

Programa de posgrado

**TECNOESTÉTICA Y SENSORIUM CONTEMPORÁNEO**

Directora: Dra. Anahí Alejandra Ré

**Fundamentación**

Para la primera década del siglo XXI, hacía ya varios años que la presencia de internet en los hogares latinoamericanos se incrementaba con perspectivas cada vez más promisorias de acceso. En el período, comenzaron a aparecer prácticas artísticas en ese medio –o en diálogo con é–, inaugurando un catálogo de particularidades en las obras que se corresponden con el nuevo entorno técnico y lo trascienden. Es así como los avances tecnológicos de las últimas décadas hicieron de a poco su aparición en la factura de obras literarias o de arte, tanto como en el ámbito de la vida cotidiana y laboral. El cambio operó una paulatina pero veloz modificación de nuestros modos de vincularnos, por ejemplo, a una temporalidad y a determinados objetos culturales, incidiendo en nuestras maneras de percibir, recordar y proyectar. Hoy, en las sociedades contemporáneas, lo digital está presente en todas nuestras prácticas: es el sustrato de los medios de comunicación más utilizados, un insumo ineludible en materia de seguridad y control de tráficos (de personas, en migraciones; o de mercaderías, en puertos y aduanas), incide en las formas de socializar, de hacer ciencia, de practicar la agricultura, en la definición de tratamientos médicos, se utiliza en bioinformática, o para la anticipación de desastres naturales y la toma de decisiones en las bolsas de valores, entre otras cosas, e incluso, en algunos países, ha tenido un rol fundamental en procesos electorales. Entender el mundo digital, la manera en que las redes informáticas constituyen hoy el mundo y generan las condiciones de posibilidad de ciertas subjetividades, es uno de los principales desafíos conceptuales del presente.

Este programa de posgrado se propone contribuir a la problematización de este fenómeno técnico desde perspectivas de las humanidades y las ciencias sociales. Para ello, se debatirá, en particular, en torno a manifestaciones que interactúan en la escena del arte y la literatura, del diseño industrial, gráfico o publicitario y producciones de la

industria cultural en su vinculación con prácticas económicas y del capitalismo financiero en el seno de la cultura digital, atendiendo a la manera en que se articulan o desarticulan los saberes y sabores implicados en el vivir colectivamente, considerando las subjetividades que emergen en ese proceso y participan de la constitución de un sensorium integrado a ciertas lógicas de funcionamiento antro-po-falo-ego-logocéntrico. Asimismo, este plan de estudios se afirma sobre una perspectiva latinoamericana y organológica, que asume el devenir co-constitutivo de los órganos fisiológicos, artificiales y sociales, y se propone revisar algunos puntos clave en el devenir de la técnica, del sensorium y de las sociedades occidentales, para considerar nuevos entramados posibles desde una perspectiva situada.

Por lo expuesto, cada uno de los módulos, independientes uno del otro, abordará y profundizará algunos aspectos específicos en torno a estos problemas. El primer módulo introducirá las nociones fundamentales de esta perspectiva y los planteos que configuran las problemáticas centrales de la propuesta de este programa de posgrado: el problema de la disponibilidad de la atención en la percepción vinculada a la constitución del sensorium y la configuración de la subjetividad, la relación de la comprensión técnica con la experiencia estética y la dimensión de lo sensible, y la cuestión de la potencia política del arte en nuestras sociedades contemporáneas. Si bien este módulo no es requisito para la comprensión de los demás, para quienes realicen el programa completo funcionará como eje vertebrador de toda la propuesta al poner de manifiesto, también, las articulaciones entre cada uno de los módulos que le siguen. Asimismo, sus contenidos, como todos los del programa, pueden ser abordados de manera independiente. El segundo módulo presentará una historización de la tecnología y se detendrá en la ontología de los objetos artificiales y su agencia, considerando su materialidad, con el objetivo de ofrecer herramientas para abordar la constitución técnica de los artefactos artísticos. El tercero indagará en la constitución del sensorium moderno en y desde Latinoamérica a la luz de los tráficos culturales y de las prácticas extractivistas que tuvieron lugar desde la colonia hasta entrado el siglo XX, y que son correlativos de una conceptualización específica sobre la técnica. El cuarto módulo expondrá la crisis de los modelos de producción cultural del siglo XX y las dinámicas emergentes en la cultura digital, especialmente la cultura de plataformas, problematizando la monetarización de la atención, sus formas de incidir en el sensorium y la agencia de los algoritmos. El quinto módulo profundizará en prácticas artísticas vinculadas a tecnologías digitales y artivismos, y el sexto módulo cuestionará, desde una perspectiva feminista, los sesgos patriarcales,

mercantiles (instrumentales) y coloniales que la concepción hegemónica sobre la tecnología ha promovido en el pensamiento occidental moderno. Con todo, este programa de posgrado busca ensayar alternativas para la desautomatización de la percepción, ofreciendo un espacio fértil para la reflexión sobre la producción artística, el sensorium y la producción de subjetividades, recuperando el valor de la experiencia estética como forma de producción de conocimiento, y el del saber del cuerpo en las teorizaciones sobre arte y técnica.

