



Sala Farina / Univerisdad Provincial de Córdoba. Desde el 19 de abril al 19 de mayo de 2017

**FAD**  
*expone*



La Exposición de la Facultad de Arte y Diseño

**Artistas** Seleccionados



Gobernador

**Cr. Juan Schiaretti**

Rectora

**Lic. Raquel Krawchik**

Vicerrector

**Mgter. Jorge Omar Abel  
Jaimez**

Secretario de Extensión

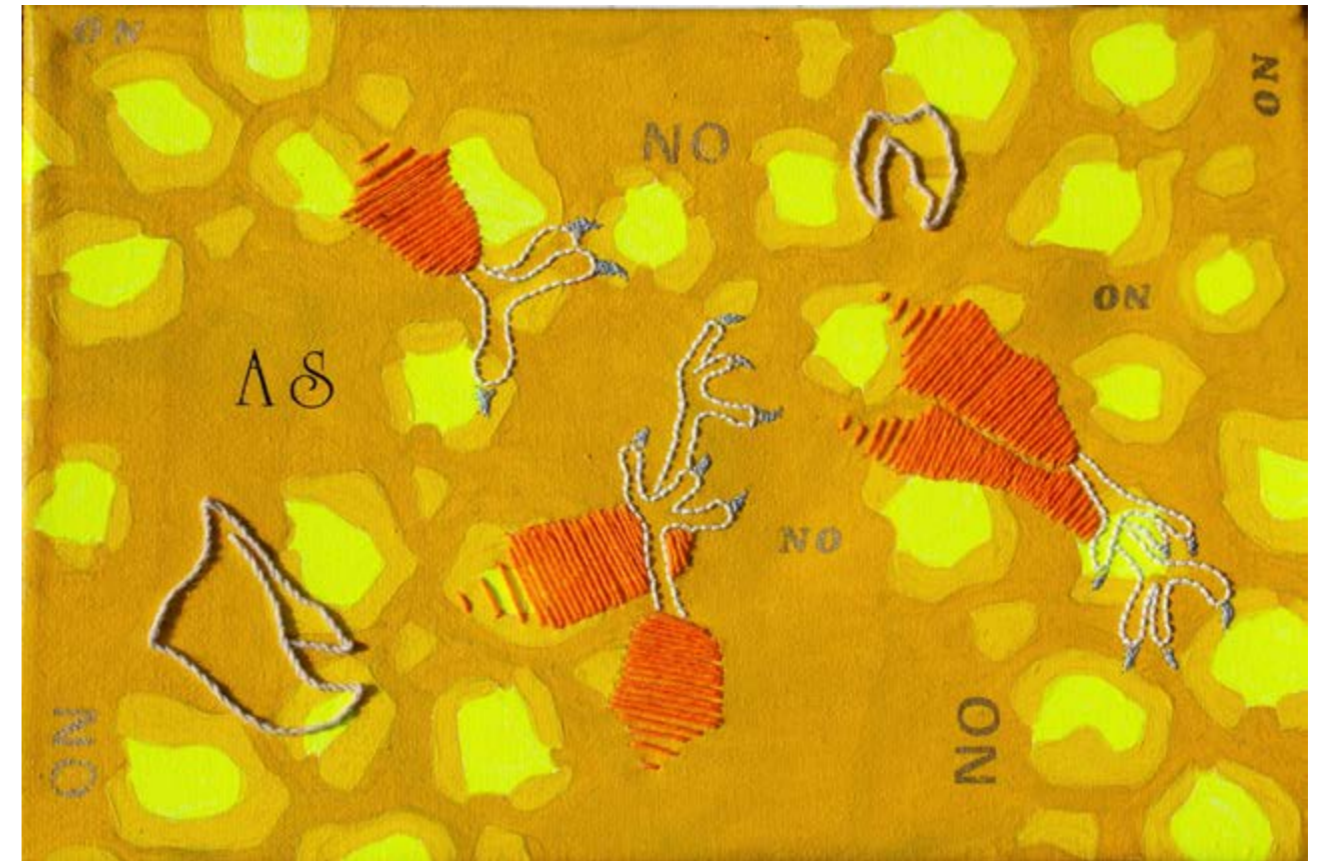
**Ab. Daniel Eduardo Artaza**

# Las artes en escena

## Segunda Convocatoria FAD Expone en Sala Farina

La exposición de la segunda edición de la Convocatoria “FAD Expone” convoca nuevamente en la Sala Farina de la Universidad Provincial de Córdoba, a valorar los procesos educativos que se desarrollan en el ámbito de su Facultad de Arte y Diseño. Esta exposición revela 14 proyectos finalistas sostenidos por una gran cantidad de estudiantes de esta institución.

El diálogo entre las distintas disciplinas artísticas, un aspecto fomentado desde esta convocatoria, encontró eco en los participantes de esta segunda edición. Estas propuestas se concibieron (muchas veces combinados en una misma obra) a partir de una gran diversidad de lenguajes como pintura, objeto y escultura, dibujo, bordado, grabado, fotografía, instalación, cerámica, y danza teatro.



## Federico Alonso

Presenta **Trastornos de Personalidad**, una serie de obras de técnica mixta donde el bordado tiene un papel destacado; y en las que fondo, figura y palabra producen un desfasaje, un “trastorno”.

