

Programa de posgrado

**LA ESCRITURA CIENTÍFICO-ACADÉMICA: LA PRODUCCIÓN Y CIRCULACIÓN DE  
TEXTOS EN LOS GÉNEROS EXPERTOS Y EL ABORDAJE DEL LENGUAJE NO  
SEXISTA**

**Director:** Mgter. Ariel Ingas

**Organiza:** Secretaría de Posgrado e Investigación

**Fundamentación**

En vistas a la creciente necesidad de los/las profesionales de una profunda y mayor especificidad disciplinar se observa, en el campo científico-académico, una mayor participación de quienes dialogan en ese campo. Regularmente –y en la actualidad facilitados por el desarrollo de herramientas tecnológicas relacionadas a la interacción virtual en tiempos de pandemia y aislamiento social preventivo y obligatorio– se proponen congresos, jornadas, publicaciones, entre otras actividades, que reúnen a investigadores/as que deciden exponer sus hallazgos investigativos a la vez que crece el interés en otros/as por receptar y capitalizar ese conocimiento en pos de saberes más amplios sobre sus objetos del estudio. La circulación de ese conocimiento observa procesos y formas estrictos de presentación; por lo cual, se torna imprescindible conocer las gestiones requeridas para una efectiva intervención en esos circuitos. También, el manejo y destreza de las formas discursivas en que las comunicaciones académico-científicas deben ser transmitidas aparece como una necesidad al momento de la interacción. La Secretaría de Posgrado e Investigación de la Universidad Provincial de Córdoba propone este programa de escritura científico-académica con el objeto de fortalecer esas competencias en el contexto de una más nutrida participación en la actividad académica e investigativa por parte de las diferentes comunidades universitarias provinciales y nacionales. Este programa contribuirá a la formación de docentes e investigadores/as con el conocimiento, gestión y efectiva intervención en diferentes espacios de interacciones académico-científicas así como con la provisión de las herramientas discursivas que habiliten esa participación.

**Destinatarios/as:** graduadas/os de carreras de cuatro o más años de duración, con interés en la escritura de artículos y ponencias para su circulación en ámbitos tales como revistas indexadas y congresos.

**Cupo máximo:** 30 personas

## **Objetivos**

### *Generales*

Desarrollar la escritura en el contexto de producciones científico-académicas.

Conocer las acciones pertinentes para la participación en eventos científico-académicos (jornadas, congresos, foros, publicaciones, etc.).

### *Específicos*

Adquirir una batería de herramientas lingüísticas efectivas para la comunicación científico-académica.

Profundizar en la adquisición de convenciones propias del discurso científico-académico en distintos géneros discursivos (artículos científicos, ponencias, etc.).

Analizar y utilizar el lenguaje no sexista en textos científico-académicos.

Identificar fuentes de información, procesos y requisitos para la publicación de artículos científico-académicos.

**Carga horaria total:** 120 horas

## **Modalidad de cursado y estrategias metodológicas**

La modalidad del programa es virtual. Consta de cuatro módulos que se desarrollarán en actividades sincrónicas y asincrónicas. Las clases sincrónicas de cuatro horas de duración se dictarán una vez por semana. Las propuestas de actividades asincrónicas varían según los módulos; estas incluyen participación en foros, trabajos individuales y en pares a ser presentados en encuentros sincrónicos o entregados para análisis y evaluación.

## **Evaluación final del programa**

El programa se acredita con la aprobación de las instancias evaluativas finales de cada módulo más un trabajo final (TF). Para el TF se podrá optar entre:

la escritura de un *abstract* ampliado basado en un artículo de investigación. Extensión 1500 palabras, la escritura de un apartado de un texto académico (proyecto de investigación, tesis, trabajo final de maestría, etc.). Extensión 1500 palabras con bibliografía incluida.

Se contemplarán situaciones en que los/as estudiantes propongan algún tipo de texto científico-académico que sea de su particular interés como texto a ser evaluado. Se considerarán las condiciones en cada caso. La calificación para que la evaluación esté aprobada deberá ser de 7 (siete) o más. Habrá una instancia de recuperación.

## **Módulos integrantes del programa**

### **Módulo 1. La escritura de textos científicos y académicos**

Modalidad: Taller

Docente a cargo del módulo: Mgter. Ariel Ingas

Docente colaboradora: Esp. Valeria Daveloza

Carga horaria: 40 horas, de las cuales 24 corresponden a encuentros sincrónicos y 16 a actividades asincrónicas.