**Destinatarias/os:** El programa está orientado a egresadas y egresados de carreras relacionadas con la formación académica en artes, la producción artística, el diseño y la gestión cultural. Puede resultar de interés también para quienes egresaron de carreras de humanidades y ciencias sociales ligadas a la antropología, la construcción de ciudadanía y la educación, la filosofía, la sociología, la historia, la comunicación social, los estudios de ciencia, tecnología y sociedad, los estudios de género, entre otras.

**Cupo mínimo y máximo:** 15 estudiantes / 40 estudiantes

**Objetivos:**

- Problematizar las concepciones establecidas respecto de la dimensión estética de los fenómenos técnicos.
- Reflexionar acerca de algunas prácticas que intervienen activamente en la organización y reorganización de la sensibilidad.
- Comprender aspectos de la constitución del sensorium moderno de occidente en y desde Latinoamérica.
- Reponer el valor de la experiencia artística como forma de producción de conocimiento, y el del saber del cuerpo en las teorizaciones sobre arte y técnica.
- Reflexionar acerca de la temporalidad, la percepción y la atención en el mundo contemporáneo.
- Aportar a la revisión sistemática de las prácticas de investigación sobre la producción en artes, incorporando problemáticas que emergen en los últimos decenios a partir de la expansión tecnodigital, y cuya potencialidad para generar teorías en el ámbito de las investigaciones sobre arte y diseño sigue siendo un área de vacancia.

- Considerar los retos epistemológicos, políticos, éticos, estéticos, culturales, subjetivos y sociales que supone el predominio de las escrituras algorítmicas en el ámbito específico de nuestras sociedades latinoamericanas.

**Carga horaria total:** 120 horas

La carga horaria total del programa de posgrados se distribuye en seis módulos de veinte horas cada uno.

**Módulo 1: Tecnoestética, subjetividad y potencia política del arte**

Docente a cargo: Dra. Anahí Ré

**Módulo 2: Cosas, objetos, artefactos y máquinas: aportes de la ontología de la técnica a las investigaciones sobre el diseño y el arte contemporáneo.**

Docente a cargo: Dr. Darío Sandrone

**Módulo 3: El devenir del sensorium moderno en y desde Latinoamérica**

Docente a cargo: Dr. Juan Manuel Fernández

**Módulo 4: Cultura digital y economía de la atención**

Docente a cargo: Dr. Agustín Berti

**Módulo 5: Prácticas artísticas y tecnologías digitales: utopías, promesas y acción política**

Docente a cargo: Esp. Lila Pagola

**Módulo 6: El sensorium contemporáneo desde una perspectiva tecnofeminista**

Docentes a cargo: Dra. Andrea Torrano y Dra. Natalia Fischetti

**Modalidad de cursado y estrategias metodológicas**

La modalidad de cursado del programa es virtual. El mismo consta de seis módulos que se desarrollarán en actividades sincrónicas y asincrónicas, los martes y jueves entre las 15 y las 18. Dentro de ese marco, cada módulo especifica la modalidad de sus fechas y horarios en su programa. Las propuestas de actividades asincrónicas varían según los módulos; estas incluyen participación en foros, trabajos individuales y grupales, exposiciones y producciones colectivas, corrección y revisión de propuestas, entre otras. Las clases sincrónicas serán grabadas y quedarán disponibles mientras dure el curso para consultas o revisión por parte del alumnado.

**Evaluación final del programa**

El programa se acredita con la participación en el 80% de las clases de cada módulo, la aprobación de cada una de las instancias evaluativas y un trabajo final de Posgrado (TFP). Para el TFP individual se podrá optar entre:

1. Presentar un proyecto propio (artístico o de intervención) o perteneciente a otro/a autor/a, en articulación con alguno/s de los problemas propuestos por el programa.
2. Proponer una terapéutica ante la proletarización de los saberes y la sensibilidad caracterizada a lo largo de esta formación de posgrado. Para realizar esta alternativa es posible tanto inventar como identificar alguna práctica existente, describiéndola y argumentando las razones de su propuesta.

El equipo docente establecerá instancias de recuperación para trabajos entregados fuera de término o desaprobados, y explicitará los criterios para su aprobación. Calificación aprobada: de 7 a 10. Se evaluará la precisión conceptual, pertinencia, originalidad, adecuación a la consigna y escritura autónoma.

## **Módulo 1. Tecnoestética, subjetividad y potencia política del arte**

**Modalidad:** virtual, 20 horas de trabajo distribuidas de la siguiente manera: doce horas de clases teóricas sincrónicas y ocho horas de clases teórico-prácticas asincrónicas.

