

Curso de posgrado

Cosas, objetos, artefactos y máquinas: aportes de la ontología de la técnica a las investigaciones sobre el diseño y el arte contemporáneo

Modalidad: Virtual, 20 horas de trabajo distribuidas de la siguiente manera: doce horas de clases teóricas sincrónicas, seis horas de trabajo asincrónico en el aula virtual, y tres horas de elaboración de trabajo final.

Fundamentación

Existen diferentes periodizaciones de los estudios humanistas con respecto a las técnicas y sus productos. Aquí proponemos indagar tres momentos. El primero comienza en el renacimiento, con la aparición de la imprenta, cuando comienzan a proliferar los tratados y los libros sobre máquinas y procedimientos técnicos. El segundo, tiene lugar en la modernidad, cuando el proyecto ilustrado tiene como propósito sistematizar y divulgar enciclopedicamente los oficios artesanales de los talleres por considerarlos un elemento importante para el funcionamiento de la sociedad. Por último, la llamada revolución industrial, que se origina en Europa a finales del siglo XVIII y que se expande mundialmente de diferentes maneras y produciendo consecuencias sociales disímiles en distintas partes del mundo. Como una de las características principales de este fenómeno, la producción de objetos a través de máquinas transforma las condiciones del trabajo artesanal y manufacturero, lo cuál se convertirá en materia de estudio y reflexión para las humanidades y las ciencias sociales, esbozando las principales líneas contemporáneas de investigación.

Desde esa perspectiva histórica, proponemos analizar una tendencia del debate contemporáneo en las humanidades y ciencias sociales, que provee insumos teóricos y categorías de análisis para las investigaciones relacionadas con la producción de objetos artificiales, en general, y de los objetos de diseño u obras artísticas, en particular. El denominado “giro ontológico” o “materialista”, rastreable en varias disciplinas heterogéneas durante los últimos veinticinco años, revela una actualización del interés por las entidades materiales, por su estatuto de realidad, por su carácter de “objeto” o de “cosa” u “artefacto”, un interés que va de la mano de un progresivo alejamiento de la preocupación teórica por las representaciones, intenciones o significaciones que los humanos depositan en ellas. Por otro lado, en la actualidad, a la ontología tradicional sobre los objetos físicos se le suma una ontología de los objetos digitales, agregando una nueva capa de complejidad ontológica que

aún constituye un área de vacancia. Se presenta así, una serie de problemáticas ontológicas en el que las cosas, los objetos, las máquinas, comienzan a interactuar con softwares, datos e imágenes digitales. Algunos desarrollos postulan que la mejor forma de entender las mediaciones de plataformas virtuales es a partir de una ontología orientada a las máquinas, en donde se concibe a la circulación de objetos a partir de los ensamblajes de máquinas (no materiales, no rígidas) que permiten y cortan flujos de información. En vista a las anteriores interacciones entre filosofía y arte, el curso propone teorizar el solapamiento entre materialidad y digitalidad desde dos perspectivas. Primero, desde la ontología de los objetos artificiales, entre los que se encuentran las obras de arte y las plataformas digitales. Segundo, desde una teoría que pretende trascender el dualismo de sujetos y objetos, para poner un mayor énfasis en la agencia de las cosas, objetos y máquinas informacionales.

Destinatarias/os: El curso está orientado a egresadas y egresados de carreras relacionadas con la producción artística, el diseño y la gestión cultural, que estén interesados en introducirse en los distintos tópicos y problemáticas relacionadas con la ontología de los objetos artificiales, aunque también puede resultar de interés para egresados de otras carreras de artes, humanidades y ciencias sociales.

Cupo mínimo y máximo: 15 estudiantes / 40 estudiantes

Objetivos

- Generar insumos cognitivos para realizar investigaciones sobre la producción artística en tanto producción de conocimiento que apela a los procesos relacionales entre objetos, artefactos, cosas y máquinas.
- Aportar a la revisión sistemática de las prácticas de investigación sobre la producción en arte y diseño, incorporando problemáticas que emergen en los últimos decenios a partir de la expansión tecnodigital, y cuya potencialidad para generar teorías sigue siendo un área de vacancia.
- Generar un ámbito de reflexión que permita articular los nuevos escenarios teóricos y tecnológicos con el ámbito específico de nuestras sociedades latinoamericanas y sus instituciones.

Docente a cargo: Dr. Darío Sandrone

Carga horaria: 20 horas

Contenidos

Unidad I

La era preindustrial. El objeto hecho a mano. El saber implícito del artesano. La figura del maestro y el aprendiz. El taller como espacio tecnológico-artístico.

Unidad II

La era Industrial. La automatización como valor tecnológico. El objeto hecho a máquina. La obra de arte y la reproductibilidad técnica. La emergencia del diseño.

Unidad III

Ontología de los objetos artificiales. Las distinciones entre cosas, objetos y artefactos, y su inserción en la reflexión sobre el arte.

Unidad IV. La agencia en artefactos y obras de arte. Aportes de la sociología y la antropología del arte.

Unidad V. Ontología de la digitalidad. Los objetos digitales y las plataformas digitales como nuevos modos de existencia técnica.

