



Gobernador

**Cr. Juan Schiaretti**

Rectora

**Lic. Raquel Krawchik**

Vicerrector

**Mgter. Jorge Omar Abel  
Jaimez**

Secretario de Extensión

**Ab. Daniel Eduardo Artaza**

Directora de Programas y Proyectos

**Lic. Inés Rozze**



# MURO CERO

**CUADRADO BLANCO: laboratorio abierto**

La última apuesta del año de Sala Farina fue compartir con el público visitante la experiencia del hacer artístico. Llevar el clima del taller a la sala, como un enorme laboratorio a la vista a lo largo de casi 50 metros. Abrir los procesos creativos a la mirada, a la pregunta, al devenir, y también al diálogo con la arquitectura de esta sala universitaria.

A partir del 29 de noviembre de 2016, con el espacio en blanco, comenzó MURO CERO, que continuó los días siguientes, con la aventura de lanzarse al vacío, a la vista del público.

Al unísono, los 20 muros concentraron la energía de más de una veintena de participaciones, ya que algunos de los 19 artistas invitados extendieron el convite a otras personas (estudiantes, amigos) para trabajar en conjunto. Verdaderos rituales se sucedieron en MURO CERO, escenografías al son del vértigo visual.

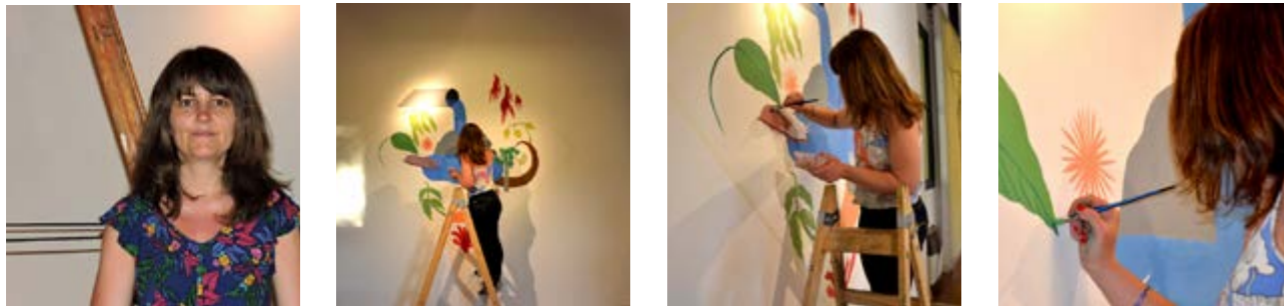
Desde la apertura, y en pocas horas algunos muros ya estaban casi listos, y la seguidilla de intervenciones no se detuvo durante diciembre.

Cual hoja en blanco, cada muro recibió la apuesta de un grupo de destacados artistas argentinos, en una sala en plena acción atestada de escaleras, compresor, prensa de xilografía, mesas, bancos, pinceles, rodillos y tachos de pintura, entre otros muchos elementos y herramientas, un paisaje que exteriorizó un detrás de escena de gran riqueza.

Tomar un muro es volver a pensar en las estrategias artísticas y sus géneros más allá de las disciplinas: como soporte de capas de sentido, como espacialidad trascendiendo la escultura, como espacio de encuentro, de meditación, pantalla; siendo parte de una instalación, zona de acción pictórica o para el despliegue de la línea o la mancha, para la experimentación partiendo de una misma superficie y forma.

Finalmente y gracias a la Secretaría de Políticas Universitarias de Nación, MURO CERO pudo convocar a un grupo a artistas de otras provincias, quienes se alojaron en las Residencias de la Universidad Provincial de Córdoba.





# Mónica Bussmann

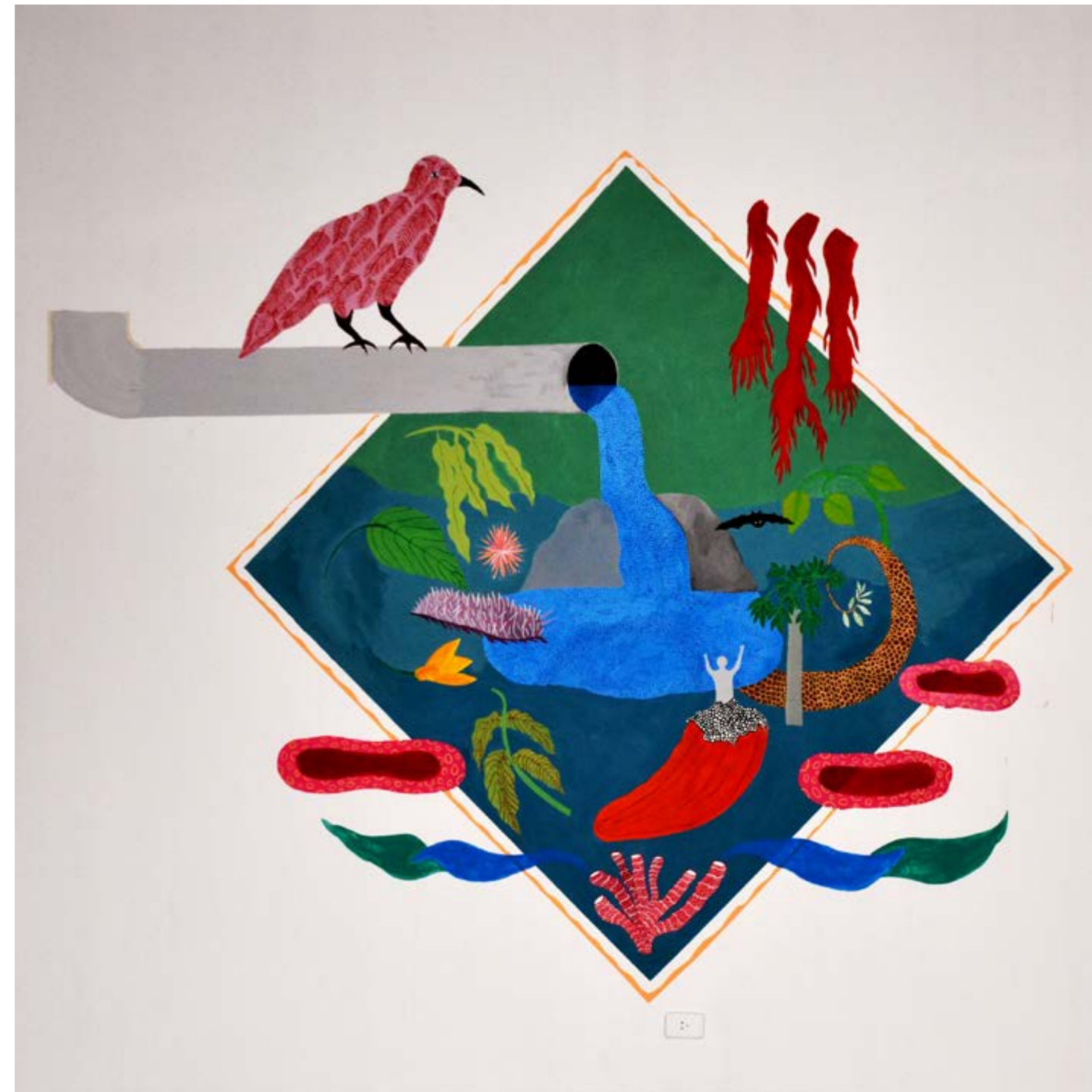
(Río Grande del Sur, Brasil/Bariloche, Río Negro)  
 “A selva que engole” (La selva que se traga)