### **Fundamentación**

Comprender el fenómeno técnico, en particular, la manera en que las redes informáticas configuran hoy el mundo y generan las condiciones de posibilidad para la emergencia de ciertas subjetividades, es uno de los principales desafíos conceptuales del presente. Asumiendo el devenir co-constitutivo de nuestros órganos fisiológicos, artificiales y sociales, así como sus relaciones transductivas, este módulo se propone indagar acerca de algunos puntos clave en la constitución del sensorium, la subjetividad contemporánea y su relación con la producción de conocimientos integrados a lógicas de funcionamiento antro-po-falo-ego-logo céntrico.

A partir de la crítica al hilemorfismo, los postulados de la tecnoestética simondoniana como inteligencia de lo sensible y de una mirada arqueológica sobre los sentidos, indagaremos acerca del fenómeno técnico y de la manera en que este participa en nuestras maneras de percibir, recordar y proyectar. Como ha sucedido con cada nueva tecnología de escritura (o de exteriorización de memoria) a lo largo de la historia de la humanidad, y de los saberes que se construyeron en torno a ellas, los nuevos lenguajes que disponibilizan las “nuevas tecnologías” irrumpen en el ecosistema preexistente y emerge por ello una serie de cuestiones a repensar. El problema de la disponibilidad de la atención en la percepción vinculada a la constitución del sensorium y la configuración de la subjetividad, la relación de la comprensión técnica con la experiencia estética y la dimensión de lo sensible, la cuestión de la potencia política del arte en nuestras sociedades contemporáneas, entre otros asuntos, son algunos de los temas que nos proponemos revisar, con el objetivo de considerar nuevos entramados posibles desde una perspectiva situada.

**Destinatarias/os:** El módulo está orientado a egresadas y egresados de carreras relacionadas con la formación académica en artes, la producción artística, el diseño y la gestión cultural. Puede resultar de interés también para quienes egresaron de carreras de humanidades y ciencias sociales ligadas a la educación, la filosofía, la sociología, la historia, la comunicación social, entre otras.

**Cupo mínimo y máximo:** 15 estudiantes / 40 estudiantes

**Objetivos:**

- Problematizar las concepciones establecidas respecto de la dimensión estética de los fenómenos técnicos.
- Indagar en nuestra constitución subjetiva y organológica cuestionando el rol atribuido a los sentidos en ese proceso desde una perspectiva arqueológica.
- Presentar y caracterizar los principales aspectos de la tecnoestética simondoniana, sus alcances y sus limitaciones.
- Poner en valor la producción artística en tanto producción de conocimiento que, a diferencia de los modos del conocer socialmente legitimados, apelan a la experiencia sensible y singular históricamente relegada en las disciplinas científicas.
- Reflexionar acerca de la temporalidad, la percepción y la atención en el mundo contemporáneo.
- Ensayar alternativas para la desautomatización y d3\$3f(x) del sensorium.

**Equipo docente:** Dra. Anahí Alejandra Ré, DNI 30101076, [anahire@upc.edu.ar](mailto:anahire@upc.edu.ar), Doctora en Letras, UNC. Posgraduada en Artes Mediales.

**Carga horaria:** 20 horas

**Contenidos:**

**Unidad 1**

Introducción. Sensorium contemporáneo y organología: hiperestesia, estética y anestésica. Individuación, gramatización y estándar. Proletarización de los saberes y destrucción de la sensibilidad. Disponibilidad y temporalidad (retenciones, atención, protensiones).

**Unidad 2**

Arqueologías de los sentidos y percepción técnica. El sentimiento tecnoestético: contemplación y manipulación de las herramientas. El objeto en funcionamiento y el

placer de acción: percepción, operación y comprensión técnica. La mano que trabaja, el pensamiento corporal y el pensamiento sentado. La noche de los proletarios y el gesto de hacer.

### Unidad 3

La producción de saberes. La tecnoestética como inteligencia de lo sensible. La práctica como investigación y saber-del-cuerpo. Mímesis y simpraxis. Desautomatizar y proyectar para reconfigurar el sensorium. Descolonizar el inconsciente antro-po-falo-ego-logocéntrico. Pharmakon y terapéutica.

### Unidad 4

Potencia política del arte. Escribir, obrar y abrir: practicantes, amantes. Industrias poéticas y poéticas de  $d3\$r3f(x)$ . Análisis de casos: desobediencia tecnológica, reescrituras tecnológicas, cybercirujas, economía de la contribución, poesía contagiográfica, química léxica, algoritmias feministas.

