

Curso de posgrado

**GÉNERO Y ESCRITURA. SITUARSE DESDE EL CUERPO Y EL DESEO EN LAS
CIENCIAS SOCIALES**

Modalidad: virtual

Fundamentación

La escritura en ciencias sociales es una práctica social producto histórico de disputas de poder. Sin embargo, en ella predomina un lenguaje que asume la neutralidad en el discurso a través de universales masculinos generalizados y de una pretensión de objetividad. En este marco, nos interesa indagar en una escritura feminista en las ciencias sociales alejada de los manuales de técnicas, procedimientos y estilos. Proponemos un abordaje más próximo a una reflexión situada sobre la forma de conocer, investigar y escribir contemplando la sinergia entre academia y movimientos sociales. Entendemos la escritura como un acto colectivo y sensible que habilita la posibilidad de fuga, de salirse de las normativas e imaginarios en torno al género y la sexualidad en el sistema patriarcal, heterosexual y cisgénero desde donde, en general, se producen los textos académicos.

Nuestra propuesta no se queda en una mirada estilística sobre la escritura, más bien consideramos que su práctica está indisolublemente ligada a disputas de poder en torno al género que se reflejan en problemas epistemológicos y metodológicos, por ejemplo: *¿Escribimos y conocemos desde la mente y no desde el cuerpo? ¿Qué cuerpos permite imaginar la escritura heteronormativa y cuáles no? ¿cómo descolonizarnos de la escritura académica hegemónica?* Partimos de contenidos teóricos previos que luego se traducen en una forma escrita. Contenido y forma son parte del mismo proceso que habilita, en palabras de Val Flores, “una escritura que permita salirse de los ideales normativos del género y la sexualidad” (2019).

Lxs estudiantes de ciencias sociales se ven en la obligación de redactar parciales presenciales y domiciliarios, reseñas, monografías, informes de investigación, registros de campo, observaciones. Si bien, la escritura ocupa un lugar central en el quehacer de las ciencias sociales, todavía son pocos los espacios destinados al aprendizaje de esta práctica en las trayectorias académicas de lxs estudiantes. Además, existe una falta de perspectiva

de género en las producciones académicas. Por eso este curso considera a la escritura como un proceso que involucra la práctica y la reflexión constante desde un posicionamiento político que (de)construye realidades.

Destinatarias/os: graduadas/os de carreras de cuatro o más años de duración de las disciplinas de las ciencias sociales y humanas. Se admiten estudiantes del último año de una carrera de grado, en cuyo caso, el cursado no podrá acreditarse en el grado.

Cupo mínimo y máximo: mínimo: 10 estudiantes; máximo: 20 estudiantes.

Objetivos

El curso teórico-práctico tiene como objetivo principal acompañar y guiar a lxs estudiantes para incorporar la perspectiva de género en la escritura, a través de la reflexión teórica y el ejercicio práctico en las producciones académicas.

Para ello se propone que lxs participantes:

Conozcan diversas aproximaciones epistemológicas y metodológicas a la escritura situada.

Se apropien de los aportes académicos y activistas sobre la perspectiva de género en el lenguaje y su impacto en la realidad social.

Ejerciten la escritura para su propia producción académica incorporando algunas de las reflexiones teóricas vistas.

Equipo docente

Docente a cargo: Dra. Lucía Nuñez Lodwick

Docente colaboradora: Dra. Débora Gerbaudo Suárez

Carga horaria: 30 horas distribuidas en 18 h de clases sincrónicas de tres horas cada una y 12 h para la resolución de actividades teórico-prácticas.

Contenidos

El curso teórico-práctico se desarrollará bajo la modalidad virtual proponiendo encuentros sincrónicos en los que se expondrán los principales núcleos temáticos. A partir de la bibliografía y los recursos que se presenten en los encuentros se establecerán trabajos prácticos de escritura.

El diseño de las clases consiste en el encadenamiento de tres tramos que, gradualmente, proponen no sólo un mayor grado de complejidad en los temas y en los trabajos prácticos previstos, sino también la posibilidad de que lxs participantes integren los saberes que traen y los que vayan adquiriendo a lo largo del curso.

Los tramos se definen alrededor de tres grandes núcleos temáticos. El primero está dedicado a indagar en la escritura como un territorio de poder, donde se busca presentar los lugares subalternos de las mujeres y disidencias invisibilizadxs que desde los márgenes disputan el lenguaje. El segundo apunta a la escritura como un saber corporizado y aprehendido a través de un borramiento de lo erótico como práctica pedagógica en la escritura. El tercero se ocupa de revisar la escritura desde el deseo frente a las imposiciones de la heteronorma y su modo hegemónico de escritura.

Las actividades sincrónicas del curso implican: Exposición y debate de los principales conceptos teóricos propuestos en la bibliografía; Producción de textos individuales y grupales; Revisión colectiva de los textos producidos.

Las actividades asincrónicas del curso comprenden: Lectura de bibliografía; Avances de escritura para trabajar en cada clase.