#### **Contenidos**

##### **Unidad I. Escrituras académicas. Dimensiones inter-textuales**

¿De qué hablamos cuándo hablamos de escribir en la academia?

La construcción de una comunidad de saber.

Las disputas por el contenido y la forma.

Requisitos y exigencias del discurso académico: claridad conceptual ¿qué es y cómo se hace?

Reflexiones sobre las construcciones textuales: la coherencia textual.

##### **Unidad II. Los géneros discursivos: entre tipologías y tramas**

Concepto bajtiniano de “géneros discursivos”.

Clasificación general.

Contextos de producción de los textos: nuestro texto y sus relaciones intertextuales.

Superestructura y macroestructura.

La organización de los textos académicos.

*Dimensiones intratextuales:*

Relaciones entre coherencia y cohesión: construcciones oracionales. La construcción de párrafos, proposiciones y oraciones.

Normativa gramatical y ortotipográfica.

La inclusión de otras voces. Normas de citación. Normas APA.

##### **Unidad III. Lo procesual. Ateneo de escritura**

Recursividad en la escritura: Modelo de Flower y Hayes.

Escritores nóveles y expertos: Scardamalia y Bereiter.

Planificar, textualizar, revisar (trabajo de análisis de caso).

## Cronograma

Este módulo se desarrollará en dos partes. La primera parte se dictará durante el mes de setiembre y contará con cuatro encuentros sincrónicos y la segunda, a finales de noviembre, con dos encuentros. Las dieciséis horas restantes serán asincrónicas.

Encuentro	Fecha	Tema/actividad
1	8/09 17 a 21 h	<b>Escrituras académicas. Dimensiones inter-textuales</b> ¿De qué hablamos cuándo hablamos de escribir en la academia? La construcción de una comunidad de saber. Las disputas por el contenido y la forma. Requisitos y exigencias del discurso académico: claridad conceptual ¿qué es y cómo se hace? Reflexiones sobre las construcciones textuales. Coherencia como concepto. Actividad asincrónica: Lectura de bibliografía
2	15/09 17 a 21 h	<b>Unidad II. Los géneros discursivos: Entre tipologías y tramas.</b> Concepto bajtiniano de “géneros discursivos”. Clasificación general. Contextos de producción de los textos: nuestro texto y sus relaciones intertextuales. Superestructura y macroestructura. La organización de los textos académicos.  Actividad asincrónica: Trabajo en foro
3	22/09 17 a 21 h	<b>Dimensiones intratextuales</b> Coherencia y cohesión: construcciones oracionales. La construcción de párrafos, proposiciones y oraciones. Normativa gramatical y ortotipográfica. La inclusión de otras voces. Normas de citación. Normas APA.  Actividad asincrónica: redacción de borradores de textos académicos.
4	29/09 17 a 21 h	<b>Unidad III: Lo procesual: Ateneo de escritura</b> Recursividad en la escritura: Modelo de Flower y Hayes. Escritores nóveles y expertos: Scardamalia y Bereiter. Planificar, textualizar, revisar (concepto y trabajo de análisis de caso).  Actividad asincrónica: trabajo en foro.
5	01/12 17 a 21 h	Revisión y edición de textos
6	03/12 17 a 21 h	Revisión y edición de textos

## Bibliografía del curso

- American Psychology Association. (2019). *Publication Manual of the American Psychological Association*. Séptima edición. Autor.
- American Psychological Association. (2010). *Manual de estilo de publicaciones*. Tercera edición en español. Traducido por M. Guerra Frías. El Manual Moderno.
- Bajtín, M. (2008). *Estética de la creación verbal*. Siglo veintiuno editores.

- Becker, H. (2011). *Manual de escritura para científicos sociales*. Siglo XXI.
- Carlino, P. (2006). *La escritura en la investigación*. Documento de Trabajo 19. Universidad de San Andrés, Argentina.
- Castelló, M. (Coord.) (2007). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos: conocimientos y estrategias*. Graó.
- Cubo de Severino, L., Puiatti, H. y Lacon, N. (2014). *Escribir una tesis. Manual de estrategias de producción*. Comunicarte.
- Dessau, R. (2016). *Escribir en la universidad*. Paidós.
- Dalmagro, M. C. (2009). *Cuando de textos científicos se trata... Guía práctica para la comunicación de los resultados de una investigación en ciencias sociales y humanas*. Comunicarte.
- Hayes, J. y Flower, L. (1986) Writing Research and the Writer. *American Psychologist*, 41(10), 1106-1113.
- Larrosa, J. (2003). El ensayo y la escritura académica. *Revista Propuesta Educativa* 12 (26) 77-92. FLACSO.
- Navarro, F. (2014). *Manual de escritura para carrera de humanidades*. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.
- Scardamalia, M. y Bereiter, C. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. *Infancia y Aprendizaje*, 58, 43-64.

