

## **Abordajes del arte y la cultura. Herramientas de la antropología, la historia y la sociología**

### **Fundamentación**

El presente curso propone un acercamiento a algunos abordajes antropológicos, históricos y sociológicos del arte y la cultura. A partir de temas o cuestiones que pueden ser transversales, se trabajará sobre textos y autores, algunos ya clásicos y otros menos transitados, con el objetivo de ofrecer a lxs estudiantes un acercamiento a conceptos, metodologías y estrategias que pueden orientar muy diversas prácticas de investigación. Más que un período, una práctica o una disciplina en particular, entonces, el curso busca ofrecer herramientas conceptuales y metodológicas para promover la investigación reflexiva y rigurosa, a la vez que creativa e innovadora.

En líneas generales, el seminario propone una mirada situada de las prácticas culturales y artísticas del pasado y el presente. Combinando textos metodológicos generales con estudios de casos, recorreremos algunos problemas transversales que se presentan al abordar el arte y la cultura desde las humanidades y las ciencias sociales. Algunos interrogantes que exploraremos serán cómo entender la dinámica de la actividad cultural; la tensión entre individuo y sociedad, así como entre análisis formales y contextuales; la historicidad y la sincronía; la cuestión del “genio” artístico; los ámbitos en los que se producen, circulan y consumen los bienes culturales y los agentes que participan de ellos, entre otras cosas.

**Destinatarias/os:** Graduadas/os de carreras de cuatro o más años de duración, con interés en formarse en investigación o con proyectos de investigación en marcha.

**Cupo mínimo y máximo:** mínimo: 10 personas. Máximo: 40 personas.

### **Objetivos**

Ofrecer a lxs estudiantes un primer acercamiento a autores y textos clásicos de la investigación sociológica, antropológica e histórica de las artes y la cultura.

Estimular y orientar intereses y disposiciones previas a la investigación en esos campos, concebidos de manera amplia.

Promover dinámicas de lectura, presentación de textos y discusión entre lxs estudiantes, así como de participación activa durante los encuentros sincrónicos.

## **Equipo docente**

Dra. María Victoria López

Dra. María Sol Bruno

**Carga horaria:** el curso consta de 40 h organizadas en 27 h de actividades sincrónicas en encuentros de 3 h cada uno y 13 h de actividades sincrónicas.

## **Contenidos**

Unidad I. Perspectivas en antropología, historia y sociología de la cultura.

Historia y sociología de la cultura. De la “cultura” idealista y desencarnada a las nuevas perspectivas desde las humanidades y las ciencias sociales. Diálogos entre historia y antropología en abordajes del arte y la cultura. El giro cultural: subculturas juveniles y resistencias. Teorías sobre condicionamientos que reconocen la acción de los sujetos: poder, historia y cultura. Variedad de representaciones de la realidad social.

Unidad II. Individuo y sociedad en la producción cultural. Cooperación y conflicto. Configuraciones y procesos sociales.

El arte como sistema cultural y la relevancia cultural de los objetos artísticos. Hacia una teoría del arte como una teoría de la cultura. La figura del artista, configuraciones sociales e interdependencia. Las obras artísticas como productos de redes de cooperación: los mundos del arte. Los “gustos” desde una mirada antropológica. La “magia” del encuentro entre el gusto objetivado del artista y del consumidor.

Unidad III. Prácticas culturales y artísticas: contextos, mediaciones y usos de la cultura

Contextos pertinentes para pensar la actividad cultural: Estado y mercado, instituciones, asociaciones y formaciones. Centros y periferias en la historia cultural. Equilibrios territoriales, políticos y simbólicos. Originalidad, desvío y “retraso” periférico. Experiencia y consumo de productos culturales y artísticos. La producción cultural y las prácticas sociales. El concepto de habilitación musical.

## **Cronograma**

El seminario se desarrollará en 9 encuentros semanales y sincrónicos (online), de 18 a 21 h, cuya modalidad combinará exposición dialogada; presentaciones de las docentes y de lxs estudiantes; discusión grupal de la bibliografía y análisis de casos empíricos.

Además, se prevé la realización de actividades asincrónicas por parte de lxs estudiantes: lectura domiciliaria de la bibliografía, acompañada de guías de lectura específicas provistas por las docentes a cargo; preparación de reseñas escritas de los principales conceptos de lxs

autores del programa; selección de posibles casos empíricos para el análisis en los encuentros sincrónicos, que se realizarán según el siguiente cronograma:

Encuentro	Fecha	Tema / actividad	Bibliografía
1	08/04/2021	Presentación del programa y dinámica de trabajo. Unidad I: de la "cultura" idealista y desencarnada a las nuevas perspectivas desde las humanidades y las ciencias sociales.	Burke / Williams
2	15/04/2021	Unidad I: el giro cultural. La acción entre posibilidades y condicionamientos.	Hall y Jefferson / Ortner
3	22/04/2021	Unidad I: representaciones de la realidad social. Unidad II: el arte como sistema cultural.	Becker Geertz
4	29/04/2021	Unidad II: los gustos en perspectiva antropológica	Bourdieu / Miceli
5	06/05/2021	Unidad II: mundos del arte y el problema del "genio"	Elías / Becker
6	13/05/2021	Unidad III: distintos tipos de contextos para pensar las prácticas artísticas	Altamirano / Williams
7	20/05/2021	Unidad III: centro y periferia	Ginzburg-Castelnuovo
8	27/05/2021	Unidad III: usos de la cultura	Abu-Lughod / DeNora
9	03/06/2021	Cierre del seminario. Pautas de evaluación y discusión de proyectos para el trabajo final	

## Bibliografía

### Unidad I. Perspectivas en antropología, historia y sociología de la cultura.

Becker, H. (2015). Representar la sociedad. En *Para hablar de la sociedad la sociología no basta*. Siglo XXI.