### Cronograma de cursado:

Encuentro	Fecha	Contenidos / Actividades
1	Martes 4 de abril de 15 a 18 (sincrónica)	Unidad 1. Introducción. Clase teórica dialogada. Individuación, gramatización y estándar. Proletarización de los saberes y destrucción de la sensibilidad. Disponibilidad y temporalidad (retenciones, atención, protensiones).
2	Jueves 6 de abril de 15 a 17 (sincronica)  De 17 a 18 (asincrónica)	Unidad 1 y 2. El sentimiento tecnoestético: contemplación y manipulación de las herramientas. El objeto en funcionamiento y el placer de acción: percepción, operación y comprensión técnica. Arqueologías de los sentidos y percepción técnica. Guía de lectura.
3	Martes 11 de abril de 15 a 18	Unidad 2. Se trabajará en grupos, cada grupo deberá realizar la lectura de uno de los textos indicados y preparar una exposición breve en el aula virtual o



	(asincrónica)	elaborar una wiki sobre el tema articulando con lo trabajado en la clase sincrónica. Los textos con los que se trabajará están indicados en la bibliografía. Rancièrre, La noche de los proletarios. 7-28. Pallasmaa, Existencia corporal y pensamiento sensorial 7-24 ---- La mano que trabaja, 51-78 ---- El pensamiento corporal, 119-138 ---- O pensamiento sentado, 15-22
4	Jueves 13 de abril de 15 a 17 (sincrónica)  De 17 a 18 (asincrónica)	Unidad 3. Clase teórica dialogada. La producción de saberes. La tecnoestética como inteligencia de lo sensible. La práctica como investigación y saber-del-cuerpo. Desautomatizar y proyectar para reconfigurar el sensorium. Análisis de casos.  Ver el video <a href="#">"Género y políticas del conocimiento"</a> Conferencia de Diana Maffia. Responder cuestionario en foro del AV.
5	Martes 18 de abril de 15 a 17 (sincrónica)	Unidad 3. Descolonizar el inconsciente antro-po-falo-ego-logocéntrico. Pharmakon y terapéutica.
6	Jueves 20 de abril de 15 a 18 (asincrónica)	Unidad 4: ver <a href="#">"Seguir con el problema" de Donna Haraway / conversación entre Donna Haraway y Helen Torres</a> , y colaborar en la creación de una wiki sobre conceptos centrales.
7	Martes 25 de abril de 15 a 18 (sincrónica)	Unidad 4. Clase teórica dialogada. Potencia política del arte. Industrias poéticas y poéticas de $d3\$r3f(x)$ . Análisis de casos.
8	Jueves 27 de abril (asincrónica)	Elaboración de trabajo final según se especifica en la modalidad de evaluación. Consultas posibles vía foro del aula virtual

### Bibliografía básica:

### Unidad 1

Buck-Morss, S., & López, S. M. (2014). "Estética y anestésica: una reconsideración del ensayo sobre la obra de arte", en *Walter Benjamin: Escritor revolucionario*. Buenos Aires: La Marca editora. Pág. 169 a 222.

Re, Anahí (2016) "Ars industrialis. Tecnoestética y sensorium contemporáneo en la producción y recepción de obras. Aportes Stieglerianos" en *Poesía de experimentación latinoamericana: arte y tecnología 1980-2012* (tesis doctoral). Pág. 87-120 [mimeo]

Rodríguez, P. (2019) "De lo dividual" en *Las palabras en las cosas. Saber, poder y subjetivación entre algoritmos y moléculas*. Ed. Cactus. (Pág. 449-491).

## Unidad 2

Baitello, N. (2012). *O pensamento sentado. Sobre glúteos, cadeiras e imagens*. Ed. Unsinos.

Flusser, V. (1994). "El gesto de hacer" en *Los Gestos: Fenomenología y comunicación*. Barcelona: Herder.

Pellini, J. R. (2017). *Sentidos indisciplinados: Arqueología, sensorialidad y narrativas alternativas*. Madrid: José Roberto Pellini, Andrés Zarankin, Melisa A. Salerno (editores).

Pallasmaa, J. (2014). *La mano que piensa: sabiduría existencial y corporal en la arquitectura*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili

Rancière, J., Bernini, E., & Biondini, E. (2017). *La noche de los proletarios: Archivos del sueño obrero*. Buenos aires: Tinta Limón.

Simondon, G., Martínez, M., & Rodríguez, P. (2017). "Reflexiones sobre la tecnoestética (1982)" en *Sobre la técnica: (1953-1983)*. Buenos Aires: Cactus. Pág. 365-384.

## Unidad 3

Contreras Lorenzini, M. J. (2013) "La práctica como investigación: nuevas metodologías para la academia latinoamericana" Revista *Poiesis*. N° 21-22, Pag. 71-86.

Maffia, D. (2018) "Género y políticas del conocimiento". Conferencia en *La noche de la Filosofía*, Canal Encuentro. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=edT2LIQLEPo>

Rolnik, S. (2019) "El inconsciente colonial capitalístico" y "Diez sugerencias para una incesante descolonización del inconsciente" en *Esferas de la insurrección. Apuntes para descolonizar el inconsciente*. CABA. Ed. Tinta Limón. Pág. 25-87 y 175-178.