### **Evaluación del módulo**

El módulo se acredita con el 50% de participación en los intercambios de los encuentros sincrónicos, el 50% de participación en las propuestas del aula virtual (foros, entrega de trabajos, visionado de videos, etc), y la entrega de un *abstract* ampliado (700/800 palabras). La nota obtenida debe ser 7 (siete) o mayor.

### **Módulo 2. El lenguaje no sexista en la escritura académica (análisis y producción)**

Modalidad: Taller

Docente a cargo del curso: Dra. Guadalupe Erro

Docente colaboradora: Lic. Amparo Agüero Solís

Carga horaria: 30 horas, de las cuales 16 corresponden a encuentros sincrónicos y 14 a actividades asincrónicas.

### **Contenidos**

**Unidad 1. Sexismo y androcentrismo lingüístico. Precisiones terminológicas y antecedentes. La categoría de género gramatical y su historia**

La categoría del género en la historia de la lengua. Conformación de la oposición de género en castellano. El masculino genérico y otras formas de androcentrismo lingüístico. Fenómenos gramaticales que evidencian un lenguaje discriminatorio.

### **Unidad 2. El fenómeno del lenguaje inclusivo**

El lenguaje como terreno de disputa. Lenguaje con perspectiva de género. Lenguaje no sexista. Lenguaje inclusivo en términos amplios. Lenguaje inclusivo de género. El lenguaje inclusivo y las instituciones. El rol de la RAE y de los medios de comunicación en la configuración del fenómeno.

### **Unidad 3. Hacia un uso no sexista en la escritura académica. Reflexiones y estrategias**

Lenguaje inclusivo y escritura académica: situación retórica y formas no sexistas del uso de la lengua en relación con el *ethos* del discurso académico. Análisis de producciones periodísticas y académicas.

### **Cronograma**

El cursado se distribuirá en cuatro encuentros virtuales sincrónicos semanales de cuatro horas en los que se trabajará a manera de taller a partir de desarrollos teóricos y análisis de propuestas y producciones. Las catorce horas restantes serán de trabajo asincrónico.

<b>Encuentro</b>	<b>Fecha</b>	<b>Tema/actividad</b>
1	07/10 17 a 21h	<b>Unidad 1</b> La categoría del género en la historia de la lengua. Conformación de la oposición de género en castellano. El masculino genérico y otras formas de androcentrismo lingüístico. Fenómenos gramaticales que evidencian un lenguaje discriminatorio. Actividades de reflexión y aplicación
2	14/10 17 a 21 h	<b>Unidad 2</b> El lenguaje como terreno de disputa. El lenguaje inclusivo y las instituciones. El rol de la RAE y de los medios de comunicación en la configuración del fenómeno. Actividades de lectura y reflexión
3	21/10 17 a 21 h	<b>Unidad 2 (continuación)</b> Lenguaje con perspectiva de género. Lenguaje no sexista. Lenguaje inclusivo en términos amplios. Lenguaje inclusivo de género. <b>Unidad 3</b> Lenguaje inclusivo y escritura académica: situación retórica y formas no sexistas del uso de la lengua en relación con el <i>ethos</i> del discurso académico. Análisis de producciones periodísticas y académicas.
4	28/10 17 a 21 h	Actividad de integración de contenidos Exposiciones orales