La naturaleza salvaje que crece. Invade. Engulle. La vivacidad de esta fuerza natural que es punto de inicio y de llegada de todos los seres. El rombo como símbolo sagrado. Lo femenino. La unión de dos triángulos, de dos fuerzas. Dejar que la naturaleza, fértil en acciones y formas, actúe y transforme.

## Biografía

Nací en Lajeado, Río Grande del Sur, Brasil. Durante dos años estudié Letras en la Universidade do Vale do Taquari (UNIVATES) y Artes Visuales en la Universidade Estadual Do Rio Grande do Sur (UERGS). En 2006 me trasladé a San Carlos de Bariloche, Argentina. Asistí al seminario y clínica “Morderse la Lengua - La escritura en el Arte Contemporáneo” con José Pizarro, taller de dibujo con Lucas Di Pascuale y desde 2011 asisto al taller de Pablo Cortondo. En 2015 fui becada por Fondo Nacional de las Artes (FNA) para asistir al Taller de Análisis de obra coordinado por Esteban Álvarez. Desde 2013 me perfecciono en el Programa Federal para las Artes, Art Boomerang, a cargo del Curador Daniel Fischer en San Carlos de Bariloche, Río Negro donde actualmente vivo y trabajo. En 2016, como cierre del programa citado, participé de la clínica de obra con Marina de Caro.





# Juan Canavesi (Córdoba)

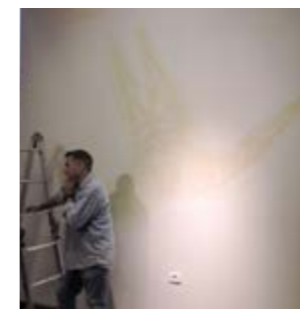
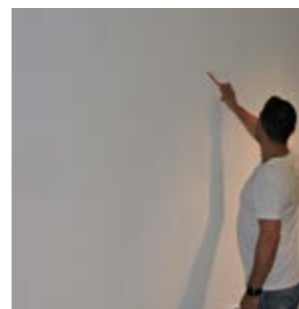
## “Levitación”

Levitación es el efecto por el que un cuerpo se halla en suspensión estable en el espacio, bajo efectos de gravedad y como fenómeno de un cuerpo que se levanta sobre la tierra, manteniéndose en el aire sin apoyo natural. En muchas tradiciones místicas y religiosas, se considera que una persona “iniciada” puede levitar. En la mística cristiana, recibe el nombre de éxtasis ascensional, y de marcha extática cuando el cuerpo parece desplazarse sin tocar el suelo.

En este proyecto, la idea de levitación la tomo como el situarse en un estado mental más allá de lo terrenal, en que una persona es abstracta y espiritual en relación con el mundo material o físico en el que se encuentra. Esto permite a la persona que se soporta en lo que otros ven como normalmente abstracto e imaginario. Para el levitador, el fenómeno es tan real como la tierra es para los demás.

## Biografía

Juan Canavesi (Córdoba 1960). Realiza su formación artística en la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta, de la que egresa en 1985 como profesor de dibujo y escultura. Pos título en Educación Visual y Plástica UNC. En 1987 obtiene la beca del Fondo Nacional de las Artes que le permite trabajar con Juan Carlos Distéfano y Antonio Pujía, en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes Ernesto de La Cárcova. Desde 1984 participa en salones nacionales e internacionales. Realiza numerosas exhibiciones individuales y colectivas en el país y en el extranjero. Crea más de 20 escenografías para teatros de Argentina, Alemania y España. En la State University of New York at New Paltz (Estados Unidos) se perfecciona en técnicas Gráficas con el artista Rimer Cardillo. Entre sus premios figura el 2º premio Primera Bienal de Arte Contemporáneo Buenos Aires 2016. Profesor titular de las cátedras de Escultura y Prácticas Contemporáneas en las Artes en la Facultad de Arte y Diseño UPC. Poseen sus obras colecciones de Argentina y el exterior. Reside y trabaja en Córdoba y en su taller Cirocima de Los Cocos, Córdoba.







## Luli Chalub (Córdoba) “El amor duele”

Collage de recortes de papel engrampados sobre muro de durlock. Intervención de carácter efímero.