Torres, H.: "Seguir con el problema. Conversación con Donna Haraway" en *Radical May*. Subtitulado en español disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=-WN6SYkjQSs>

#### **Unidad 4**

Rancière, J. (2010): *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Ed. Manantial.

Re, Anahí (2016) "Ars industrialis. Tecnoestética y sensorium contemporáneo en la producción y recepción de obras. Aportes Stieglerianos" en *Poesía de experimentación latinoamericana: arte y tecnología 1980-2012* (tesis doctoral). Pág. 87-120 [mimeo]

R , A. (2021): "d3\$r3f(x)" en Parente, D., Berti, A., C elis Bueno, C. (eds.): *Glosario de Filosofía de la técnica*. Buenos Aires. Ed. La Cebra.

#### **Bibliografía complementaria:**

Boyer, E. (2018). *El conflicto de las percepciones*. Buenos Aires: Ed. La Cebra.

Citton, Y. (2012). *Gestes d'humanité: Anthropologie sauvage de nos expériences esthétiques*. Paris: Colin.

Dorfles, G. (1984). *El Intervalo perdido*. Barcelona: Lumen.

R , Anahi A; Berti, A (2018); "Estándar y poéticas industriales en la literatura digital argentina"; North Carolina State University. Department of Foreign Languages and Literatures; *A Contracorriente*; 16; 1; 9-2018; pp. 100-127.

Simondon, G. (2008). "Relaciones entre el pensamiento técnico y otras especies de pensamiento" en *El modo de existencia de los objetos técnicos: Gilbert Simondon ; [traducción de Margarita Martínez y Pablo Rodríguez]*. Buenos Aires: Prometeo Libros. Pág. 197-230.

Simondon, G. (2014) *Curso sobre la percepción*. Ed. Cactus.

Stiegler, B. (2009). *R enchanter le monde: La valeur esprit contre le populisme industriel*. Paris: Flammarion.

Stiegler, B. (2015). *La société automatique: 1*. Paris: Fayard.

----- (2013). *De la mis re symbolique*. Paris: Flammarion.

Tisselli, E. (2018). *La Espectralidad del lenguaje*. México: motorhueso.

----- (2017). *Medios alternativos*. Córdoba: Plástico Sagrado.

Tuana, N (2006). The speculum of ignorance: The women's health movement and epistemologies of ignorance. *Hypatia*, 21(3), 1-19.

#### **Evaluación (modalidad, criterios y requisitos para la aprobación):**

El equipo docente evaluará a los/as estudiantes de manera continua, teniendo en cuenta criterios académicos (contenidos, debates y la producción del trabajo final) y pedagógicos. Para la aprobación, los/as estudiantes deberán realizar la lectura de la bibliografía obligatoria, participar en el 80% de las clases sincrónicas y asincrónicas en tiempo y forma, y presentar un trabajo final individual proponiendo el análisis de alguno de los casos presentados en clases (desobediencia tecnológica, reescrituras tecnológicas, cybercirujas, economía de la contribución, poesía contagiográfica, química léxica, algoritmias feministas) u otros de interés. El equipo docente establecerá instancias de recuperación para trabajos entregados fuera de término o desaprobados, y explicitará los criterios para su aprobación. Calificación aprobada: de 7 a 10. Se evaluará la precisión conceptual, pertinencia, originalidad, adecuación a la consigna y escritura autónoma.

**Módulo 2: Cosas, objetos, artefactos y máquinas: aportes de la ontología de la técnica a las investigaciones sobre el diseño y el arte contemporáneo.**

**Modalidad:** Virtual, 20 horas de trabajo distribuidas de la siguiente manera: doce horas de clases teóricas sincrónicas, seis horas de trabajo asincrónico en el aula virtual, y tres

horas de elaboración de trabajo final.

### **Fundamentación:**

Existen diferentes periodizaciones de los estudios humanistas con respecto a las técnicas y sus productos. Aquí proponemos indagar tres momentos. El primero comienza en el renacimiento, con la aparición de la imprenta, cuando comienzan a proliferar los tratados y los libros sobre máquinas y procedimientos técnicos. El segundo, tiene lugar en la modernidad, cuando el proyecto ilustrado tiene como propósito sistematizar y divulgar enciclopedicamente los oficios artesanales de los talleres por considerarlos un elemento importante para el funcionamiento de la sociedad. Por último, la llamada revolución industrial, que se origina en Europa a finales del siglo XVIII y que se expande mundialmente de diferentes maneras y produciendo consecuencias sociales disímiles en distintas partes del mundo. Como una de las características principales de este fenómeno, la producción de objetos a través de máquinas transforma las condiciones del trabajo artesanal y manufacturero, lo cuál se convertirá en materia de estudio y reflexión para las humanidades y las ciencias sociales, esbozando las principales líneas contemporáneas de investigación.