## Bibliografía del curso

- Bosque, I. (2012, 3 de marzo). *Informe: Sexismo lingüístico y visibilidad de la mujer*. El País. [https://elpais.com/cultura/2012/03/02/actualidad/1330717685\\_771121.html](https://elpais.com/cultura/2012/03/02/actualidad/1330717685_771121.html)
- Bixio, B. (2012). Consideraciones sociolingüísticas. Lenguaje y discurso en las instituciones escolares. En G. Bombini (Coord.), *Lengua y literatura. Teorías, formación docente y enseñanza* (pp.23-49). Biblos.
- Corominas, J. y Pascual, J. A. (1991). *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*. Gredos. (Original publicado en 1980).
- Cruz, R. (2019, 26 de septiembre). *¿Por qué la lengua de señas no es el verdadero 'lenguaje inclusivo'?* Anuario de Glotopolítica. <https://glotopolitica.com/2019/09/26/por-que-la-lengua-de-senas-no-es-el-verdadero-lenguaje-inclusivo/>
- De Beauvoir, S. (2007/1949). *El segundo sexo*. Debolsillo.
- De Nebrija, A. (1946). *Gramática Castellana* (vol. I). Ediciones de la Junta del Centenario.
- Del Valle, J. (2018, 21 de agosto). *La política de la incomodidad*. Anuario de Glotopolítica. <https://glotopolitica.com/2018/08/21/la-politica-de-la-incomodidad/>
- Derrida, J. (1997). *El monolingüismo del otro (o la prótesis del origen)*. Manantial.
- Grandgent, C. H. (1907). *Introducción al latín vulgar* (4.ª ed.). CSIC.
- Hjelmslev, L. (1959). *Ensayos lingüísticos*. Gredos.
- Jablonka, I. (2020). *Hombres justos. Del patriarcado a las nuevas masculinidades*. Anagrama-Del Zorzal.
- Ledo Lemos, F. J. (2003). *Femininum genus: un estudio sobre los orígenes del género gramatical femenino en las lenguas indoeuropeas*. Lincom-Europa.
- Lloyd, P. (1993). *Del latín al español*. Gredos.
- López García, A. (2000). Teoría gramatical. En M. Alvar (Dir.), *Introducción a la lingüística española* (pp. 7-22). Ariel.
- Márquez Guerrero, M. (2016). Bases epistemológicas del debate sobre el sexismo lingüístico, *Arbor*, 192(778). <http://dx.doi.org/10.3989/arbor.2016.778n2010>
- Meillet A. (1982). *Linguistique Historique et Linguistique Générale*. Champion.
- Muñoz Navarrete, M. (s.f.). *El supremacismo lingüístico*. <https://rebellion.org/docs/87719.pdf>
- Principios de Yogyakarta. Principios sobre la aplicación de la legislación internacional de derechos humanos en relación con la orientación sexual y la identidad de género*. (2007). [http://yogyakartaprinciples.org/wp-content/uploads/2016/08/principles\\_sp.pdf](http://yogyakartaprinciples.org/wp-content/uploads/2016/08/principles_sp.pdf)
- Radi, B. y Spada, M. (2019, 13 de junio). *Lenguaje inclusivo y cambio social: precisiones, propuestas y tensiones* [ponencia no publicada]. Jornada "Cuerpo, géneros e instituciones". Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Real Academia Española. (1931). *Gramática de la lengua española*. Espasa-Calpe.
- Real Academia Española. (1992). *Diccionario de la lengua española* (21.ª ed.). Espasa-Calpe.

- Roca, I. (2005). La gramática y la biología en el género del español. *Revista Española de Lingüística*, 35(1), 17-44.
- Roca, I. (2006). La gramática y la biología en el género del español. *Revista Española de Lingüística*, 35(2), 397-432.
- Rodríguez Díez, B. (1996). Sobre el neutro en español. *Scripta Philologica in memoriam Manuel Taboada Cid*, 2, 635-648.
- Rodríguez Díez, B. (2004). Del latín al español: los nuevos géneros del romance (I). *Archivo de Filología Aragonesa*, 59, 799-818.
- Ruiz Mantilla, J. (2020, 17 de julio). *Santiago Muñoz Machado: "Tenemos una lengua hermosa y precisa. ¿Por qué estropearla con el lenguaje inclusivo?"*. El País. [https://elpais.com/elpais/2020/07/17/eps/1594981722\\_985896.html](https://elpais.com/elpais/2020/07/17/eps/1594981722_985896.html)
- Scott, J. (2008). Género: una categoría útil para el análisis histórico. En *Género e historia* (págs. 48-74). FCE-UNAM.
- Väänänen, V. (1967). *Introducción al latín vulgar*. Gredos.
- Villar, F. (1996). *Los indoeuropeos y los orígenes de Europa. Lenguaje e historia*. Gredos.

