

ACTA DICTAMEN

En el día de la fecha, 10 de mayo de 2018, se reúne la CE de la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba, integrada por Lic. Lilian Mendizabal, Lic. Paulo Barbariga y el Lic. Cristian Sosa a los fines de tratar el orden del día: Cobertura de unidades curriculares por módulos universitarios. Vacante para el espacio curricular: Práctica Profesionalizante 5, Código del (Espacio curricular/Unidad curricular): 13. Carga horaria: 4 horas reloj. Turno: Mañana, Año: Tercero. Primer semestre. Carreras: Tecnicatura Universitaria en Escenografía y Tecnicatura Universitaria en Iluminación de Espectáculos. Fecha de vigencia de la publicación: 18-20 de abril de 2018. Día y Horario de dictado: Miércoles de 08:00hs a 12:00hs.

La evaluación de títulos y antecedentes laborales y profesionales de los aspirantes inscriptos para la cobertura del espacio vacante, determina el presente orden de mérito:

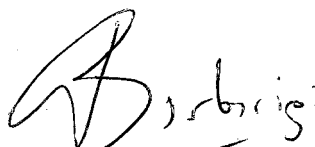
| ORDEN | APELLIDO Y NOMBRE | DNI Nº | TITULACIÓN |
|-------|-------------------|------------|-----------------|
| 1 | Marull Juan | 26.179.063 | Lic. en Pintura |
| 2 | | | |
| 3 | | | |


Se añade a continuación el detalle de la grilla con la puntuación con los respectivos títulos (adjunto).

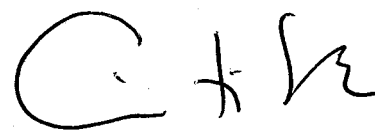
Aspirantes no meritados:

| APELLIDO Y NOMBRE | DNI Nº | TITULACIÓN | FUNDAMENTO DE LO DICTAMINADO |
|-------------------|------------|------------|--|
| Oger Nathalie | 94.030.838 | | No posee titulación habilitante homologada en Argentina. |

Firma y Aclaración de los miembros de la CE.


Paulo Barbariga
22672346


Lilian Mendizabal
18.512159


Cristian Sosa
22786826

| CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA / ITEM | PUNTAJE | PUNTAJE MÁXIMO | MARULL JUAN | OGER NATHALIE |
|---|---------|----------------|-------------|---------------|
| 2. Formación de Grado y de Educación Superior | | | | |
| 2.1. Título Universitario de grado (Máximo dos) | 50,00 | HASTA 150 | 50 | |
| 2.2. Profesor Universitario | 30,00 | | | |
| 2.3. Título Docente y/o Técnico de 4 años o más o equivalente | 25,00 | | | |
| 2.4. Título Superior Técnico de 3 años o mayor a 1600 hs | 15,00 | | | |
| 2.5. Certificación formación pedagógica emitidos UPC (1120 HS.) | 25,00 | | | |
| 3. Formación de Posgrado | | | | |
| 3.1. Especialización | 50,00 | HASTA 150 | | |
| 3.2. Maestría | 75,00 | | | |
| 3.3. Doctorado | 100,00 | | | |
| 4. Formación de Postítulos | | | | |
| 4.1. Diplomatura | 30,00 | | | |
| 4.2. Especialización Docente | 20,00 | | | |
| 4.3. Actualización Académica | 10,00 | | | |
| 5. Formación Continua | | | | |
| 5.1 Formación Universitaria Continua | | | | |
| Seminarios de Especialización cursados y aprobados | 1,00 | | | |
| Seminarios de Maestría cursados y aprobados | 2,00 | | | |
| Seminarios de Doctorado cursados y aprobados | 3,00 | | | |
| 5.2. Capacitaciones con Resolución Ministerial Nacional /Provincial /Federal | | | | |
| RECIBIDAS | | | | |
| De 1 a 19 hs reloj sin evaluación | 0,10 | | | |
| De 20 a 50 hs reloj sin evaluación | 0,20 | | | |
| Más de 50 hs reloj sin evaluación | 0,40 | | | |
| De 1 a 19 hs reloj con evaluación | 0,20 | | | |
| De 20 a 50 hs reloj con evaluación | 0,40 | | | |
| Más de 50 hs reloj con evaluación | 0,80 | | | |
| DICTADAS | | | | |
| De 1 a 19 hs reloj | 1,00 | HASTA 200 | | |
| De 20 a 50 hs reloj | 2,00 | | | |
| Más de 50 hs reloj | 3,00 | | | |
| 5.3. Congresos, Jornadas, Seminarios, Conferencias | | | | |
| Asistencia | 0,10 | | 0,2 | |
| Ponencia | 0,50 | | | |
| 5.4. Comité Científico o Evaluador en Eventos Científicos de instituciones oficiales/acreditadas | | | | |
| 5.4. Comité Científico o Evaluador en Eventos Científicos de instituciones oficiales/acreditadas | 2,00 | | | |
| 5.5. Coordinador de Mesa, Relator, Moderador en Eventos Científicos de instituciones oficiales/acreditadas | | | | |
| 5.5. Coordinador de Mesa, Relator, Moderador en Eventos Científicos de instituciones oficiales/acreditadas | 0,50 | | | |

