

PRIMERAS JORNADAS DE INTERIORISMO DEL CENTRO DEL PAÍS

27 -28- 29 DE AGOSTO DE 2018.

CIUDAD DE LAS ARTES - CÓRDOBA

Universidad Provincial de Córdoba

Facultad de Arte y Diseño (Área de Extensión)

Escuela Superior de Artes Aplicadas Lino Enea Spilimbergo

DARA Diseñadores de Interiores Argentinos Asociados

LLAMADO DE CONVOCATORIA A PONECIAS Y COMUNICACIONES

Las Primeras Jornadas de Interiorismo del Centro del País nacen con el propósito de afianzar en nuestro medio el reconocimiento del Diseño de Interiores como disciplina y convocan a difundir proyectos, experiencias profesionales y docentes, investigaciones y alternativas tecnológicas desarrolladas en ese campo del diseño.

OBJETIVOS DE LAS JORNADAS:

- Convertir a Córdoba en plaza referente del Diseño de Interiores
- Brindar una oportunidad de difusión masiva de la labor de los profesionales del interiorismo de la provincia y del país a través de DARA Córdoba y dentro de un ámbito educativo.
- Realizar aportes a la formación de egresados recientes y de los estudiantes de diseño de interiores, arquitectura y carreras afines
- Brindar estrategias para la inserción laboral en el mercado de trabajo
- Brindar un ámbito para la difusión técnica de empresas, productos y servicios vinculados al diseño y tratamiento del espacio interior.

EJES TEMÁTICOS:

Diseño y materialidad

Enseñanza del diseño

Tecnología y diseño

El color en el interiorismo

El usuario en el interiorismo

Investigación y diseño

PARTICIPANTES:

- Docentes e investigadores de centros de enseñanza universitarios y terciarios
- Diseñadores de Interiores, Arquitectos y profesionales de actividades afines
- Estudiantes de diseño de interiores, arquitectura y carreras afines

DISERTANTES INVITADOS:

- Dis. Matty Costa Paz (La gestión del Diseño)
- Arq. Flavio Bevilacqua (Fundamentos teóricos del diseño de interiores)
- Arq. Orlando Ferraro (Cómo presupuestar)
- Arq. José Luis Lorenzo (Experiencias)
- Pablo Dellatorre (Experiencias)
- Arq. Juan Buteler (Experiencias)
- Arq. Alberto Navas (Experiencias)
- Estudio BAP (Experiencias)
- Arq. Mario Mercado (Variables en el diseño de espacios comerciales)
- Dis. de Int. Cecilia Durand (De la escuela Spilimbergo a la profesión)
- Homenaje a la Arq. René Lamouroux de Herbera

CHARLAS TÉCNICAS DE EMPRESAS DEL MEDIO

STANDS DE EXPOSICIÓN DE LAS EMPRESAS PARTICIPANTES E INSTITUCIONES SPONSORS

MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN CON TRABAJOS:

Ponencias: Se trata de una presentación sobre investigaciones y /o formulaciones de aspectos teóricos sobre el diseño de interiores o alguno de los temas eje de las jornadas.

Los expositores dispondrán de 20' minutos para su exposición y 10' para responder preguntas

Comunicaciones: Se trata de la presentación de experiencias profesionales o académicas sobre el diseño de interiores o alguno de los temas eje de las jornadas.

Los expositores dispondrán de 15' minutos para su exposición y al cierre de cada panel se dispondrá de 15' para debatir y responder preguntas

PAUTAS DE PRESENTACIÓN:

Los interesados en presentar trabajos deberán enviar hasta el 24 de Junio de 2018 y al correo primerasjornadasdeinteriorismo@gmail.com , un resumen de la ponencia o comunicación para su aprobación por parte del Comité Académico de las Jornadas.