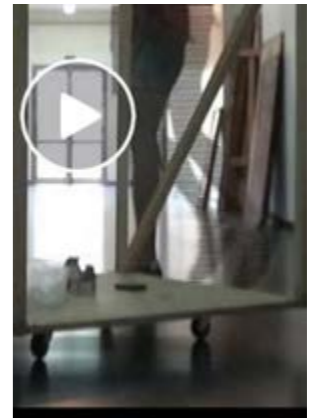
# Valeria Álvarez

Exhibe pinturas de su proyecto **Imágenes de una Mujer Pensante**, en las que la figura femenina y lo simbólico son elementos relevantes. Los rostros de sus mujeres emiten una memoria ancestral que se transmite desde el inconsciente.



# Horacio Aromando

Con un objeto móvil (¿escultura?), **Siento 111**, Horacio Aromando instala en el espacio de la Sala una invitación a ser cuerpo en la obra, volverse transportable, viable, estar dentro y fuera.



## José "Q" Candiani

En la circularidad de una misma práctica, la serigrafía, construye su propuesta titulada **Diálogos con la niebla.**



## Lucas Carrera

En Súper 2.0, trabaja retratos interviniendo fotografías y transformando la mirada: la juventud, la era digital, la identidad, la palabra, el instinto y los animales, están presentes en su obra.

Publicas lo que piensas...?



## Patricia Ceccone

**Rescate de lo invisible** es un proyecto de Patricia Ceccone sobre el olvido del patrimonio emotivo, que partiendo del registro artístico va hacia el dibujo y la fotografía, fusionando ambos lenguajes en lo digital, en impresión sobre tela.



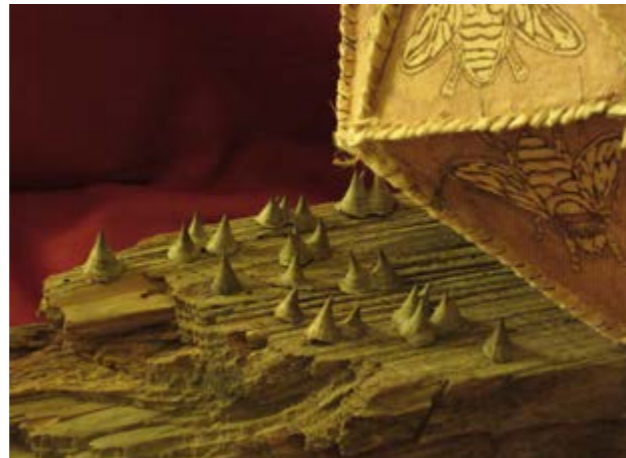
## Valentina Garbarino

**Fragmentación**, de Valentina Garbarino, obra autobiográfica, refiere al cuerpo humano con sus capas de piel y la búsqueda del ser; en fotografías de fragmentos de dibujos intervenidas digitalmente. La abstracción, y el blanco negro son metas de su estética.