### **Evaluación del módulo**

El módulo se acredita con la aprobación de una evaluación final para la cual existen dos opciones:

- 1) Adecuación de una producción escrita propia a un uso del lenguaje que sea no sexista.
- 2) Lectura y análisis o comentario de algún texto periodístico del corpus con el objetivo de delimitar los argumentos que se usan para sostener o cuestionar el lenguaje inclusivo, las ideologías, posturas éticas y políticas que subyacen a sus afirmaciones.

### **Módulo 3. Géneros expertos. Del trabajo final de licenciatura o la tesis a la ponencia o el artículo de investigación**

Modalidad: Taller

Docente a cargo del curso: Mgter. Gloria Borioli

Docente colaborador: Mgter. Ariel Ingas

Colaboradora: Julieta Santo

Carga horaria: 30 horas, de las cuales 15 horas corresponden a encuentros sincrónicos y 15 horas a actividades sincrónicas.

### **Contenidos**

#### **Eje 1. La toma de la palabra**

Comunicarnos en la universidad y en la profesión. Situación comunicativa e intervinientes. Principios de cooperación y de cortesía. Actos de habla. Estrategias discursivas.

Disponibilidad léxica. Recursos al saber ajeno: citas, notas, referencias y bibliografía. Sistemas de citación. El estilo APA.

## **Eje 2. Del TFL o la tesis a otras tipologías textuales**

Situaciones de escritura y géneros científicos y académicos. Claves metadiscursivas. La situación comunicativa en la ponencia y en el artículo de investigación. Análisis de textos modelo. Seleccionar y reformular. Compartir y exponer.

### **Cronograma de cursado**

El cursado se organiza en 4 encuentros sincrónicos.

Encuentro	Fecha	Tema/actividad
1	3/11 17 a 21 h	La toma de la palabra. Comunicarnos en la Universidad y en la profesión. Cooperación y cortesía. Géneros discursivos orales y escritos. Literacidades académicas. El TFL, la tesis, la ponencia y el artículo de investigación. Modalidad taller.
2	10/11 17 a 21 h	Actos de habla. Macro y superestructura. Desmontaje de una ponencia o de un artículo de investigación. Disponibilidad léxica. Recursos al saber y a la voz ajenos. Modalidad taller.
3	17/11 17 a 21 h	Situaciones de escritura y géneros científicos. Claves metadiscursivas. La situación comunicativa en la ponencia. Análisis de textos modelo. Modalidad taller.
4	24/11 17 a 20 h	Seleccionar y reformular. Compartir y exponer. Guía de descripción de un texto. Modalidad taller. Revisión entre pares.

Además, se prevén 15 horas de trabajo asincrónico por pares e individual. Estas horas serán utilizadas en el acompañamiento a los/las estudiantes por parte de los/las docentes.

### **Bibliografía del curso**

#### **Básicos**

#### **Eje 1. La toma de la palabra**

Borioli, G. (2020). Ciclo Conquistar la escritura. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=RxbDqydb3ds>,

<https://www.youtube.com/watch?v=ExF3649O0g4>,

<https://www.youtube.com/watch?v=YQUYOvUimY>,

<https://www.youtube.com/watch?v=BU5wECZnX5U>,

<https://www.youtube.com/watch?v=IAef9Kyv3G4>.

Moreno, D. & Carillo, J. (2019). Normas APA 7.ª edición. Guía de citación y referenciación.

Ediciones Universidad Central. Recuperado de:

<https://www.ucentral.edu.co/sites/default/files/inline-files/guia-normas-apa-7-ed-2019-11-6.pdf>

Navarro, F. (2019). Aportes para una didáctica de la escritura académica basada en géneros discursivos. Recuperado de:

[https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0102-44502019000200400&tlng=es](https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-44502019000200400&tlng=es)

Navarro, F. (2020). Relevancia en escritura científica. Recuperado de:

[https://www.youtube.com/watch?v=a\\_5iRPDHPEY](https://www.youtube.com/watch?v=a_5iRPDHPEY)

## **Eje 2. Del TFL o la tesis a la ponencia o al artículo de investigación**

Cassany, D. y Morales, A. (2009). Leer y escribir en la universidad: los géneros científicos. Recuperado de:

[https://www.researchgate.net/publication/301548145\\_Leer\\_y\\_escribir\\_en\\_la\\_universidad\\_los\\_generos\\_cientificos](https://www.researchgate.net/publication/301548145_Leer_y_escribir_en_la_universidad_los_generos_cientificos)

## **Ampliatorios**

### **Eje 1. La toma de la palabra**

Carlino, P. (2006). *La escritura en la investigación*. Documento de trabajo n° 19. Conferencia pronunciada en el ámbito del Seminario Permanente de Investigación de la Maestría en Educación de la Universidad de San Andrés. Recuperado de:

<http://www.udesa.edu.ar/files/EscEdu/DT/DT19-CARLINO.PDF>

Valery, O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygostky. *Educere*, 3(009), 38-43.

