

Curso de posgrado

**LA ESCRITURA CIENTÍFICO-ACADÉMICA: DEL TRABAJO FINAL DE  
LICENCIATURA O LA TESIS A LA PONENCIA O EL ARTÍCULO DE  
INVESTIGACIÓN**

**Modalidad:** virtual

**Fundamentación**

En los contextos actuales, la demanda de especificidad disciplinar, por una parte, y la participación científica y académica en instancias de trabajo compartido y de diálogos horizontales, por la otra, instala a profesionales de diversos campos en encrucijadas en las cuales deben dar cuenta de su conocimiento, de sus investigaciones, de su recorrido. En efecto, son cada vez mayores las oportunidades de participación en intercambios y debates. Regularmente –y en la actualidad facilitados por el desarrollo de herramientas tecnológicas relacionadas con la interacción virtual en tiempos de pandemia y aislamiento social preventivo y obligatorio– se proponen congresos, jornadas, publicaciones y otras actividades, que reúnen a profesionales e investigadores/as que deciden exponer sus hallazgos investigativos, a la vez que crece el interés en otros/as por receptor y capitalizar ese conocimiento en pos de saberes más amplios sobre sus objetos del estudio. En tales ocasiones, a veces los/las profesionales noveles procuran solo resolver la coyuntura inmediata, por carecer de herramientas, dispositivos y orientaciones sobre un tipo de escritura atravesada por procesos, formas y desafíos particulares.

A partir de tal hipótesis y enmarcado en las políticas de la Secretaría de Posgrado e Investigación de la Universidad Provincial de Córdoba, orientadas a la formación continua, a la visibilización de los saberes construidos en contextos locales, el presente curso apunta tanto a *fortalecer las competencias de escritura*, cuanto a *reconvertir el trabajo final de licenciatura (en adelante TFL) o la tesis en ponencia o artículo científico*. Se procura así contribuir a una más nutrida participación en la actividad investigativa por parte de las diferentes comunidades universitarias provinciales y nacionales y visibilizar y compartir con la comunidad académica el proceso y los resultados del trayecto final de la formación de grado.

**Destinatarios/as:** Graduadas/os de carreras de cuatro o más años de duración, con interés en la escritura en general y la escritura de artículos y ponencias en particular para su circulación en ámbitos tales como revistas indexadas y congresos.

**Cupo mínimo:** 15 personas. **Cupo máximo:** 30 personas

### **Equipo docente**

Docentes a cargo: Mgter. Ariel Ingas y Mgter. Gloria Borioli

Docentes colaboradores: José Francisco Oyola y Melina Cuello

### **Objetivos**

#### *Generales*

Desarrollar la escritura en el contexto de producciones científico-académicas.

Conocer las acciones pertinentes para la participación en eventos científico-académicos (jornadas, congresos, foros, publicaciones, etc.).

#### *Específicos*

Favorecer la adquisición de una batería de herramientas lingüísticas efectivas para la comunicación científico-académica.

Profundizar en la adquisición de convenciones propias del discurso científico-académico en distintos géneros discursivos (artículos científicos, ponencias, etc.).

Desarrollar habilidades para reescribir textos propios, acorde con contextos de destinación diversos.

### **Contenidos**

#### **Unidad 1. Escrituras académicas**

¿De qué hablamos cuándo hablamos de escribir en la academia? La construcción de una comunidad de saber. Las disputas por el contenido y la forma. Comunicarnos en la universidad y en la profesión. Actos de habla. Cooperación y cortesía. El TFL, la tesis, la ponencia y el artículo de investigación: desmontaje. Disponibilidad léxica. Recursos al saber y a la voz ajenos.

#### **Unidad 2. Géneros discursivos**

Concepto bajtiniano de “géneros discursivos”. Clasificación general. Géneros discursivos

orales y escritos. Contextos de producción de los textos: nuestro texto y sus relaciones intertextuales. Superestructura y macroestructura. La organización de los textos académicos.

La escritura como proceso. Modelo de Flower y Hayes. Escritores noveles y expertos: Scardamalia y Bereiter. Situaciones de escritura y géneros científicos. Claves metadiscursivas. La situación comunicativa en la ponencia. Análisis de textos modelo

### **Unidad 3. El texto: requisitos y normativa**

Requisitos y exigencias del discurso académico: claridad conceptual ¿qué es y cómo se hace? Reflexiones sobre las construcciones textuales. Coherencia y cohesión: construcciones oracionales. La construcción de párrafos, proposiciones y oraciones. Dimensiones de descripción de un texto. Normativa gramatical y ortotipográfica. La inclusión de otras voces. Normas de citación. Normas APA.