Desde esa perspectiva histórica, proponemos analizar una tendencia del debate contemporáneo en las humanidades y ciencias sociales, que provee insumos teóricos y categorías de análisis para las investigaciones relacionadas con la producción de objetos artificiales, en general, y de los objetos de diseño u obras artísticas, en particular. El denominado “giro ontológico” o “materialista”, rastreado en varias disciplinas heterogéneas durante los últimos veinticinco años, revela una actualización del interés por las entidades materiales, por su estatuto de realidad, por su carácter de “objeto” o de “cosa” u “artefacto”, un interés que va de la mano de un progresivo alejamiento de la preocupación teórica por las representaciones, intenciones o significaciones que los humanos depositan en ellas. Por otro lado, en la actualidad, a la ontología tradicional sobre los objetos físicos se le suma una ontología de los objetos digitales, agregando una nueva capa de complejidad ontológica que aún constituye un área de vacancia. Se presenta así, una serie de problemáticas ontológicas en el que las cosas, los objetos, las máquinas, comienzan a interactuar con softwares, datos e imágenes digitales. Algunos desarrollos postulan que la mejor forma de entender las mediaciones de plataformas virtuales es a partir de una Ontología Orientada a las Máquinas, en donde se concibe a la circulación de objetos a partir de los ensamblajes de máquinas (no materiales, no rígidas)

que permiten y cortan flujos de información. En vista a las anteriores interacciones entre filosofía y arte, el curso propone teorizar el solapamiento entre materialidad y digitalidad desde dos perspectivas. Primero, desde la ontología de los objetos artificiales, entre los que se encuentran las obras de arte y las plataformas digitales. Segundo, desde una teoría que pretende trascender el dualismo de sujetos y objetos, para poner un mayor énfasis en la agencia de las cosas, objetos y máquinas informacionales.

**Destinatarios/os:** El curso está orientado a egresadas y egresados de carreras relacionadas con la producción artística, el diseño y la gestión cultural, que estén interesados en introducirse en los distintos tópicos y problemáticas relacionadas con la ontología de los objetos artificiales, aunque también puede resultar de interés para egresados de otras carreras de Artes, Humanidades y Ciencias Sociales.

**Cupo mínimo y máximo:** 10 estudiantes / 40 estudiantes

**Objetivos:**

- Generar insumos cognitivos para realizar investigaciones sobre la producción artística en tanto producción de conocimiento que apela a los procesos relacionales entre objetos, artefactos, cosas y máquinas.
- Aportar a la revisión sistemática de las prácticas de investigación sobre la producción en arte y diseño, incorporando problemáticas que emergen en los últimos decenios a partir de la expansión tecnodigital, y cuya potencialidad para generar teorías sigue siendo un área de vacancia.
- Generar un ámbito de reflexión que permita articular los nuevos escenarios teóricos y tecnológicos con el ámbito específico de nuestras sociedades latinoamericanas y sus instituciones.

**Equipo docente:** Dr. Darío Sandrone, DNI:30149854, [dariosandrone@gmail.com](mailto:dariosandrone@gmail.com), Doctor en Filosofía  
Docente a cargo: Dr. Darío Sandrone

**Carga horaria:** 20 horas

**Contenidos:**

**Unidad I**

La era preindustrial. El objeto hecho a mano. El saber implícito del artesano. La figura del maestro y el aprendiz. El taller como espacio tecnológico-artístico.

**Unidad II**

La era Industrial. La automatización como valor tecnológico. El objeto hecho a máquina. La obra de arte y la reproductibilidad técnica. La emergencia del diseño.

**Unidad III**

Ontología de los objetos artificiales. Las distinciones entre cosas, objetos y artefactos, y su inserción en la reflexión sobre el arte.

**Unidad IV.** La agencia en artefactos y obras de arte. Aportes de la sociología y la antropología del arte.

**Unidad V.** Ontología de la digitalidad. Los objetos digitales y las plataformas digitales como nuevos modos de existencia técnica.

**Cronograma de cursado**

<b>Encuentro</b>	<b>Fecha</b>	<b>Contenidos / Actividades</b>
<b>1</b>	Martes 2 de mayo - De 15 a 17 hs. encuentro sincrónico / De 17 a 18 hs. actividad asincrónica	<b>Unidad I.</b> Presentación de los conceptos fundamentales de la bibliografía obligatoria. Intercambio dialogado alrededor de los temas centrales de la unidad.
<b>2</b>	Jueves 4 de mayo - De 15 a 17 hs. encuentro sincrónico / De 17 a 18 hs. actividad	<b>Unidad II.</b> Presentación de los conceptos fundamentales de la bibliografía obligatoria. Intercambio dialogado alrededor de los temas centrales de la unidad.

