

Curso de posgrado

El devenir del sensorium moderno en y desde Latinoamérica

Modalidad: virtual, 20 horas de trabajo distribuidas de la siguiente manera: once horas de clases teóricas sincrónicas, y nueve horas de clases teórico-prácticas asincrónicas.

Fundamentación:

La constitución del sensorium moderno de occidente se sustenta sobre la base de diversas prácticas extractivistas. En su configuración, es cardinal la incidencia de variados productos culturales americanos: desde la asimilación de alimentos, sustancias y estimulantes que dieron origen a diversas prácticas de la ciencia moderna, hasta las poéticas digestivas o las que han dado lugar a lo inasimilable. Reflexionando sobre la modernización urbana, el higienismo y el control social, la guerra y las vanguardias históricas, la antropofagia modernista y las propuestas de transcreación, este módulo indagará la constitución del sensorium moderno en y desde Latinoamérica a la luz de los tráficos culturales que tuvieron lugar desde los tiempos de la colonia hasta entrado el siglo XX.

Destinatarias/os: El módulo está orientado a egresadas y egresados de carreras relacionadas con la formación académica en artes, la producción artística, el diseño y la gestión cultural. Puede resultar de interés también para quienes egresaron de carreras de humanidades y ciencias sociales ligadas a la educación, la filosofía, la sociología, la historia, la comunicación social, entre otras.

Cupo mínimo y máximo: 15 estudiantes / 40 estudiantes

Objetivos:

- Comprender aspectos de la constitución del sensorium moderno de occidente en y desde Latinoamérica.
- Problematizar los tráficos culturales, especialmente los que involucran productos de la cultura andina y tupí guaraní en el marco de la constitución de la sensibilidad moderna.
- Problematizar la asimilación cultural y la memoria en el marco de la interrogación sobre la identidad nacional y continental.
- Reflexionar acerca de la conformación del público como subjetividad social.
- Reflexionar acerca de la temporalidad, la percepción y la atención en la modernidad.

Docente a cargo: Dr. Juan Manuel Fernández.

Carga horaria: 20 horas

Contenidos:

Unidad 1

El sensorium moderno en y desde Latinoamérica. La modernidad y el consumo desde la conquista. Una retrospectiva desde *El contrapunteo del tabaco y el azúcar* (1940) de Fernando Ortiz. Los alimentos y los estimulantes modernos, productos de la cultura andina y tupí-guaraní. La racionalidad y el dispendio. Agenciamientos. Los flujos transatlánticos: Colonialismo. Esclavitud. Extractivismo. Migración. Importación y Exportación. La antropofagia ritual. El barroco latinoamericano y los estimulantes.

Unidad 2

La modernización mediática del sensorium (1/2). La expansión de los medios gráficos en el marco de la modernización urbana latinoamericana. El público como nueva subjetividad social. Literatura e hiperestesia en los medios gráficos. Modernización urbana, sanitarismo y control social. Modernidad y shock. El sensorium atravesado por la disputa colonial, la América Latina y Sajona. El consumo como agenciamiento del devenir moderno. Cosmopolitismos. La razón importadora.

Unidad 3

La modernización mediática del sensorium (2/2). El arte y la psicología social. La fobia al anonimato y la igualación. El arte y la inervación corporal. El grisú de Zolá. La teoría de la obnubilación. Memoria y sensibilidad: estesia, hiperestesia y anestesia. El

modernismo latinoamericano como entrelugar de asimilación e importación de las estéticas modernas. Los destinos de la tradición. El devenir del sensorium latinoamericano en las proyecciones futuristas.

Unidad 4

El sensorium modernista, en el centenario de la Semana de Arte Moderna (1922). El modernismo brasileño como renacimiento: Desnudo, despojamiento y performatividad. La gran guerra y las vanguardias europeas vistas desde Brasil y Latinoamérica. Virajes: Mário de Andrade, de futurista a turista aprendiz. La antropofagia modernista: de la importación a la transcreación. La asimilación cultural en la interrogación sobre la identidad nacional y continental. Resonancias modernistas: de la poética digestiva a lo indigesto, lo inasimilable.

Cronograma de cursado

Encuentro	Fecha	Contenidos / Actividades
1	Martes 06/06 15 a 17 h (sincrónica) De 17 a 18 (asincrónica)	Unidad 1. Clase de presentación, teórica dialogada (sincrónica). Actividad asincrónica en el aula virtual
2	Jueves 08/06 15 a 18 h (sincrónica)	Unidad 1 y 2. Clase teórica dialogada
3	Martes 13/06 15 a 18 h (asincrónica)	Unidad 2. Actividades de lectura y análisis en el aula virtual.
4	Jueves 15/06 15 a 18 h (sincrónica)	Unidad 3. Clase teórico-práctica sincrónica. Problematización y análisis.
5	Jueves 22/06 15 a 18 h (sincrónica)	Unidad 4. Clase teórica dialogada.

6	Martes 27/06 15 a 18 h (asincrónica)	Actividades en el aula virtual. Elaboración de propuestas para trabajos finales, puesta en común y devoluciones.
7	Jueves 29/06 15 a 17 h (asincrónica)	Elaboración de trabajo final. Consultas posibles vía foro del aula virtual.

Bibliografía:

- ANDRADE, Mário (1980) *Obra imatura*. Belo Horizonte: Ed. Itatiaia.
- (2015) *O turista aprendiz*. Brasília D.F.: IPHAN.
- ANTELO, Raúl (2001) *Transgressão & modernidade*. Ponta Grossa: Ed. UEPG.
- (2006) *María con Marcel. Duchamp en los trópicos*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- (2009) *Ausências*. Florianópolis: Editora da casa.
- (2015) *Archifilologías latinoamericanas*. Villa María: Eduvim.
- BUCK-MORSS, Susan (2005) *Hegel y Haití*. Buenos Aires: Norma.
- (2005) *Walter Benjamin, escritor revolucionario*. Buenos Aires: Interzona.
- GONÇALVES, Marcos Augusto. 1922. *A semana que não terminou*. São Paulo: Companhia das letras.
- RAMOS, Julio (2015) *Latinoamericanismo a contrapelo*. Popayán: Ed. Universidad de Cauca.
- (2021) "La historia alterada" en *Revista Transas. Letras y artes de América Latina*. Universidad Nacional de San Martín.
<https://www.revistatransas.com/2021/09/30/la-historia-alterada-por-julio-ramos/>
- METRAUX, Alfred (2011) *Antropofagia y cultura*. Buenos Aires: El cuenco de plata.
- ORTIZ, Fernando (1940) *El contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*. La Habana: J. Montero.
- SALESSI, Jorge (1995) *Médicos, maleantes y maricas*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- SCHWARTZ, Jorge (2006) *Las vanguardias latinoamericanas*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica

Evaluación (modalidad, criterios y requisitos para la aprobación):

El equipo docente evaluará a los/as estudiantes de manera continua, teniendo en cuenta criterios académicos (contenidos, debates y la producción del trabajo final) y

pedagógicos. Para la aprobación, los/as estudiantes deberán realizar la lectura de la bibliografía obligatoria, participar en el 80% de las clases sincrónicas y asincrónicas en tiempo y forma, y presentar un trabajo final individual a partir de la búsqueda y el análisis de obras artísticas que dialoguen o problematicen este acento en el devenir del sensorium moderno. El equipo docente establecerá instancias de recuperación para trabajos entregados fuera de término o desaprobados, y explicitará los criterios para su aprobación. Calificación aprobada: de 7 a 10. Se evaluará la precisión conceptual, pertinencia, adecuación a la consigna y escritura autónoma.