Cronograma de cursado

Encuentro	Fecha	Contenidos / Actividades
1 sincrónico	24/8 18 a 21 h	Módulo 1. MOVIMIENTO - <i>Escribir en el margen</i> . El abordaje de las relaciones de poder en la escritura (hooks, 1994). Revisión de las marcas de género, clase y raza en las narrativas hegemónicas del heterocis-patriarcado, capitalismo y racismo. La producción de un conocimiento situado desde los márgenes y los lugares contra-hegemónicos de enunciación (Haraway, 1995; Mohanty, 2008).
2 sincrónico	31/08 18 a 21 h	Módulo 1. MOVIMIENTO - <i>Escribir en el margen</i> . La performatividad del lenguaje en la construcción de las categorías de sexo-género (Butler, 1999). Las disputas en la escritura y los aportes del lenguaje inclusivo.
3 sincrónico	7/09 18 a 21 h	Módulo 2. CUERPO - <i>Territorio de escritura</i> . El concepto de cuerpo como lugar de enunciación para pensar las propias prácticas de escritura. La definición de "erotismo" de Lorde (1995). El erotismo en la escritura.
4 sincrónico	14/09 18 a 21 h	Módulo 2. CUERPO - <i>Territorio de escritura</i> . La práctica pedagógica que permite trascender la dualidad occidental entre cuerpo y mente. Enseñar y escribir como acciones que se emprenden desde lugares, experiencias y saberes que movilizan emociones (hooks, 1994).
5 sincrónico	21/09 18 a 21 h	Módulo 3. DESEO - <i>Las palabras son de quien las desea</i> . El concepto de heterosexualidad obligatoria (Rich, 2013). La heteronorma como norma sexual instituye un modo hegemónico de escritura que permite imaginar ciertos cuerpos en detrimento de otros.
6 sincrónico	28/09 18 a 21 h	Módulo 3. DESEO - <i>Las palabras son de quien las desea</i> . La posibilidad de imaginar otros mundos y otros cuerpos a través de la escritura ferminista (flores, 2019).

Bibliografía

- Butler, J. (1999). Sujetos de sexo / género / deseo. En *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. Paidós.
- Campagnoli, M. A. (2015). ¡Andá a lavar los platos! Androcentrismo y sexismo en el lenguaje. En A. M. Bach (Coord.), *Para una didáctica con perspectiva de género*. UNSAM edita.
- Enrico, J. (2019). La lengua como obsesión lésbica feminista queer/cuir. *Revista Furias*.
- Flores, V. (2016). La intimidad del procedimiento. Escritura, lesbiana, sur como prácticas de sí. *Badebec*, 6(11), 230-249.
- Flores, V. (2019). *Una lengua cosida de relámpagos*. Hekht.
- Haraway, D. (1995). Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial. En *Ciencia, cyborgs y mujeres. La invención de la naturaleza* (capítulo 7). Cátedra.
- Hooks, B. (2016/1994). *Eros, erotismo y proceso pedagógico. Pedagogías transgresoras*. Bocavulvaria Ediciones.
- Lorde, A. (1995). Lo erótico como poder. En *La hermana, la extranjera: artículos y conferencias*. Horas y Horas.
- Núñez Lodwick, L. (2021). Las lesbianas existimos y estamos en todas partes: la voz lesbiana en las contra-narrativas de memorias sexo-disidentes en Buenos Aires. *Revista Ecúmene de Ciencias Sociales*, 1(3), 107-121.
- Rich, A. (2013/1978). *Heterosexualidad obligatoria y existencia lesbiana*. La Mala Semilla Editorial.
- Vazquez Laba, V. (2019). *Feminismos, género y transgénero: breve historia desde el siglo XIX hasta nuestros días*. UNSAM edita.

Evaluación (modalidad, criterios y requisitos para la aprobación)

El curso teórico-práctico propondrá una instancia de trabajo de lectura y escritura, y otra instancia de discusión teórica e intercambio colectivo de aprendizajes. Antes de los encuentros presenciales, lxs estudiantes tendrán a disposición material bibliográfico y /o actividades que pongan en juego los conceptos y contenidos trabajados. Los encuentros tendrán una instancia de exposición, reposición y debate de los contenidos teóricos planificados para cada clase y una instancia de trabajo con una puesta en común de las actividades planteadas. Este será el espacio para poner en circulación y funcionamiento las categorías construidas. La propuesta pedagógica implica un recorrido inicial para conocer las trayectorias, necesidades y búsquedas personales de lxs estudiantes en relación a la escritura. Ello servirá de insumo para el diseño de las actividades prácticas propuestas.

Las teorías y debates presentados serán utilizados como disparadores para trabajar en la escritura de lxs estudiantes. Estxs deberán entregar un trabajo práctico al cierre de cada

módulo. Se espera que el curso funcione como un espacio de intercambio y aprendizaje colectivo, en el que se pongan en común las distintas experiencias y dificultades a la hora de producir un texto situado desde la perspectiva de quién escribe y para quién escribe. En ese marco, se desarrollará el aprendizaje entre pares, que les permitirá a lxs estudiantes distanciarse de la escritura profesional individualizada y sin marcas de género.

Para aprobar el curso, cada estudiante deberá entregar los ejercicios estipulados a lo largo de la cursada. La nota final resultará del proceso de elaboración de tres trabajos prácticos obligatorios (uno al cierre de cada módulo). Además, se evaluará la asistencia y la participación activa en los encuentros sincrónicos.

Asimismo, se evaluará la apropiación de los debates trabajados a lo largo del curso y su reflejo en la escritura de cada estudiante, teniendo en cuenta las trayectorias y procesos singulares. No se tratará de un criterio general y uniforme sino que se tendrá en cuenta la dedicación y el esfuerzo de cada unx para mejorar su desempeño en los ejercicios.