

Universidad Provincial de Córdoba
Seminario: Lecturas filosóficas en torno al cuerpo
Año: 2017

I- Fundamentación General

El cuerpo es materia de disputa e intervención de distintos proyectos políticos, sociales, educativos, artísticos. El cuerpo es palabra, discurso, canon. Consideramos que diferentes discusiones filosóficas en torno al cuerpo son pertinentes a la hora de pensar propuestas y proyectos educativos, artísticos, políticos y sociales. Según esto, recuperamos textos filosóficos que problematizan el cuerpo, actualizando dichas concepciones a la luz de debates contemporáneos. En este sentido, nos interesa específicamente poder delinear los puntos de encuentro y de disputa que se dan en filosofía moderna y contemporánea para pensar el *cuerpo* como espacio en el que se traman formas del *deseo*, se inscriben formas de la *ley* y la *institución* y se configuran *sujetos*. La filosofía, según nuestro parecer, permite visualizar y comprender la topografía de estas configuraciones y, a la vez y principalmente, realizar una lectura crítica de esos “terrenos” que parecen naturales.

En la incesante y agónica lucha entre el cuerpo y el alma, entre cuerpo y el espíritu, cuerpo-máquina y cuerpo material, cuerpo-fantasma y su investidura pulsional, cuerpo natural y cuerpo artificial y el sexo y el género “se va desgranando una metáfora del cuerpo -el cuerpo como metáfora-” (Rosa, 41), y algo de lo imposible insiste en el cuerpo o en los discursos que han intentado abordarlo en sus diferencias. Así, el cuerpo es también ficción y un espacio de experimentación de extrema densidad política y expresión de una multiplicidad inagotable (Preciado, 2013).

Este abordaje pretende colaborar con y fomentar el desarrollo del pensamiento crítico en actores sociales cuyas prácticas intervienen en el devenir de los cuerpos.

II- Objetivos:

a) General:

- Recuperar y destacar la pregunta por el cuerpo en algunas tradiciones filosóficas con el fin de analizar su vigencia y efecto en distintos discursos políticos, sociales, educativos y artísticos.

b) Específicos:

- Brindar herramientas para una lectura crítica de discursos y prácticas sociales, políticas, educativas y artísticas.
- Ofrecer elementos que contribuyan a la construcción de argumentos y a la toma de decisiones que guían las intervenciones.
- Valorizar la filosofía como un discurso específico que permite la problematización de objetos disciplinarios múltiples.
- Analizar las concepciones de cuerpo subyacentes a las discusiones actuales.

III- Destinatarios:

Estudiantes y egresados de carreras de formación docente, psicopedagogía, psicomotricidad, artes, danza, teatro, educación física, psicología, entre otros. Actores sociales participantes y responsables de proyectos sociales, educativos y artísticos.

IV- Contenidos y Cronograma :

Lunes. De 18 a 20 hs	Eje temático –
14/o8 28/08	“El cuerpo ilustrado contra la religión” Materialismo del s. XVIII. Recepción de Descartes y Spinoza. Discusión sobre el lugar del conocimiento y la religión en diferentes proyectos políticos: Holbach-Voltaire. El hombre: reducción materialista del alma. El cuerpo y sus fuerzas: crítica a la voluntad libre. Moral y leyes fundadas en el conocimiento de la experiencia. El cuerpo de la Naturaleza en Rousseau. Diferencia entre Materia y Naturaleza. La figura de mujer y las instituciones en Rousseau: dos tipos, Sofía y Julia. Entre el deseo y la institución.
04/09 11/09	Relaciones entre cuerpo, archivo y memoria. Prácticas artísticas y políticas en relación a la consignación del cuerpo: Foucault, Derrida, Nancy, Castillo.
18/09 25/09	“El cuerpo en el trabajo y el cuerpo político”. La política hace al hombre. El cuerpo en la vida activa: Labor, trabajo, acción.
02/10	“El cuerpo asediado por el poder y violencia: Arte/Biopolítica ”.

09/10	El cuerpo y la violencia. Miradas contemporáneas sobre el cuerpo asediado. El cuerpo desde una perspectiva pos-kafkiana. Más allá de lo bello: lo informe y lo monstruoso en la mirada del arte. Segato, Kafka, Bataille, Groys, Zuñiga
16/10	Cierre del curso- Puesta en común y debates sobre lo abordado

V- Metodología:

Cada encuentro propondrá un espacio expositivo de presentación de los ejes conceptuales en torno a los cuales se trabajará. En el segundo momento, se propondrán actividades de lectura sobre los textos sugeridos y, finalmente, un momento de debate y discusión que incorporará otros formatos textuales e insumos: literatura, cine, fotografía, imágenes, artes escénicas, relatos de intervención, registros de experiencias, etc.

VI- Evaluación:

Para los asistentes que quieran certificar el curso con evaluación, se requerirá un trabajo monográfico o ensayo corto final que supone la redacción de un trabajo de análisis o presentación de un caso de intervención sobre las perspectivas estudiadas (aprox. 5 páginas en formato A4, Times New Roman, 12 pt., interlineado 1.5 pt.). Los estudiantes deberán determinar con anterioridad el tema del trabajo con las docentes, esto permitirá orientar a los estudiantes en relación a la aplicación de conceptos teóricos al caso elegido.

VIII- Aspectos organizativos:

a) Miembros del Equipo Docente que desarrolla la propuesta:

Nombre y Apellido	DNI	TE	E-mail	Función
Barbero, Fabiana Mabel	27.321.788	03574- 15651904	fa25toscano@hotmail.com	docente
Fioretti, Lorena	26.711.234	351-5074702	lorenfio@gmail.com	docente
Lorio, Natalia	27.054.735	351-3286801	natilorio@gmail.com	docente
Reynoso, Raúl.	14.747.484	351-5643887	rareynoso@hotmail.com	docente

2) **Plan de trabajo**

Segundo cuatrimestre

Desarrollo temporal sugerido:

Día: Lunes

Hora: 18 a 20 hs.