Cronograma de cursado

Encuentro	Fecha	Contenidos / Actividades
1	Martes 2 de mayo 15 a 18 h encuentro sincrónico	Unidad I. Presentación de los conceptos fundamentales de la bibliografía obligatoria. Intercambio dialogado alrededor de los temas centrales de la unidad.
2	Jueves 4 de mayo 15 a 18 h actividad asincrónica	Unidad II. Presentación de los conceptos fundamentales de la bibliografía obligatoria. Intercambio dialogado alrededor de los temas centrales de la unidad.
3	Martes 9 de mayo 15 a 18 h encuentro sincrónico	Unidad III. Presentación de los conceptos fundamentales de la bibliografía obligatoria. Intercambio dialogado alrededor de los temas centrales de la unidad. Análisis de casos y obras.
4	Jueves 11 de mayo 15 a 17 h actividad sincrónica	Unidad IV. Presentación de los conceptos fundamentales de la bibliografía obligatoria. Intercambio dialogado alrededor de los temas centrales de la unidad. Análisis de casos.
5	Martes 16 de mayo 15 a 18 h encuentro sincrónico	Unidad V. Presentación de los conceptos fundamentales de la bibliografía obligatoria. Intercambio dialogado alrededor de los temas centrales de la unidad. Análisis de casos.
6	Jueves 18 de mayo 15 a 17 actividad asincrónica y 17 a 18 clase sincrónica (consulta)	Recorrido integral de los temas desarrollados a lo largo del curso. Presentación por parte de las y los estudiantes de posibles proyectos de indagación sobre alguna de las temáticas desarrolladas, haciendo foco en sus trayectorias académicas, áreas de desempeño, y las relaciones con sus temas de interés y estudio.
7	Martes 23 de mayo 15 a 18 h actividad asincrónica	Elaboración de Trabajo Final

Bibliografía

Unidad I

Bibliografía obligatoria

Rossi, P. (1970). Artes mecánicas y filosofía en el siglo XVI. En *Los filósofos y las máquinas* (pp. 15-66). Labor.

Bibliografía ampliatoria

Darnton, R. (2000). La rebelión de los obreros: la gran matanza de gatos en la calle Saint-Séverin. En *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa* (pp. 81-108). Fondo de Cultura Económica.

Sennett, R. (2012). Artesanos. En *El artesano* (pp. 31-184). Anagrama.

Unidad II

Bibliografía obligatoria

Vitta, M. (2021). Un siglo y medio de diseño. En *El proyecto de la belleza* (pp. 117-38). Fondo de Cultura Económica.

Vitta, M. (2021). Le Great Exhibition. En *El proyecto de la belleza* (pp. 39-58). Fondo de Cultura Económica.

Vitta, M. (2021). Un siglo y medio de diseño (pp. 117-38). Entre la modernidad y la nostalgia . En *El proyecto de la belleza* (pp. 59-82). Fondo de Cultura Económica.

Bibliografía ampliatoria

Benjamin, W. (2015). *La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica y otros textos*. Buenos Aires: Godot.

Maldonado, T. (1977) *El diseño industrial reconsiderado*. Gustavo Gili S.A: Barcelona.

Unidad III

Bibliografía obligatoria

Domínguez Rubio, F. (2016) Sobre la discrepancia entre objetos y cosas: un enfoque ecológico. *Journal of Material Culture*, 21(1), 59-86.

Bibliografía ampliatoria

Bodei, R. (2013). *La vida de las cosas*. Amorrortu.

Heidegger, M. (1975). *La pregunta por la cosa*. Alfa.

Parente, D. y Crelier, A. (2015) *La naturaleza de los artefactos: Intenciones y funciones en la cultura material*. Prometeo.

Sandrone, D. (2016). La especificidad del objeto industrial y la ontología de los objetos técnicos: acerca de los enfoques semánticos y sintácticos de la tecnología. *Quadranti-Rivista Internazionale di Filosofia Contemporanea*, IV (1-2), 215-242.

Unidad IV

Bibliografía obligatoria

Gell, A. (2016). Definición del problema: necesidad de una antropología del arte. En *Arte y agencia*. Sb.

Bibliografía ampliatoria

Latour, B. (1999). Un colectivo de humanos y no humanos. En *La esperanza de pandora* (pp. 208-257). Gedisa.

Unidad V

Bibliografía obligatoria

Hui, Y. (2017). ¿Qué es un objeto digital?. *Virtualis*, 8(15), pp. 81-96.

Bibliografía ampliatoria

Morton, T. (2018). *Hiperobjetos*. Adriana Hidalgo.

Srnicek, N. (2018). Capitalismo de plataformas. En *Capitalismo de plataformas* (pp. 39-86). Caja Negra.

Van Dijck, J. (2019). La producción de la socialidad en el marco de una cultura de la conectividad. En *La cultura de la conectividad: una historia crítica de las redes sociales*. Siglo XXI editores.

Evaluación (modalidad, criterios y requisitos para la aprobación)

El equipo docente evaluará a los/as estudiantes de manera continua, teniendo en cuenta criterios académicos (contenidos, debates y la producción del trabajo final) y pedagógicos. Para la aprobación, los/as estudiantes deberán realizar la lectura de la bibliografía obligatoria, participar en el 80% de las clases y presentar un trabajo final individual escrito cuyas consignas el docente indicará oportunamente.