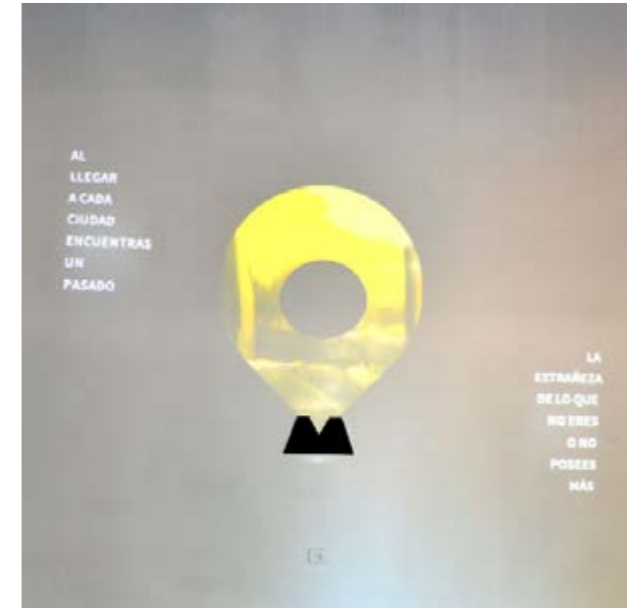
### Biografía

Egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes “Dr. José Figueroa Alcorta”. Dibujante y pintor amateur (en los últimos tiempos utilizando herramientas digitales), nunca se consideró artista, aunque ha realizado varias muestras individuales y participado en numerosas muestras colectivas. Trabaja actualmente en el ámbito de la cultura pública

## Laura Colombo (Córdoba)

### “Invisible y sin ciudad”

Video instalación /mapping sobre plano. Mapeo y mezcla en vivo.



El hombre en viaje se vuelve invisible, transcurre por muchas ciudades de las cuales no es parte es un radicante con silencios espaciados.

Las ciudades que atraviesa están hechas de relaciones entre las medidas de su espacio y los acontecimientos de otros pasados. Lo envuelven en signos y el entra y sale de ellos sin haberlo sabido. Él no forma parte de ningún recuerdo de deseo. Piensa de qué sirve viajar tanto, mientras se empeña en reconocer figuras en las nubes e intenta encontrar un pasado y un futuro.

### Biografía

Videoartista, Licenciada en Cine y Tv. y Especialista en Nuevas Tecnologías Digitales (UNC, UNESCO y ESDi / ME-CAD). Investiga y produce dentro del campo de la postproducción de video, videoarte, veejing, videoinstalaciones, arte interactivo, video mapping, urban screens, intervenciones urbanas, entre otras manifestaciones. Participó en los OpenLabs de Zach Lieberman, Arcángel Constantini y George Ledrady.

# Mariquita Quiroga (Córdoba)

“Mujer monocromática”  
(látex y dibujo en carbonilla)



Intervención de muro junto a Francisco Tust y Gino Gonella, alumnos de la artista.

## Biografía

Nací en Córdoba en 1977. Soy Licenciada en Grabado (UNC) y Técnica especialista en Restauración de Pintura en Caballetes (Taller de Restauración Domingo Biffarella, Museo Genaro Pérez). He participado en diferentes clínicas de perfeccionamiento en el campo de la producción personal, actualmente estoy cursando el segundo año de la Clínica Art Boomerang dirigida por el curador Daniel Fischer; también realicé y coordiné otras capacitaciones de posgrado relacionadas con la conservación del patrimonio cultural y la pintura mural.

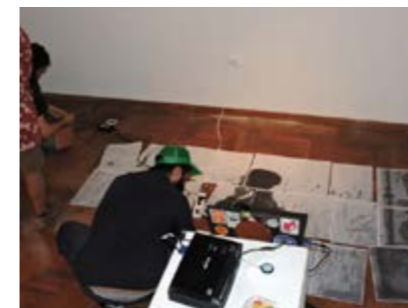
Cuento con la participación en muestras colectivas e individuales y estoy enfocada en trabajos de arte colaborativo a nivel urbano y museísticos. Me interesa trabajar técnicas tradicionales del grabado como la xilografía y llevarlas a muros de distintas ciudades. Complementan mi trayectoria la participación en ferias de arte, asistencia a seminarios y conferencias. Algunos de mis trabajos se encuentran en la Colección del Museo Genaro Pérez, en el Archivo Histórico de la Colección de la Escuela Superior de Bellas Artes “Dr. José Figueroa Alcorta” UPC y en colecciones particulares.

# Martín Villarroel Borgna y Luciano Giménez (Córdoba) “Mitochondria golpista. Tributo a Ariel Bressan”

Es una intervención sobre el muro, con fotos, recuerdos, ilustraciones, fanzines, textos y proyectos de Ariel “Piter” Bressan. Invitamos a otros artistas que también conocieron a Ariel para que dejen su huella en el muro.

## Biografías

Martín Villarroel Borgna  
Comunicador. Diseñador. Fotógrafo. Ilustrador. Actualmente editor de La Tinta. Amigo de Piter.  
Luciano Giménez  
Técnico electromecánico. Dibujante. Ceramista. Cicloviajero. Actualmente jugador de fútbol. Amigo de Piter.