# Fanny Peralta

En **La Yegua y el Tábano** (pequeño relato sobre una agresión obsesiva), Fanny Peralta trasmuta una obsesión en la figura del tábano y la identificación con la yegua, un sentimiento atormentado que condensa en una escultura cuya "piel" lleva la marca de un objeto impreso en aguafuerte.



# Malena Medina y Laura Pérez

Malena Medina y Laura Pérez decidieron reunirse en **Proyecto Encuentro**, y trabajar a partir de la caja como forma abierta y contenedora, cuya sumatoria crea una nueva situación en el espacio: una instalación de dibujo y objeto.



# Félix Tapia

En **La luz del mundo se va sin promesas** (título derivado de versos de Blanca Varela), Félix Tapia dibuja perforando el plano líneas en una geometría inspirada en la arquitectura prehispánica o una palabra, un texto, que suele aludir a la poeta peruana, o a un hecho político-social.



# Flavia Torres

**Nidos**, de Flavia Torres, es una instalación con diversos y variados nidos, modelados en cerámica y unidos por tejidos a crochet, una analogía entre los nidos y las familias desde una mirada artística.





# Luciana Trucco

Para Luciana Trucco, los autorretratos de su serie **Inflexiones interiores** son una forma de verse y encontrarse frente a uno mismo, un mundo interior que lleva a sus fotografías.



# Verónica Ripoll

Finalmente están las esculturas de Verónica Ripoll, **Próximo devenir**: la artista representa la figura humana, y como recurso plástico, nos dice, elige la fragmentación del cuerpo como un instante detenido.



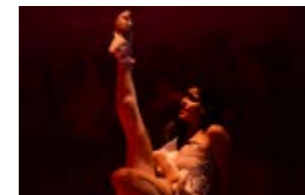
## Artistas Seleccionados

- Federico Alonso** / Figueroa Alcorta  
"Trastornos de Personalidad"
- Valeria Álvarez** / Figueroa Alcorta  
"Imágenes de una Mujer Pensante"
- Horacio Aromando** / Figueroa Alcorta  
"Siento 111"
- José "Q" Candiani** / Figueroa Alcorta  
"Diálogos con la niebla"
- Lucas Carrera** / Figueroa Alcorta  
"Súper 2.0"
- Patricia Ceccone** / Figueroa Alcorta  
"Rescate de lo invisible"
- Valentina Garbarino** / Figueroa Alcorta  
"Fragmentación"
- Fanny Peralta** / Figueroa Alcorta  
"La Yegua y el Tábano"
- Malena Medina y Laura Pérez** / Figueroa Alcorta  
"Proyecto Encuentro"
- Colectivo Rojo** / Roberto Artt  
"Performance Rojo – Acción Plástica"
- Félix Tapia** / Figueroa Alcorta  
"La luz del mundo se va sin promesas"
- Flavia Torres** / Fernando Arranz  
"Nidos"
- Luciana Trucco** / Figueroa Alcorta  
"Inflexiones interiores"
- Verónica Ripoll** / Fernando Arranz  
"Próximo devenir"



# Colectivo Rojo

El colectivo Rojo pone en acción (en funciones semanales) la obra "Performance Rojo - Acción Plástica" para hablar sobre el costo físico que soporta la práctica de la danza, en una puesta en escena poética, a través del video, la pintura, la luz, el vestuario, la escenografía, la danza y el sonido.



## Equipo de Sala Farina

Dirección de Programas y Proyectos SEU

Lic. Inés Rozze

Curaduría y Producción

Lic. Verónica Molas

Guardias de sala

Téc. Daniel Socolocci

Montaje e iluminación

Profesor Víctor Barrera

Diseño Gráfico

Ariel Tavella

Registro Fotográfico

Conrado Maffini