Recuperado de: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/356/35630908.pdf>

### **Eje 2. Del TFL o la tesis a la ponencia o al artículo de investigación**

Contreras Ramírez, I. y Aguirre de Ramírez, R. (2020). Escritura epistémica y desarrollo del potencial epistémico en estudiantes universitarios. Recuperado de

<https://www.redalyc.org/jatsRepo/356/35663240010/html/index.html>

## **Cursada y evaluación del módulo**

Para los encuentros sincrónicos, se prevé:

- la breve explicitación del marco conceptual,
- la lectura, discusión y socialización del material básico,
- el desmontaje del TFL y su conversión en ponencia,
- el trabajo en dúos.

En el transcurso de los tres primeros encuentros y por dúos, en algunos segmentos de esas clases, los/las cursantes abordarán dos TFL o tesis: el texto propio y el ajeno. A partir de la relectura de esas producciones, por pares escribirán dos ponencias o artículos en coautoría, como resultado final del curso-taller. Tal decisión didáctica responde a la complejidad del proceso y a una concepción de aprendizaje cooperativo que posibilite el progresivo empoderamiento y la gradual construcción de la propia voz.

Después de cada encuentro sincrónico, cada pareja de cursantes subirá al Drive de la plataforma su producción en borrador, a fin de que tengan acceso a ella todos/as los/las participantes.

En las 15 horas de trabajo asincrónico -que corresponden a tareas individuales y por pares y a las intervenciones en los foros- se llevarán a cabo los avances de cada dúo de escritores/as y se realizará al menos una intervención en cada uno de los foros previstos, como actividad obligatoria para la acreditación del curso. Con ello se promoverá la socialización de experiencias. Si bien el equipo docente realizará un seguimiento y acompañamiento de la escritura -con algunas recomendaciones cuando sea necesario-, en principio se prevén instancias de evaluación cooperativa (entre pares) y solo se calificará el producto final.

### **Los foros entre pares: ejes y objetivos**

- 1er. foro: Tres reflexiones sobre mi TFL o tesis. Objetivo: compartir las claves prioritarias del propio escrito.
- 2º foro: Tres reflexiones sobre tu TFL o tesis. Objetivo: seleccionar los aspectos más relevantes del TFL o la tesis de la pareja de trabajo.
- 3er. foro: Compartimos nuestros borradores I. Objetivo: plantear una primera aproximación a los textos en proceso (ponencia o artículo).
- 4º foro: Compartimos nuestros borradores II. Objetivo: socializar trabajos avanzados.
- 5º foro: Compartimos nuestras ponencias o artículos de investigación. Objetivo: entregar el trabajo de acreditación.

A un mes de concluido el curso se ofrecerá una instancia recuperatoria asincrónica en la cual podrán entregarse trabajos finales pendientes.

### **Evaluación del módulo**

Las condiciones de acreditación son las siguientes:

Asistencia: 80% de asistencia a las 4 clases sincrónicas.

Foros: su finalidad será no solo poner en discurso las propias representaciones y reflexiones, sino también proponer orientaciones, realizar aportes, sugerir recursos o abordajes a los/las compañeros/as. En tal sentido, es requisito de aprobación realizar al menos 2 contribuciones a cada uno de los últimos tres foros.

Evaluación final: los trabajos deberán obtener una calificación mínima de 7 en escala de 1 a 10.

### **Otra información pertinente**

Las estrategias se centrarán en un objeto de análisis y producción: *la conversión del TFL o la tesis en ponencia o artículo de investigación*. Puesto que la tarea se realizará por pares, se obtendrán dos ponencias en coautoría. En el marco del aprendizaje cooperativo y horizontal los/las cursantes realizarán tareas de reflexión y producción, a fin de generar un conocimiento útil en su desarrollo profesional y académico. Previo al inicio del curso se dará a conocer el presente programa, a fin de facilitar la obtención y el visionamiento de los materiales. Asimismo, será condición de comienzo del curso la lectura previa del TFL o la tesis, con eventual toma de notas a modo de reflexiones marginales surgidas de ese regreso a la propia producción. Las clases sincrónicas serán grabadas y subidas a la plataforma para consulta de los/las inscriptos/as y estarán disponibles hasta tanto todos/as hayan aprobado el curso.