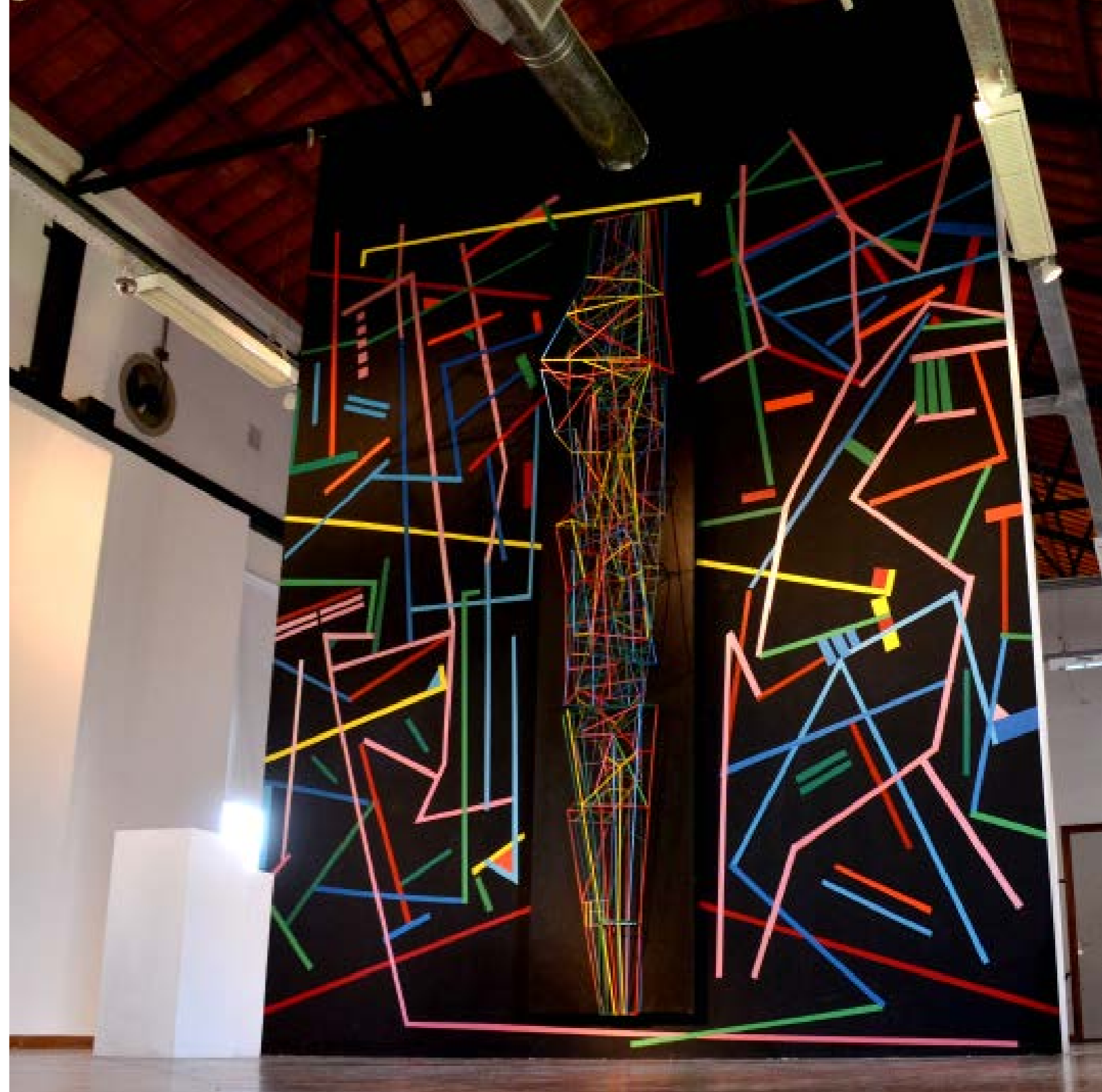
# Jorge González Perrín (Buenos Aires)

“747”

Escribe sobre su obra Laura Malosetti Costa: “El negro en estas obras es la sombra, es oscuridad completa, en la que Jorge construye líneas luminosas. Pero si pensamos el negro como la superposición de todos los colores, apagados por completo en esa suma, entonces esas construcciones aparecen como desagregadas de ese todo, como una operación analítica que aísla y subraya los poderes de cada zona del espectro cromático. El artista, sin embargo, piensa el negro como el vacío total, un espacio inconmensurable en el que introduce exploraciones lumínicas con su dibujo”.

## Biografía

Jorge González Perrín nació en 1954 en Puerto Belgrano (Buenos Aires). En la década del 70 empieza la carrera de Letras en la Universidad del Sur, donde inicia su militancia política, impronta que lo impulsará a tomar el espacio público, y a formar Arte Memoria Colectivo. En la década del 80 ya es un artista reconocido que participa en numerosas exposiciones colectivas, salones y premios nacionales e internacionales y se abre paso ante la docencia, dicta clases en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova (Universidad Nacional de las Artes), continuando en la actualidad e incorporando grupos de estudios particulares. En 1993, el Fondo Nacional de las Artes le otorga la beca “Creación”. Entre sus publicaciones se destacan “González Perrín”, realizada por Fundación Vittal (2012); y “La métaphore de léau” (La metáfora del agua), producido por José María D’errico (2005). Obtuvo numerosos premios y distinciones: Premio Banco central (2009), Gran Premio de Honor de Dibujo del Salón Nacional (2006), Segundo Premio de Pintura del Salón Nacional (2006), Tercer premio de Dibujo del Salón Nacional de Artes Visuales (2003), Primer Premio de Dibujo del Salón Manuel Belgrano (2002), Premio Jorge Romero Brest, medalla de oro, Museo Nacional de Bellas Artes (1997), Primer Premio de Dibujo del Salón Nacional de Tucumán (1993), entre otros. Entre las innumerables muestras que ha realizado, se encuentran: Eppur si muove (2014), en la galería Not’Art (Siracusa, Italia); Paraísos Perdidos (2013), en la galería Vesco Gorriarena (Buenos Aires); Perrín a Tours (2013), en Librarie Ancienne, (Tours Francia); Perrín a Siracusa, en Galleria Civica D’Arte Contemporanea Montevergini (Siracusa, Italia); Recontre a Tours (con Antonio Seguí en 2011), en Gallerie Oz’art (Tours, Francia) y González Perrín, Obras 2011, en Centro Cultural Borges y Aldo de Sousa Gallery. Gran Premio de Honor del Salón Nacional, 2006.



# Mariano González (Buenos Aires)



## XXL (2016)

Etilvinilacetato cosido, malla plástica, cordón de papel y pelotas plásticas.

### Biografía

Nace en la ciudad de Buenos Aires, en 1972.