El texto del resumen deberá tener un máximo de **400 palabras**, formato **A4**, interlineado **sencillo** y letra tipo **Calibri** tamaño **11** en un párrafo sin sangría ni citas con márgenes de 2,5 cm. (inferior, superior, derecho e izquierdo) y de acuerdo al siguiente contenido:

- a. Título centrado en MAYÚSCULAS y en negrita.
- b. Nombre del/de los autor-es (máximo cuatro) dos líneas debajo del título, sin sangría, en negrita el apellido en mayúscula seguido de coma, luego el nombre completo. Debajo, sin sangría, en minúscula sin negrita, el nombre del Centro de enseñanza, Asociación, Estudio o Empresa a la que pertenecen los autores, eje temático, e-mail, alineados en el margen derecho.
- c. Palabras clave (3 a 5) sobre el tema abordado en mayúsculas, separadas por un guión y ordenadas alfabéticamente.
- d. Resumen de 400 palabras

Presentación de trabajos aceptados completos

Una vez aprobados los resúmenes los autores serán notificados antes del 16 de julio de 2018 y deberán enviar sus trabajos completos hasta el 12 de agosto de 2018 para su publicación digital. Su extensión será de 15 páginas (como máximo) A4 incluidos gráficos y fotografías con textos en Calibri 11 a simple espacio, márgenes de 2.5. Deberán enviarse por correo electrónico a la siguiente dirección: primerasjornadasdeinteriorismo@gmail.com, con el apellido y las iniciales del/de los autores en mayúscula, seguidos de un guión bajo y la palabra

ponencia o comunicación según corresponda, en minúscula, en el asunto y como nombre del archivo adjunto el primer autor (Ejemplo: Laurenciana, M._ponencia o Laurenciana, M._comunicación).

El texto completo deberá ser presentado formato **A4**, interlineado **sencillo** y letra tipo **Calibri** tamaño **11** en un párrafo sin sangría ni citas con márgenes de 2,5 cm. (inferior, superior, derecho e izquierdo) y de acuerdo al siguiente contenido:

- a. Título centrado en **MAYÚSCULAS** y en **negrita**.
- b. Nombre del/de los autor-es (máximo cuatro) dos líneas debajo del título, sin sangría, en **negrita** el apellido en mayúscula seguido de coma, luego el nombre completo. Debajo, sin sangría, en minúscula sin **negrita**, el nombre del Centro de enseñanza, Asociación, Estudio o Empresa a la que pertenecen los autores, eje temático, e-mail, alineados en el margen derecho.
- c. Palabras clave (3 a 5) sobre el tema abordado en mayúsculas, separadas por un guión y ordenadas alfabéticamente.
- d. Desarrollo de la ponencia o comunicación
- e. Todo tipo de imágenes se consignará como anexo al final del trabajo con las respectivas referencias o numeraciones en el cuerpo del trabajo, a continuación de las referencias bibliográficas.
- f. Las referencias bibliográficas se incluirán en el texto según el sistema de autor y año. Al final del texto deberá incluirse el listado de todas las referencias realizadas en el mismo, siguiendo un orden.

Ejemplo:

Libros:

Bevilacqua, F. (2017). Diseño de interiores, equipamiento y mobiliario. Fragmentos teóricos. Buenos Aires: Diseño Editorial.

Capítulo de un libro:

Rodríguez Morales, L. (2005). La metodología en la investigación del diseño y el diseño como método de investigación. En: Las rutas del diseño. Estudios sobre teoría y práctica (pp. 75- 89) Buenos Aires: Nobuko.

Artículos de revistas:

Chaves, N.: (2007). Diseño, mercado, cultura. En: IF Nº 3, pp. 18-25.

Artículos en Internet /Publicación electrónica:

Bevilacqua, F. (2017): "Diseño de interiores, equipamiento y mobiliario. Fundamentos Teóricos" 10 jun 2017. Plataforma Arquitectura. Accedido el 23 Abr 2018. <<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/873087/disenio-de-interiores-equipamiento-y-mobiliario-fundamentos-te-ricos>> ISSN 0719-8914

En las referencias bibliográficas debe incluirse **solamente** aquella bibliografía citada en el trabajo. Debe haber correspondencia entre las referencias bibliográficas citadas en el cuerpo del texto y las referencias bibliográficas finales.

COMISIÓN ORGANIZADORA

Arq. Gabriela Hoffmann (Lino E. Spilimbergo- UPC),

Arq. Valeria Schiavi (Lino E. Spilimbergo- UPC)

Arq. Germán Soria (Lino E. Spilimbergo- UPC),

Arq. Alejandra Becan (Lino E. Spilimbergo- UPC)

Arq. José Lorenzo (DARA)

Lic . Beatriz Bederían (DARA y CAMMEC)

Arq. Lidia Samar (UNC- Escuela Spilimbergo)

Lic. Paulo Barbariga (UPC – FAD – Área de Extensión)