### **Módulo 4. La circulación de textos científicos en eventos científico-académicos**

Modalidad: Taller

Docente a cargo del módulo: Esp. Florencia Ceva

Docente colaboradora: Bib. Lucas Yrusta

Carga horaria: 20 horas, de las cuales 10 corresponden a encuentros sincrónicos y 10 a actividades asincrónicas.

### **Contenidos**

1. Ecosistema de la comunicación científica. Reconocer cuales son los espacios de publicación de acuerdo al campo científico e identificar a sus referentes. Bases de datos científicas y académicas. Repositorios digitales y plataformas de revistas científicas/académicas. Tipos de revistas. Sistema Peer Review.
2. Diseño de estrategias para la publicación. Selección de revistas. Criterios de selección. Rankings e indicadores, Indexadores y criterios de calidad. Acceso a Bases de datos.
3. Derecho de autor, Acceso Abierto y licencias *Creative Commons* como herramientas de promoción y circulación de la producción científica.
4. Estrategias de posicionamiento y visibilidad de producciones propias.

### **Cronograma**

El cursado se distribuirá en tres encuentros virtual sincrónicos en los que se trabajará a manera de taller a partir de desarrollos teóricos y análisis de propuestas y producciones.

Encuentro	Fecha	Tema / actividad
1	24/09 17 a 21 h	Ecosistema de la comunicación científica. Reconocer cuales son los espacios de publicación de acuerdo al campo científico e identificar a sus referentes. Bases de datos científicas y académicas. Repositorios digitales y plataformas de revistas científicas/académicas. Tipos de revistas. Sistema Peer Review.
2	12/11 17 a 21 h	Diseño de estrategias para la publicación. Selección de revistas. Criterios de selección. Rankings e indicadores, Indexadores y criterios de calidad. Acceso a bases de datos.
3	19/11 17 a 19 h	Derecho de autor, acceso abierto y licencias Creative Commons como herramientas de promoción y circulación de la producción científica. Estrategias de posicionamiento y visibilidad de producciones propias.

Se prevén 10 horas de trabajo asincrónico. Estas horas serán utilizadas en el acompañamiento a los/las estudiantes por parte de los/las docentes. Las actividades consistirán en desarrollar una estrategia de publicación para un artículo considerando los diferentes tipos de revistas en cuanto a su posicionamiento (detalle de índices y rankings nacionales e internacionales) y temática, normas de exigencias para los autores, consideraciones sobre derecho de autor, publicaciones en acceso abierto y publicaciones con costo de publicación. También se considerarán las estrategias en redes científicas y creación de perfiles académicos/científicos y su respectiva promoción. Las actividades podrán realizarse en pares y se evaluará la entrega y presentación de la estrategia (v. Evaluación del curso).

### **Bibliografía del curso**

- Córdoba González, S. (2010). La comunicación científica. *Rev. Fac. Cienc. Méd. Julio - Diciembre 2010*, 57-61. <http://www.bvs.hn/RFCM/pdf/2010/pdf/RFCMVol7-2-2010-8.pdf>
- Franco-López A, González-Gallego J, Sanz-Valero J, Tuñón MJ, García-De Lorenzo A y Culebras JM. (2015). Algunas consideraciones sobre el valor intrínseco del factor de impacto de las revistas científicas. *Nutr Hosp.* 2015;(32)6, 2369-73. DOI: 10.3305/nh.2015.32.6.10248
- Mendoza S y Paravic T. (2006). Origen, clasificación y desafíos de las revistas científicas. *Investigación y postgrado* (21)1, 49-75.
- Silva Ayçaguer, LC. (2016). Las editoriales científicas depredadoras: una plaga académica. *Revista Cubana de Información en Ciencias de la Salud* (27)3, 420-8. <http://www.acimed.sld.cu/index.php/acimed/article/view/996/608>

### **Evaluación del módulo**

El curso se acredita con la presentación, en pares, de un documento que detalle una estrategia de publicación y de posicionamiento, argumentando que criterios fueron utilizados y referenciando las fuentes propuestas. La nota obtenida debe ser 7 (siete) o más.