A los cuatro años de edad se radica con su familia en Pto. Madryn, ciudad de la costa patagónica, donde pasa toda su infancia. En 1985 regresa a Buenos Aires y comienza a estudiar Bellas Artes, graduándose como Maestro Nacional de Dibujo en la Escuela "Manuel Belgrano" en el año 1992, y como Profesor Nacional de Pintura en la Escuela "Prilidiano Pueyrredón" en 1995.

Inicia su actividad artística en el campo de la pintura, pero a principios de los años 90 comienza a investigar y especializarse en lo que denomina "técnicas en papel", producción de obras de arte realizadas exclusivamente en papel, actividad que desarrolla tanto en el campo de las Artes Visuales como de la docencia.

Desde hace unos años se encuentra incursionando en la utilización de nuevas técnicas y materiales para la realización de sus obras.







# Nöel Loeschbor (Córdoba)

“Cada tanto pierdo la cabeza”



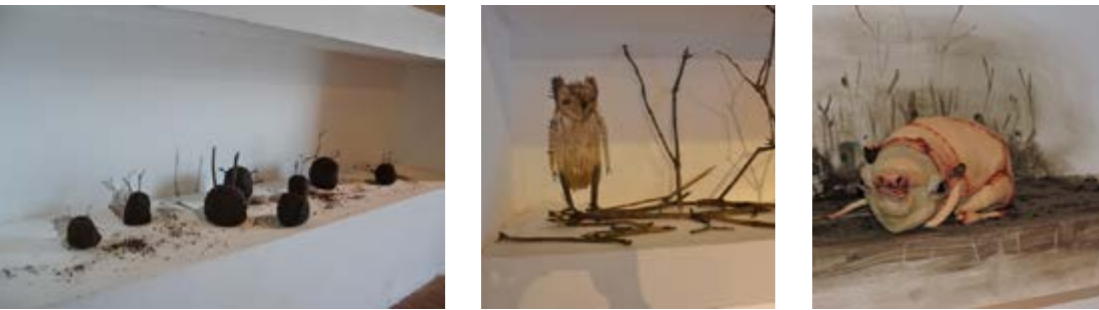
Sobre telas transparentes, la propuesta fue imprimir una matriz a escala natural de una figura humana totalmente móvil, que puede disponerse de diferentes maneras para su impresión, logrando así distintos movimientos. Las impresiones de linóleo sobre las telas se hicieron en la sala. Las telas se fueron superponiendo en el muro, y éstas luego fueron intervenidas con otros objetos y costuras.

## Biografía

Nöel Loeschbor (Córdoba, 1977) egresa de la UNC en 1999 como Profesora Superior de Educación en Artes Plásticas, y en 2001 como Licenciada en Grabado. Desde el 2001 proyecta y dicta el taller de Arte Infantil en la actual Facultad de Artes (UNC). Es docente en institutos terciarios y en su taller; trabajó en el Instituto de Educación especial para niños con Capacidades diferentes. Participó de numerosas muestras, salones nacionales, colectivas e individuales entre ellas: Salón Nacional de Artes Plásticas “La Mujer y su Protagonismo Cultural”, Museo de Bellas Artes Bonaerense. La Plata, 2000; Museo Caraffa, 2007; Salón Nacional de Arte Textil, Museo Sívori, Bs As. 2012 muestra de Grabados Córdoba-Río y en el Centro Cultural Recoleta, Bienal Latinoamericana de Grabado, 2014. Mural de mosaicos de 17mts “Juguemos en el parque mientras el dragón esta” 2010, Museo Caraffa, Cba “Relatos Grabados”, Espacio Modos, Bs As, Muestra “Serie Trans” Galería de Arte María Elena Kravetz, Cba 2008. Recibió los siguientes premios: Mención del jurado, Arte Textil en la 97 Edición del Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace 2008, Primer premio en Grabado, Jóvenes Creadores de la provincia de Cba 2007, Segundo premio de Grabado, 1ª Salón Internacional de Punilla 2003; Primer premio Ex Libris Escuela de Arte de Cosquín 2002, entre otros.

# Luciana Martínez (Córdoba)

“Relato con objetos y dibujos en tierra”



Intervención de la biblioteca de Sala Farina, de cada uno de sus estantes, con un objeto, y “construcción” con gráficas, de un contexto que simula una situación, o una referencia del lugar. Además de un conjunto de piezas escultóricas, la artista trabajó in situ con otros elementos como tierra, ramas, etcétera, una serie de dibujos monocromáticos. Los extras de/un cuento viejo/los que viven/al fondo/del bosque/entre las ramas/los que se escaparon/y sobrevivieron/al final/feliz.

## Biografía

Nací en Córdoba en 1981. Estudié pintura y escultura en la actual Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. En cuanto a mis exposiciones, las más importantes fueron: Las Orugas y 3m, ambas en el Museo Genaro Pérez; Paisaje Continuo en Casa de Pepino y Singollete en el Pabellón Argentina de la UNC. Mi última muestra fue en el mes de julio en el Museo Genaro Pérez, VANO. Trabajo en Casa de Cosos, un espacio de producción, exposición y venta de objetos artísticos. Desde 2011 desarrollo art toys /esculturas blandas, muñecos o como les guste llamarlos, no sólo para Argentina, sino también para Brasil, México, Canadá, Inglaterra, y Suecia, entre otros.







# Ana Milia (Córdoba)

## “Muro cero en proceso...”

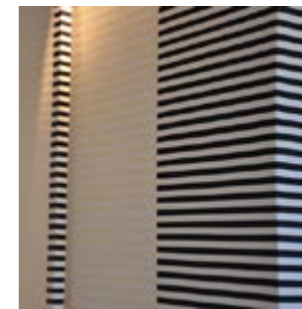
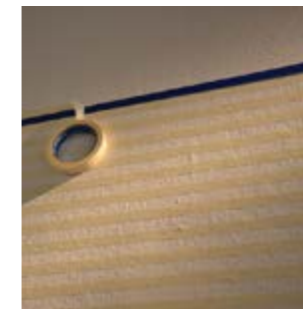
Percibir es un acto creativo.