Burke, P. (2000). Orígenes de la historia cultural. En *Formas de historia cultural*. Alianza. Disponible en <https://docenteslibresmdq.files.wordpress.com/2014/07/unfv-antropologia-burke-peter-formas-de-historia-cultural.pdf>

- Burke, P. (2000). Unidad y variedad en la historia cultural. En *Formas de historia cultural*. Alianza. Disponible en <https://docenteslibresmdq.files.wordpress.com/2014/07/unfv-antropologia-burke-peter-formas-de-historia-cultural.pdf>
- Hall, S. y Jefferson, T. (2010). Una vez más: resistencia a través de rituales. En *Resistencia a través de rituales. Subculturas juveniles en la Gran Bretaña de la posguerra*. Observatorio de Jóvenes, Comunicación y Medios. La Plata. Disponible en [https://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/TS-HIS14\\_rituales.pdf](https://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/TS-HIS14_rituales.pdf)
- Ortner, S. (2016). Introducción. Actualización de la teoría de la práctica. En *Antropología y Teoría Social. Cultura, poder y agencia*. UNSAM edita. Disponible en [https://issuu.com/unsamedita/docs/antropolog\\_\\_a\\_social.\\_ortner.\\_adela](https://issuu.com/unsamedita/docs/antropolog__a_social._ortner._adela)
- Williams, R. (1982). Hacia una sociología de la cultura. En *Sociología de la cultura*. Paidós. Disponible en [https://proletarios.org/books/Raymond-Sociologia\\_de\\_la\\_cultura.pdf](https://proletarios.org/books/Raymond-Sociologia_de_la_cultura.pdf)

## **Unidad II. Individuo y sociedad en la producción cultural. Cooperación y conflicto. Configuración y procesos sociales**

- Becker, H. (1982/2008). Mundos de arte y actividad colectiva. En *Los mundos del arte: sociología del trabajo artístico*. Universidad Nacional de Quilmes.
- Bourdieu, P. (2000). Alta costura y alta cultura. En *Cuestiones de Sociología*. Editorial Itsmo.
- Bourdieu, P. (2000). La metamorfosis de los gustos. En *Cuestiones de sociología*. Editorial Itsmo.
- Elias, N. (1998). Reflexiones sociológicas sobre Mozart. En *Mozart. Sociología de un genio*. Península.
- Geertz, C. (1983/1994). El arte como sistema cultural. *Conocimiento Local. Ensayos sobre la interpretación de las culturas*. Paidós.
- Miceli, S. (2008). Gusto. En C. Altamirano, Carlos (Dir.), *Términos críticos de sociología de la cultura*. Paidós.

## **Unidad III. Las prácticas culturales y artísticas: contextos, mediaciones y usos de la cultura**

- Abu-Lughod, L. (2006). Interpretando la(s) cultura(s) después de la televisión: sobre el método. *Iconos. Revista de Ciencias Sociales*, 24, 119-141. Disponible en <https://revistas.flacsoandes.edu.ec/iconos/article/view/148>
- Altamirano, C. (2006). Contextos. En *Intelectuales. Notas de investigación*. Norma.
- Castelnuovo, E. y Ginzburg, C. (1979). Dominación simbólica y geografía artística en la historia del arte italiano. *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, 40, 51-72.

DeNora, T. (2012). La música en acción: constitución del género en la escena concertística de Viena, 1790-1810. En C. Benzecry (Comp.). *Hacia una nueva sociología cultural. Mapas, dramas, actos y prácticas*. Universidad Nacional de Quilmes.

Williams, R. (1982). Formaciones. En *Sociología de la cultura*. Paidós. Disponible en [https://proletarios.org/books/Raymond-Sociologia\\_de\\_la\\_cultura.pdf](https://proletarios.org/books/Raymond-Sociologia_de_la_cultura.pdf)

Williams, R. (1982). Instituciones. En *Sociología de la cultura*. Paidós. Disponible en [https://proletarios.org/books/Raymond-Sociologia\\_de\\_la\\_cultura.pdf](https://proletarios.org/books/Raymond-Sociologia_de_la_cultura.pdf)

### **Evaluación (modalidad, criterios y requisitos para la aprobación)**

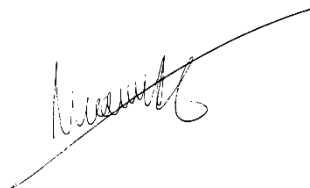
Para la acreditación del seminario se requerirá una asistencia mínima del 80% del total del cursado y la aprobación de una instancia de evaluación final con nota no inferior a 7 puntos en una escala de 1 a 10.

Dicha evaluación final consistirá en un trabajo individual escrito, que podrá adoptar dos modalidades: 1. monografía de tema libre, donde se vinculen los intereses de investigación previos de cada estudiante con los contenidos del seminario; 2. monografía que ponga en relación al menos tres de los textos trabajados en el seminario. En ambos casos, la extensión máxima será de 10 páginas A4, fuente times new roman 12, interlineado 1,5, márgenes normales. En ambos casos el tema del trabajo será acordado con las docentes y puesto a consideración en el último encuentro sincrónico.

Los criterios de aprobación serán: manejo de los contenidos de la bibliografía propuesta, conceptualización y análisis de los autores y temas abordados, claridad expositiva y argumentativa (escrita y oral), participación activa y comprometida en los encuentros sincrónicos.



Dra. María Victoria López



Dra. María Sol Bruno