Fecha de iniciación: 14/08 (excepto 21/08 Feriado)

Fecha de finalización: 16/10

Frecuencia: Semanal

Aula de Capacitación. Cabred- UPC

Carga horaria (con especificación en horas reloj).

Curso completo: 30 hs.

Horas presenciales: 20 hs

Horas no presenciales: 10 hs,

Horas por encuentro: 2hs.

Tipo de Certificación para participantes.

Asistente. X

Asistente con evaluación aprobada. X

IX- Bibliografía básica:

ADORNO, Theodor, *Notas de literatura*, Barcelona: Ariel, 1962.

ARENDT, Hannah. *La condición humana*. Paidós, Barcelona, 1993.

¿Qué es política? Paidós. Barcelona, 1997.

BARÓN de HOLBACH. *Sistema de la naturaleza*. Traductor Manuel Lopez Bueno. Ed. Lautaro. Buenos Aires. 1946.

J. J. ROUSSEAU. *Julia o la Nueva Eloísa*. Trad. Pilar Ruiz Ortega. Ed. Akan. Madrid. 2007.

Emilio y Sofía o Los Solitarios. Edición de J. Seoane Pinilla. Ed.

Biblioteca Nueva. Madrid. 2004.

BATAILLE, G: (2005), *Acéphale*, caja Negra Editora, Argentina.

(1997), *El Erotismo*, Tusquets, Barcelona.

BLANCHOT, M.: (1987), *La experiencia del desastre*, Monte Avila, Caracas, Venezuela.

BUTLER, J. (2002). *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Paidós. Buenos Aires.

CASSIRER, E. *Filosofía de la Ilustración*. Fondo de Cultura Económica. España. 1993.

CASTILLO, A. *Imagen, cuerpo*. Ediciones La Cebra, 2015.

DERRIDA, JACQUES: *Mal de archivo (Una impresión freudiana)*, Editorial Trotta, Madrid, 1997.

El tocar, J.L. Nancy, Buenos Aires: Amorrortu editores, 2011.

EMPEDOCLES y DEMÓCRITO. *Fragmentos*. Fragmentos II. Edición Bilingüe.

Introducción, traducción y notas de Ramón Cornavaca. Ed. Losada. Buenos Aires. 2011.

FOUCAULT, M. y Deleuze, G: (1995), *Theatrum Philosophicum seguido de Repetición y Diferencia*, Anagrama, Colección Argumentos, Barcelona.

FOUCAULT: *La hermenéutica del sujeto*, Akal, Madrid, 2005

----- (1997[1969]). *La arqueología del saber. Siglo xxi*.

----- *El cuerpo utópico*. Disponible en:

[http://www.pagina12.com.ar/diario/psicologia/9-155867-2010-10-](http://www.pagina12.com.ar/diario/psicologia/9-155867-2010-10-29.html)

[29.html](http://www.pagina12.com.ar/diario/psicologia/9-155867-2010-10-29.html)

[29.html](http://www.pagina12.com.ar/diario/psicologia/9-155867-2010-10-29.html)

GARDNER, John. *Ofensas y defensas. Ensayos selectos sobre filosofía del derecho penal*. Madrid: Marcial Pons, 2012.

JAY, M. 2009. *Cantos de experiencia. Variaciones modernas sobre un tema universal*.

Paidós, Buenos Aires.

KAFKA, F. 2009. *Relatos completos*. Traducciones de Francisco Zanutigh Núñez. Nérita Mendilaharsu de Machain y Jorge Luis Borges. Losada, Buenos Aires, 2004.

LANGE. *Historia del materialismo*. Trad. Vicente Colorado. Ed. Lautaro. Buenos Aires. 1946.

LA METTRIE. *El Hombre máquina y otros escritos*. Traducción y notas de Santiago Espinoza. Ed. El cuento del Plata. Buenos Aires. 2014.

Locke, John. *Ensayo sobre el gobierno civil*, Universidad Nacional de Quilmes/Prometeo. Bs. As., 2014.

LIZÁRRAGA, Fernando. *Marxistas y Liberales. La justicia, la igualdad y la fraternidad en*

la teoría política contemporánea. Buenos Aires: Biblos, 2016.

NANCY, Jean-Luc: *58 indicios sobre el cuerpo, Extensión del alma*. Buenos Aires: Ediciones La Cebra, 2011.

Corpus. Madrid: Arena Libros, 2004.

Un pensamiento finito. Barcelona: Anthropos Editorial, 2002.

La representación prohibida, seguida de La Shoah, un soplo, Amorrortu Editores, Buenos Aires-Madrid, [2007 (2003)].

NIETZSCHE, F: (1996), *Humano demasiado humano*, Edaf, Madrid.

NOZICK, Robert. *Anarquía, Estado y Utopismo*. Buenos Aires: FCE, 1991.

SERRES, Michel. *Variaciones sobre el cuerpo*, Argentina: Fondo de Cultura Económica,, 2011 [1999].

DIDI-HUBERMAN, Georges, *Venus rajada*, Losada, Bs. As. 2005

Lo que vemos, lo que nos mira. Manantial, Bs. As. 2010.

SEGATO, R., *La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez*, Bs. As.: Tinta Limón.(2013)

SEGATO, R., *Las estructuras elementales de la violencia*, Buenos Aires: Prometeo.(2010)