En el proceso de construcción de esta obra se encuentran y juegan heurísticamente modelos mentales propios de las estructuras de la percepción que a través de la repetición de la línea como forma particular, se permite reconocerlos y producirlos como obra.

El juego planteado a partir de la línea horizontal como referencia geométrica, cobra intensidad al generar una importante ilusión de espacialidad, incorporando las tres dimensiones con el uso de puntales de madera que generan espacios virtuales a partir de sus direccionales verticales separadas y en contraposición a la horizontalidad del muro.

## Biografía

Ana Milia egresa en 1993 como Arquitecta de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNC y en 2015 como Licenciada en Pintura en la Facultad de Artes de la UNC. Paralelamente a sus estudios desarrolla su actividad laboral en el área del Diseño tanto en la práctica profesional como en la docencia siendo actualmente Profesora en la ESAA Lino E. Spilimbergo y en la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba. En su rol de docente y artista la práctica de la enseñanza del diseño es un acto lúdico y experimental donde las formas y el modo en que se perciben son actos creativos. Su práctica artística internaliza un pensamiento proyectual generado dentro de la problemática del diseño para luego ser trasladado de manera directa en su construcción como artista, reflexionando sobre las identidades respectivas del arte y del diseño y sus vinculaciones en el espacio contemporáneo.



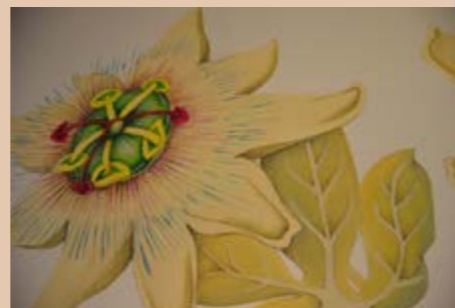
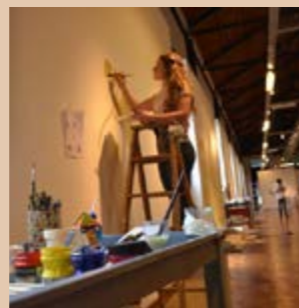
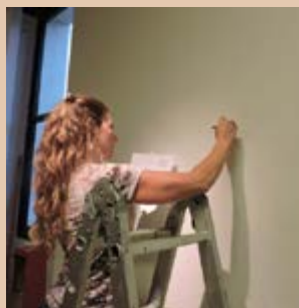
# Silvana Montecchiesi (Córdoba)

## “La última pasión”

Estoy convencida de que a través del conocimiento, las cosas se cuidan, se protegen. Mi intención es utilizar el arte como medio de comunicación. La representación de pequeñas plantas en los muros, yuyos con los que convivimos cotidianamente, que esquivamos en el centro de la ciudad, que caprichosamente crecen en el cordón o en un techo, que se extienden a sus anchas en un baldío, todos ellos tienen una función, todos tienen algo para ofrecernos, por eso hay que cuidarlos. Nuestros yuyos nos curan, nos dan de comer, regeneran la biodiversidad tan importante para la vida y para la vista, atrayendo colibríes, mariposas, abejas, etcétera. Por tal motivo, pintar muros es un placer...

### Biografía

Soy Silvana Montecchiesi, nací en Isla Verde, Provincia de Córdoba, en 1980. Actualmente vivo en Córdoba Capital. Cursé Ciencias Biológicas hasta cuarto año, luego realicé la Tecnicatura en Artes Visuales en la Escuela de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta y el Posgrado en Gestión de emprendimientos Culturales y Creativos, en la Facultad de Ciencias Económicas, (UNC). Realicé cursos relacionados con el arte y la ciencia. Participé en residencias en Córdoba, y muestras tanto individuales como colectivas. Investigo la extracción de pigmentos vegetales para la formación de pinturas naturales, como también extractos del perfume de los mismos. Soy ilustradora del Museo Botánico de la ciudad de Córdoba. Entre los proyectos personales tengo el de Ciudad Medicinal, realizo Murales Botánicos y dicto talleres de dibujo Botánico. Actualmente me perfecciono en el Programa Federal para las Artes, Art Boomerang en Córdoba.



*Passiflora carulea*



# Martín Motta (Mendoza/Cipolletti, Río Negro)

...: transF(h)erencia:....



El trabajo presenta una imagen develada, como una gigantografía de una foto-ilustración en un Museo de Historia. La imagen muestra una escena de un pueblo originario, un círculo de varones de selknam (onas) frente a una choza de madera, al costado una silueta de mujer con una niña, apartadas y develadas a medias, como su historia. El mural se realizó con transfer, carbonilla, aguados y barbotina, esta último de carácter efímero, como la existencia de estos pueblos tras su desaparición forzosa por parte de la colonización. El mural se irá desgranando a medida que suceda la muestra.

## Biografía

Nací en 1983 en la ciudad de Mendoza, Argentina. Soy Licenciado y Profesor en Artes Visuales; egresado de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo (F.A.D, U.N.Cu). En 2003 asistí al curso "El dibujo actual, lenguaje plástico creativo" con el ilustrador Luis Scafatti. Entre 2011 y 2012 realicé la Clínica de Seguimiento de Obra del Fondo Nacional de las Artes (F.N.A) y entre 2013 y 2015 realicé clínica de obra con el curador Daniel Fisher en el Programa Federal para las Artes Art-Boomerang. Expuse individual y colectivamente en distintas provincias de Argentina y Uruguay. Participé de la muestra "Discursos Narrativos" curada por Kevin Power en el Espacio Contemporáneo de Arte de Mendoza (ECA). Ilustré para el diario El Sol de Mendoza y para el libro "El Nudo Desnudo" de Eduard Casas Bertet editado en Barcelona. Actualmente resido en la ciudad de Cipolletti, Río Negro. Trabajo en mi taller, colaboro en proyectos independientes y también como docente coordino dentro la Secretaría de Extensión, el área de Circulación de Obra en la Escuela Superior de Bellas Artes Manuel Belgrano, en la ciudad de Neuquén.