### **Cronograma de cursado**

Carga horaria: 40 horas, de las cuales 28 horas corresponden a encuentros virtuales sincrónicos y 12 horas a actividades asincrónicas. Se distribuyen en 9 encuentros.

- 28 horas sincrónicas:

Se componen de la siguiente manera: 6 clases de desarrollo de contenidos con el grupo total, 2 tutorías con minigrupos y un encuentro de evaluación con finalidad de acreditación.

- 12 horas asincrónicas:

Se destinarán a la lectura y el visionado de materiales básicos y ampliatorios y a la producción del trabajo final de acreditación.

<b>Encuentro</b>	<b>Fecha y horario</b>	<b>Tema/actividad</b>
1	21/09/23 18 a 21 h	¿De qué hablamos cuándo hablamos de escribir en la academia? La construcción de una comunidad de saber. Las disputas por el contenido y la forma. Comunicarnos en la universidad y en la profesión.
2	28/09/23 18 a 21 h	Actos de habla. Cooperación y cortesía. El TFL, la tesis, la ponencia y el artículo de investigación: desmontaje. Disponibilidad léxica. Recursos al saber y a la voz ajenos.
3	05/10/23 18 a 21 h	Concepto bajtiniano de “géneros discursivos”. Clasificación general. Géneros discursivos orales y escritos. Contextos de producción de los textos: nuestro texto y sus relaciones intertextuales. Superestructura y macroestructura. La organización de los textos académicos.

4	12/10/23 18 a 21 hs	La escritura como proceso. Modelo de Flower y Hayes. Escritores noveles y expertos: Scardamalia y Bereiter. Situaciones de escritura y géneros científicos. Claves metadiscursivas. La situación comunicativa en la ponencia y en el artículo. Análisis de textos modelo
5	19/10/23 18 a 21 h	Requisitos y exigencias del discurso académico: claridad conceptual ¿qué es y cómo se hace? Reflexiones sobre las construcciones textuales. Coherencia y cohesión: construcciones oracionales. La construcción de párrafos, proposiciones y oraciones.
6	26/10/23 18 a 21 h	Dimensiones de descripción de un texto. Normativa gramatical y ortotipográfica. La inclusión de otras voces. Normas de citación. Normas APA.
7	02/11/23 17.30 a 21 h	1ra. tutoría minigrupal sobre trabajos en proceso
8	09/11/23 17:30 a 21 h	2da. tutoría minigrupal sobre trabajos en proceso
9	16/11/23 18 a 21 h	Cierre: Evaluación horizontal de trabajos entregados entre el 1 y el 3/10/23. Jornada de socialización de experiencias.

## Bibliografía

### Básica

#### Unidad 1. Escrituras académicas

Carlino, P. (2006). *La escritura en la investigación*. Documento de trabajo n° 19. Conferencia pronunciada en el ámbito del Seminario Permanente de Investigación de la Maestría en Educación de la Universidad de San Andrés. Recuperado de: <http://www.udesa.edu.ar/files/EscEdu/DT/DT19-CARLINO.PDF>

Contreras Ramírez, I. y Aguirre de Ramírez, R. (2020). Escritura epistémica y desarrollo del potencial epistémico en estudiantes universitarios. Recuperado de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/356/35663240010/html/index.html>

Navarro, F. (2014). *Manual de escritura para carrera de humanidades*. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. Recuperado de: [http://publicaciones.filo.uba.ar/sites/publicaciones.filo.uba.ar/files/Manual%20de%20Escritura%20para%20carreras%20de%20humanidades\\_interactivo.pdf](http://publicaciones.filo.uba.ar/sites/publicaciones.filo.uba.ar/files/Manual%20de%20Escritura%20para%20carreras%20de%20humanidades_interactivo.pdf)

Valery, O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygostky. *Educere*, 3(009), 38-43.

Recuperado de: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/356/35630908.pdf>

## **Unidad 2: Géneros discursivos**

Navarro, F. (2019). Aportes para una didáctica de la escritura académica basada en géneros discursivos. Recuperado de:

[https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0102-44502019000200400&tlng=es](https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-44502019000200400&tlng=es)

Navarro, F. (2020). Relevancia en escritura científica. Recuperado de:

[https://www.youtube.com/watch?v=a\\_5iRPDHPEY](https://www.youtube.com/watch?v=a_5iRPDHPEY)

## **Unidad 3: El texto: requisitos y normativa**

Moreno, D. & Carillo, J. (2019). Normas APA 7.ª edición. Guía de citación y referenciación.

Ediciones Universidad Central.