Handwritten signature/initials

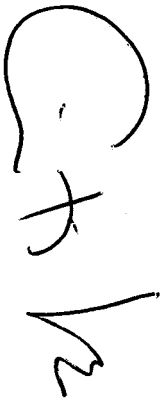
Handwritten signature/initials


| | | | |
|---|-------|-----|--|
| 5.6. Comité Artístico o Evaluador en Eventos Artísticos de organismos acreditados, formales o no formales | 2,00 | | |
| 5.7. Coordinador de Mesa, Relator, Moderador en Eventos Artísticos de organismos oficiales/acreditados | 0,50 | 2,5 | |
| 5.8. Comité Deportivo o Evaluador en Eventos Deportivos de organismos acreditados, formales o no formales | 2,00 | | |
| 5.9. Coordinador de Mesa, Relator, Moderador en Eventos Deportivos de organismos oficiales/acreditados | 0,50 | | |
| 5.10. Otros antecedentes | 0,10 | | |
| 6. Producción Científica | | | |
| 6.1. Investigaciones: (con resolución de organismos oficiales/acreditados) | | | |
| Director de programa o proyecto de investigación | 10,00 | | |
| Co-director de programa o proyecto de investigación | 8,00 | | |
| Integrante de equipo de programa o proyecto de investigación | 5,00 | | |
| 6.2. Dirección de Tesis | | | |
| 6.2.1. Director o Co-Director de Tesis de posgrado | 5,00 | | |
| 6.2.2. Director o Asesor de Tesis de grado o Trabajo Final de formación | 3,00 | | |
| 6.3. Publicaciones/Producciones (temáticas en relación al perfil al que se postula) | | | |
| 6.3.1. Libros con comité editorial. | 5,00 | | |
| 6.3.2. Partes de libro | 2,00 | | |
| 6.3.3. Publicaciones con referato. | 2,00 | | |
| 6.3.4. Publicaciones sin referato. | 0,50 | 1,5 | |
| 6.3.5. Referato de publicaciones. | 3,00 | | |
| 6.4. Otros Antecedentes | 0,10 | | |
| 7. Producción Artística | | | |
| 7.1. Musical Sonora | | | |
| 7.1.1. Participación en Comité Evaluador y/o Jurados de Concursos: Públicos, Musicales-Sonoros y Docentes. | | | |
| Miembro del Comité Evaluador y/o Jurado de Concursos Públicos | 2,00 | | |
| Miembro del Comité Evaluador y/o Jurado de Concursos Musicales-Sonoros | 2,00 | | |
| Miembro del Comité Evaluador y/o Jurado de Concursos Docentes | 2,00 | | |
| 7.1.2. Producción Artística Musical-Sonora | | | |
| Producción artística Musical-Sonora en Sonorización | 1,50 | | |
| Producción artística Musical-Sonora en Arreglo Original Musical | 1,50 | | |
| Producción artística Musical-Sonora en Composición Musical Original | 1,50 | | |
| Producción artística Musical-Sonora en Interpretación Musical | 1,50 | | |
| 7.1.3. Participación y/o Presentación en Eventos Locales, Provinciales, Nacionales e Internacionales | | | |
| Presentación artística Musical-Sonora en Conciertos | 1,00 | | |
| Presentación artística Musical-Sonora en Concursos | 1,00 | | |
| Presentación artística Musical-Sonora en Creaciones | 1,00 | | |
| Presentación artística Musical-Sonora en Exposiciones | 1,00 | | |
| Presentación artística Musical-Sonora en Festivales | 1,00 | | |
| Presentación artística Musical-Sonora en Instalaciones | 1,00 | | |


HASTA
200

Handwritten signature and initials

| | | | | |
|---|------|-------------------|--------------|--|
| 14.2. Distinciones | 1,00 | | 1 | |
| 14.3. Becas | | | | |
| 14.3.1. Miembro de Comité Evaluador o Jurado Evaluador de Becas | 3,00 | HASTA 50 | | |
| 14.3.2. Becas otorgadas por organismos oficiales/acreditados | 2,00 | | | |
| 14.3.3. Becas otorgadas por organismos no formales | 1,00 | | | |
| 15. Otros Antecedentes | | | | |
| 15.1. Idiomas: Nivel en lecto-escritura y lecto-comprensión | 2,00 | | | |
| 15.2. Otros antecedentes | 1,00 | | 3 | |
| TOTAL | | HASTA 1000 | 126,7 | No posee titulación habilitante otorgada en Argentina. |


 Guillermo Selik
 2296846


 Lilian Menchegoy
 18512159


 Pablo B. Ferrer
 2662326