario			hasta 150	
	Profesor Universitario - Titular/Asociado	2p x año		
	Profesor Universitario - Adjunto	1.5p x año		
	Prof. Univer. - Asistente, Jefe de Trab. Práct. o equiv.	1p x año		
	Adscripto	0.50p x año		
	Ayudante Alumno	0.25p x año		
11. Antecedentes en Docencia Nivel Superior No Universitario				
	Profesor Nivel Superior	1.5px año	6,2	4
	Adscripto Nivel Superior	1p x año		
	Ayudante Alumno Nivel Superior	0.50p x año		
	Antigüedad en el Espacio Curricular a concursar (20 p	2p x a		
13. Otros antecedentes Laborales				
13.1	Otros antecedentes laborales. Prácticas Profesionales Públicas y Privadas (1p x proyecto; 0.50p x anteproyecto)		4	
13.2 Participación en proyectos Institucionales 0.50 a 1.50 puntos				
	Coordinador/a de carrera.	1.5 x p		
	Coordinador/a de Ingreso	1 x p		
	Comisiones o proyectos institucionales	1 x p		3
	Miembro de Consejo Institucional	1.5 x p		
14	Premios, distinciones	1 P		
14.1	Miembro/a de Comité Evaluador o Jurado/a	3c/u		
14.2	Becas otorgadas por organismos oficiales/acreditados	2 c/u		
14.3	Becas otorgadas por organismos no formales	1 c/u		
PUNTAJE FINAL			137,20	157

MAGGI VERONICA

ALCANTARA MARAFIANA