	asincrónica	
<b>3</b>	Martes 9 de mayo - De 15 a 17 hs. encuentro sincrónico / De 17 a 18 hs. actividad asincrónica	<b>Unidad III.</b> Presentación de los conceptos fundamentales de la bibliografía obligatoria. Intercambio dialogado alrededor de los temas centrales de la unidad. Análisis de casos y obras.
<b>4</b>	Jueves 11 de mayo - De 15 a 17 hs. encuentro sincrónico / De 17 a 18 hs. actividad asincrónica	<b>Unidad IV.</b> Presentación de los conceptos fundamentales de la bibliografía obligatoria. Intercambio dialogado alrededor de los temas centrales de la unidad. Análisis de casos.
<b>5</b>	Martes 16 de mayo. - De 15 a 17 hs. encuentro sincrónico / De 17 a 18 hs. actividad asincrónica	<b>Unidad V.</b> Presentación de los conceptos fundamentales de la bibliografía obligatoria. Intercambio dialogado alrededor de los temas centrales de la unidad. Análisis de casos.
<b>6</b>	Jueves 18 de mayo - De 15 a 17 hs. encuentro sincrónico / De 17 a 18 hs. actividad asincrónica.	Recorrido integral de los temas desarrollados a lo largo del curso. Presentación por parte de las y los estudiantes de posibles proyectos de indagación sobre alguna de las temáticas desarrolladas, haciendo foco en sus trayectorias académicas, áreas de desempeño, y las relaciones con sus temas de interés y estudio.
<b>7</b>	Martes 23 -De 15 a 18 hs. Actividad asincrónica.	Elaboración de Trabajo Final

## Bibliografía



## **Unidad I**

### **Bibliografía Obligatoria**

Rossi, P. (1970) "Artes mecánicas y filosofía en el siglo XVI". En *Los filósofos y las máquinas*. Editorial Labor: Barcelona. (pp. 15-66)

### **Bibliografía ampliatoria**

Darnton, R. (2000) "La rebelión de los obreros: la gran matanza de gatos en la calle Saint-Séverin" En *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*. Fondo de Cultura Económica: México DF., (pp. 81-108).

Sennett, R. (2012) "Artesanos." En *El artesano*, Anagrama Barcelona. (pp. 31-184)

## **Unidad II**

### **Bibliografía Obligatoria**

Vitta, M. (2021) "Un siglo y medio de diseño" (pp. 117-38), *Le Great Exhibition* (pp. 39-58) y "Entre la modernidad y la nostalgia" (pp. 59-82). En *El proyecto de la belleza*. Buenos Aires. Fondo de cultura económica.

### **Bibliografía ampliatoria**

Benjamin, W. (2015). *La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica y otros textos*. Buenos Aires: Godot.

Maldonado, T. (1977) *El diseño industrial reconsiderado*. Gustavo Gili S.A: Barcelona.

## **Unidad III**

### **Bibliografía obligatoria**

Domínguez Rubio, F. (2016) Sobre la discrepancia entre objetos y cosas: un enfoque ecológico. *Journal of Material Culture*, Vol. 21(1) 59–86.

### **Bibliografía ampliatoria**

Bodei, R. (2013) *La vida de las cosas*, Amorrortu, Buenos Aires.

Martin Heidegger, 1975, *La pregunta por la cosa*, Alfa, Argentina

Parente, D. y Crelier, Andrés. (2015) *La naturaleza de los artefactos: Intenciones y funciones en la cultura material*, Buenos Aires, Editorial Prometeo.

Sandrone, D. (2016b) La especificidad del objeto industrial y la ontología de los objetos técnicos: acerca de los enfoques semánticos y sintácticos de la tecnología. *Quadranti-Rivista Internazionale di Filosofia Contemporanea*, IV (1-2), pp. 215-242.

## **Unidad IV**

### **Bibliografía obligatoria**

Gell, A. (2016) "Definición del problema: necesidad de una antropología del arte". *En Arte y Agencia*, Buenos Aires: Sb ed.

### **Bibliografía ampliatoria**

Latour, B. (1999) "Un colectivo de humanos y no humanos". En *La esperanza de pandora*. (Pp. 208-257). Barcelona: Gedisa.

## **Unidad V**

### **Bibliografía obligatoria**

Hui, Yuk, "¿Qué es un objeto digital?", *Virtualis*, Vol. 8, núm. 15, enero – junio 2017, pp. 81-96.

### **Bibliografía ampliatoria**

Morton, T. (2018). *Hiperobjetos*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.

Srnicek, N. (2018), "Capitalismo de plataformas", En *Capitalismo de plataformas*. Buenos Aires: Caja Negra. (pp. 39-86)

Van Dijck, J. (2019). "La producción de la socialidad en el marco de una cultura de la conectividad". En *La cultura de la conectividad: una historia crítica de las redes sociales*. Siglo XXI editores.