<https://www.ucentral.edu.co/sites/default/files/inline-files/guia-normas-apa-7-ed-2019-11-6.pdf>

Borioli, G. (2020). Ciclo Conquistar la escritura. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=RxbDqydb3ds>,

<https://www.youtube.com/watch?v=ExF3649O0g4>,

<https://www.youtube.com/watch?v=YQUYOvvUimY>,

<https://www.youtube.com/watch?v=BU5wECZnX5U>,

<https://www.youtube.com/watch?v=IAef9Kyv3G4>.

Cassany, D. y Morales, A. (2009). Leer y escribir en la universidad: los géneros científicos.

[https://www.researchgate.net/publication/301548145\\_Leer\\_y\\_escribir\\_en\\_la\\_universidad\\_los\\_generos\\_cientificos](https://www.researchgate.net/publication/301548145_Leer_y_escribir_en_la_universidad_los_generos_cientificos)

## **Ampliatoria**

### **Unidad 1. Escrituras académicas**

Bajtín, M. (2008). *Estética de la creación verbal*. Siglo veintiuno editores.

Becker, H. (2011). *Manual de escritura para científicos sociales*. Siglo XXI.

Borioli, G. (2020). Ciclo Conquistar la escritura.

<https://www.youtube.com/watch?v=RxbDqydb3ds>,

<https://www.youtube.com/watch?v=ExF3649O0g4>,  
<https://www.youtube.com/watch?v=YQUYOvvUimY>,  
<https://www.youtube.com/watch?v=BU5wECZnX5U>,  
<https://www.youtube.com/watch?v=IAef9Kyv3G4>.

Carlino, P. (2006). *La escritura en la investigación*. Documento de Trabajo 19. Universidad de San Andrés, Argentina.

## **Unidad 2: Géneros discursivos**

Castelló, M. (Coord.) (2007). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos: conocimientos y estrategias*. Graó.

Cubo de Severino, L., Puiatti, H. y Lacon, N. (2014). *Escribir una tesis. Manual de estrategias de producción*. Comunicarte.

Dessau, R. (2016). *Escribir en la universidad*. Paidós.

Dalmagro, M. C. (2009). *Cuando de textos científicos se trata... Guía práctica para la comunicación de los resultados de una investigación en ciencias sociales y humanas*. Comunicarte.

Hayes, J. y Flower, L. (1986) Writing Research and the Writer. *American Psychologist*, 41(10), 1106-1113.

## **Unidad 3: El texto: requisitos y normativa**

American Psychology Association. (2019). *Publication Manual of the American Psychological Association*. Séptima edición. Autor.

American Psychological Association. (2010). *Manual de estilo de publicaciones*. Tercera edición en español. Traducido por M. Guerra Frías. El Manual Moderno.

## **Modalidad de trabajo**

En los encuentros se prevé:

- la breve explicitación del marco conceptual.
- la lectura, discusión y socialización de los ejes del material básico.
- el diálogo didáctico a partir de las experiencias y necesidades de escritura de los/as cursantes.
- el trabajo en pequeños grupos (en salas).

Los intercambios entre docentes y cursantes, las instancias de asesoramiento y evaluación y la entrega de trabajos finales se realizarán únicamente mediante la plataforma institucional habilitada a tal fin.

En el aula virtual se colgarán oportunamente los materiales de trabajo y por esa vía se comunicarán las novedades académicas y los eventuales redireccionamientos de la presente propuesta.

### **Evaluación**

Las condiciones de acreditación son las siguientes:

- Será una condición de acreditación del curso el 80% de asistencia a las clases y la entrega de al menos una versión del trabajo práctico final de acreditación del curso, por la plataforma y en la modalidad que el equipo docente oportunamente explicita.
- Además, a modo de consolidación de los materiales teóricos compartidos, se solicitará una reflexión individual acerca de algunos de los ejes y conceptos desarrollados. Esta última producción se entregará a SPI a los fines administrativos a que hubiere lugar.
- A tal fin, el 1/10/23 a las 08:00 se habilitará un buzón de entrega de trabajos, con cierre automático previsto para el 3/10/23 a las 23:59. En ese lapso los cursantes depositarán ambas producciones escritas, las que serán retomadas y comentadas en la última jornada.
- A un mes de concluido el curso se ofrecerá una instancia recuperatoria asincrónica en la cual podrán entregarse trabajos finales pendientes.
- Evaluación final: los trabajos deberán obtener una calificación mínima de 7 en escala de 1 a 10.

### **Otra información pertinente**

Previo al inicio del curso se dará a conocer el presente programa, a fin de facilitar la obtención y el visionamiento de los materiales. Asimismo, se sugerirá, antes del inicio del dictado del curso, la lectura previa del TFL o la tesis, con una eventual toma de notas a modo de reflexiones marginales surgidas de ese regreso a la propia producción.