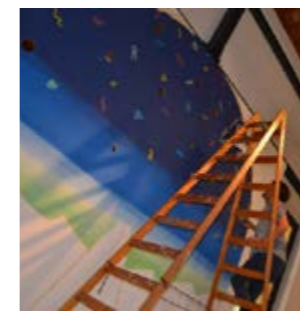
# Gastón Pereira (Neuquén)

“Activando Códigos”

Abordo temas y conceptos que poseen profundidad ancestral y delicada, teniendo como base aprendizajes de la cosmovisión mapuche y de pueblos originarios de América, los que, junto a mi mirada crítica y social de la contemporaneidad, devienen creación de múltiples universos pictóricos. Poniendo en valor condiciones, características y elementos básicos de nuestra existencia. Utilizo mis obras como instrumentos que revalorizan, sintonizan y retransmiten fragmentos de esta sabiduría milenaria que nos ubica como parte de un ambiente no explotable cuestionando la concepción de recurso natural que plantea el capitalismo.

## Biografía

Nací en Neuquén en 1984. Me recibí en la Escuela de Bellas Artes de Neuquén. Soy artista visual, músico y titiritero. Desde 2008 realizo exposiciones individuales y colectivas y participé de gestiones colectivas independientes. Gané premios y menciones en diferentes salones de pintura. Participé en proyectos muralísticos a gran escala como “Pinta tu Tanque”, 98 Aniversario de la Ciudad en Cipolletti y el Hospital Regional de Neuquén. Realicé intervenciones urbanas en los barrios neuquinos, en pueblos del interior de la provincia; en Buenos Aires, Córdoba, el NOA también en México (Chiapas) en el Festival Internacional zapatista “Comparte por la humanidad”, y en Chile (Valdivia). Participé en los cinco encuentros interculturales de muralistas, en la Comunidad Mapuche Painefilu de Junín de los Andes. Fui seleccionado en las dos convocatorias del “Neuquén Contemporáneo”. Obtuve una beca del el Fondo Nacional de las Artes en 2013 con Daniel García y Florencia Qualina. Realicé talleres y clínicas de producción artística, con Diego Perrotta, Leopoldo Estol, Gala Berger. Mis obras han formado parte de festivales, revistas, catálogos, diseños de moda, tapas de discos y otras publicaciones. Actualmente vivo y trabajo en Neuquén.







# Paco Rodríguez Ortega

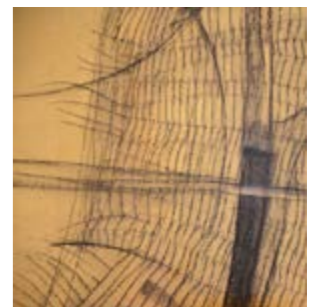
(Río Cuarto, Córdoba)

“Cordero de Dios”

En su obra, los temas hacen referencia a las estructuras biológicas principalmente los humanos, y su interés fundamental es manifestar la conciencia del deceso.

## Biografía

Nace en Río Cuarto (Córdoba) en 1975. Desde niño frecuenta exposiciones en la ciudad y se interesa por las ilustraciones de los libros de anatomía y biología que su abuelo poseía. Durante algún tiempo en la infancia fue aeromodelista y encontró similitud entre los planos y los dibujos de Leonardo Da Vinci. A los 13 años inició estudios de dibujo con Ángel Vieyra. Terminado el secundario se inscribe en la Escuela de Bellas Artes Libero Pierini, de la que egresó como profesor en 2001. Entre 1997 y 2003 frecuentó periódicamente los talleres de Unquillo y Buenos Aires del maestro Carlos Alonso, de quien recibirá consejos fundamentales para el desarrollo de la actividad. Realizó su primera muestra individual en 1996 y desde entonces lleva expuesto 23 muestras individuales, destacándose las muestras en galerías de Buenos Aires, Córdoba, Mendoza, Washington DC (Estados Unidos). Participó en más de 70 exposiciones colectivas, incluyendo salones nacionales y provinciales. Realizó diferentes viajes de estudio, siendo fundamentales los viajes a Europa (2000 y 2012); México (2010); y Perú y Bolivia (2008). Desarrolla la docencia en su taller particular. Dirige el taller de arte mural de la Universidad Nacional de Río Cuarto. Es profesor del taller de dibujo de cerámica de la Escuela Libero Pierini. Vive y trabaja en Río Cuarto.



# Martín N. J. Russo (Córdoba)

## “Símbolo de piedra”

Instalación (pintura mural, objetos y piedras). El plano del muro se rebate para dar lugar al espacio de una práctica de yoga y meditación. Propiciar un espacio de contemplación, meditación y hábitat dentro de la muestra. Tradicionalmente los espacios de exhibición de Artes Visuales se habitan como lugares de paso. Sobre una mesa hay reproducciones del símbolo en formato postal con textos y stickers para regalar a los visitantes el día de la muestra y después.

El símbolo que se proyectó en el muro es una espiral de piedras (estado interior/la mirada interna / meditación / autoconocimiento / naturaleza / permacultura.

La espiral es uno de los símbolos más antiguos y se encuentra en todos los continentes. El espiral es una formación natural frecuente en el reino vegetal, evoca la evolución de una fuerza, de un estado. Es continuidad, desarrollo, emancipación, rotación creacional; en una palabra el espiral es fertilidad con todo lo que connota. Es el inicio y el fin, nacimiento y finitud, transformación. Estas formas están inscritas a todos los niveles del espacio y el tiempo. Los hallamos en las galaxias, en el sistema solar, en el código universal de la vida, en la religión y en el arte de todas las culturas humanas. Representar el símbolo para su público conocimiento y multiplicarlo, entregándolo a la cultura para su apropiación, denominación, catalogación y resignificación.

La instalación del símbolo en su formato material estará realizada por piedras de la localidad de Río Ceballos. El símbolo gráfico, nacido de la mediatización fotográfica y su posterior edición digital como fue utilizado en primeras instancias (afiches, fanzines, redes sociales), es recreado nuevamente para dimensionar su origen material mineral.

### Biografía

Martín (Laboulaye/Río Ceballos, Córdoba, 1985). Estudié Artes Visuales en la Escuela Figuroa Alcorta y expongo desde el año 2006. En el 2014 comencé a estudiar las piedras desde un sentido místico y simbólico, continuando en la construcción de máscaras con elementos naturales que surgió durante mi residencia en Brasil con la influencia del carnaval en el año 2013. Ya instalado en Sierras Chicas, continuo con el proceso de obra y a dar talleres de arte. Comencé a desarrollar el concepto de Núcleo donde se reúnen manifestaciones que experimento en la montaña y en la ciudad, donde también trabajo y estudio actualmente Arte y Gestión Cultural. En las muestras que he realizado, los montajes son diversos y reúnen diferentes tipos de imágenes y materiales, que invita. Me interesan los símbolos y un desafío que me moviliza actualmente es como combinar elementos del arte relacional con una labor plástica por lo que el objeto podría ser pulverizado. También como insertar prácticas artísticas en otros campos sociales. Trabajo con la escritura, el dibujo, la pintura, la foto, el video y también la escultura.







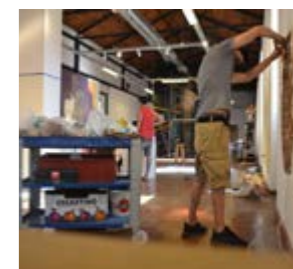
# Martín Viecens (Mendoza/Córdoba)

## “Maderoide”

Parte de mi obra se origina mediante proceso acumulación. En este caso de maderas en desuso. Tablas, astillas, listones, placas. Las selecciono y clasifico por sus formas, colores, texturas y tamaños. Armo una maderoteca, un almacén de geometrías de origen orgánico. Con este recurso me propuse para este mural representar un asteroide entrando en la atmosfera. Un cúmulo de materia denso que en movimiento descendente se desgrana por la fricción con el aire, dejando en su recorrido una estela de fragmentos y partículas dispersas. En la composición, comienzo a partir de respetar un orden geométrico hasta que por diferencias de tamaños y formas de los fragmentos aparece una falla que altera la regularidad y es a partir de esa falla donde se gesta el origen de la forma y su posibilidad de transformación (cualquier semejanza con el plano cotidiano es mera coincidencia).

## Biografía

Nació en 1976 en Villa Mercedes, Provincia de San Luis, Argentina. Se graduó como Diseñador Industrial en la Universidad Nacional de Córdoba (U.N.C.). Es artista visual y fabricante de muebles. Trabajo en Barcelona durante 5 años en construcción y diseño de stand, escenografías y montajes efímeros para Tusquets Diaz & Asociados, Barzano y Estudi d' Efimers. En Argentina asistió a talleres de escultura con Tulio Romano, de dibujo con Marcos Acosta y Norberto Pagano, de pintura con Dante Montich. En 2013 formó parte del Programa Federal para las Artes Art Boomerang dirigido por el curador Daniel Fischer. En 2015 Expuso en el Museo Genaro Perez y en el Museo del Louvre de Paris, también fué distinguido con el primer premio en el Salón de Esculturas Patio Olmos. Actualmente vive en la ciudad de Córdoba donde trabaja como docente universitario y dirige RAVAL San Vicente, un espacio de trabajo colaborativo y taller de producción experimental de objetos.



# Sebastián Zapata Häntsch (MÈX)

(Misiones/Córdoba)

## “Pantano de donas”

Históricamente el graffiti está asociado al vandalismo, latas de aerosol y colores vibrantes mientras que el muralismo siempre estuvo ligado al academicismo y lo que eso con lleva. La posmodernidad hizo que los límites no sean tan claros, y esa angustia de contaminación entre lo académico y lo callejero sólo quede para los fundamentalistas, hoy no se trata de diferencias sino de entender esas filtraciones y sus encantos.

### Biografía

Sebastián Zapata Häntsch (MÈX) nació en Misiones, Argentina, en 1986. En 2006 ingresó a la Facultad de Artes de la UNC y desde entonces está radicado en Córdoba. Licenciado en pintura en dicha facultad, fue ayudante en la cátedra de PINTURA III a cargo de la profesora Mariana Del Val y de Dibujo II a cargo del profesor y artista Rubén Menas. En 2013 comenzó a incursionar en el arte urbano, realizó murales en numerosas ciudades del país y pintó para importantes marcas.

Lleva realizando muestras individuales y colectivas en diversas galerías y ha recibido premios y reconocimiento en salones y concursos de arte provinciales y nacionales.





**Equipo de Sala Farina**

**Curaduría y Producción**

Lic. Verónica Molas

**Marketing**

Lic. Francisco Mudra

**Guardias de sala**

Téc. Daniel Socolocci / Téc. Iván Savorgnan

**Montaje e iluminación**

Profesor Víctor Barrera

**Diseño Gráfico**

Ariel Tavella

**Registro Fotográfico**

Conrado Maffini / Camila Quargnenti /

Mauro Nuñez / Ariel Tavella / Martín Gomez.



Sala de exposiciones  
Ernesto  
**Farina SF**

**UPC**  
UNIVERSIDAD PROVINCIAL DE  
CÓRDOBA

Dirección Nacional de Desarrollo  
Universitario y Voluntariado

Secretaría de  
Políticas Universitarias



Ministerio de  
Educación y Deportes  
Presidencia de la Nación

Auspician:

**GARIN**  
PINTURERIAS

**NEPER**  
SELECT HOTEL

ESTANCIA  
MENDOZA

**CARUSO**  
SEGUROS