### **Evaluación (modalidad, criterios y requisitos para la aprobación):**

El equipo docente evaluará a los/as estudiantes de manera continua, teniendo en cuenta criterios académicos (contenidos, debates y la producción del trabajo final) y pedagógicos. Para la aprobación, los/as estudiantes deberán realizar la lectura de la bibliografía obligatoria, participar en el 80% de las clases y presentar un trabajo final individual escrito cuyas consignas el docente indicará oportunamente.

### **Módulo 3: El devenir del sensorium moderno en y desde Latinoamérica**

**Modalidad:** virtual, 20 horas de trabajo distribuidas de la siguiente manera: once horas de clases teóricas sincrónicas, y nueve horas de clases teórico-prácticas asincrónicas.

### **Fundamentación:**

La constitución del sensorium moderno de occidente se sustenta sobre la base de diversas prácticas extractivistas. En su configuración, es cardinal la incidencia de variados productos culturales americanos: desde la asimilación de alimentos, sustancias y estimulantes que dieron origen a diversas prácticas de la ciencia moderna, hasta las poéticas digestivas o las que han dado lugar a lo inasimilable. Reflexionando sobre la modernización urbana, el higienismo y el control social, la guerra y las vanguardias históricas, la antropofagia modernista y las propuestas de transcreación, este módulo indagará la constitución del sensorium moderno en y desde Latinoamérica a la luz de los tráficos culturales que tuvieron lugar desde los tiempos de la colonia hasta entrado el siglo XX.

**Destinatarias/os:** El módulo está orientado a egresadas y egresados de carreras relacionadas con la formación académica en artes, la producción artística, el diseño y la gestión cultural. Puede resultar de interés también para quienes egresaron de carreras de humanidades y ciencias sociales ligadas a la educación, la filosofía, la sociología, la historia, la comunicación social, entre otras.

**Cupo mínimo y máximo:** 10 estudiantes / 40 estudiantes

**Objetivos:**

- Comprender aspectos de la constitución del sensorium moderno de occidente en y desde Latinoamérica.
- Problematizar los tráficos culturales, especialmente los que involucran productos de la cultura andina y tupí guaraní en el marco de la constitución de la sensibilidad moderna.
- Problematizar la asimilación cultural y la memoria en el marco de la interrogación sobre la identidad nacional y continental.
- Reflexionar acerca de la conformación del público como subjetividad social.
- Reflexionar acerca de la temporalidad, la percepción y la atención en la modernidad.

**Equipo docente:** Dr. Juan Manuel Fernández, DNI 28998997, [jfernandez@upc.edu.ar](mailto:jfernandez@upc.edu.ar), Doctor en Letras.

**Docente a cargo:** Dr. Juan Manuel Fernández.

**Carga horaria:** 20 horas

**Contenidos:**

**Unidad 1**

El sensorium moderno en y desde Latinoamérica. La modernidad y el consumo desde la conquista. Una retrospectiva desde *El contrapunteo del tabaco y el azúcar* (1940) de Fernando Ortiz. Los alimentos y los estimulantes modernos, productos de la cultura andina y tupí-guaraní. La racionalidad y el dispendio. Agenciamientos. Los flujos transatlánticos: Colonialismo. Esclavitud. Extractivismo. Migración. Importación y Exportación. La antropofagia ritual. El barroco latinoamericano y los estimulantes.

**Unidad 2**

La modernización mediática del sensorium (1/2). La expansión de los medios gráficos en el marco de la modernización urbana latinoamericana. El público como nueva subjetividad social. Literatura e hiperestesia en los medios gráficos. Modernización urbana, sanitarismo y control social. Modernidad y shock. El sensorium atravesado por la disputa colonial, la América Latina y Sajona. El consumo como agenciamiento del devenir moderno. Cosmopolitismos. La razón importadora.

**Unidad 3**

La modernización mediática del sensorium (2/2). El arte y la psicología social. La fobia al anonimato y la igualación. El arte y la inervación corporal. El grisú de Zolá. La teoría de la obnubilación. Memoria y sensibilidad: estesia, hiperestesia y anestesia. El modernismo latinoamericano como entrelugar de asimilación e importación de las estéticas modernas. Los destinos de la tradición. El devenir del sensorium latinoamericano en las proyecciones futuristas.

**Unidad 4**

El sensorium modernista, en el centenario de la Semana de Arte Moderna (1922). El modernismo brasileño como renacimiento: Desnudo, despojamiento y performatividad. La gran guerra y las vanguardias europeas vistas desde Brasil y Latinoamérica. Virajes: Mário de Andrade, de futurista a turista aprendiz. La antropofagia modernista: de la importación a la transcreación. La asimilación cultural en la interrogación sobre la

identidad nacional y continental. Resonancias modernistas: de la poética digestiva a lo indigesto, lo inasimilable.

### **Cronograma de cursado**

<b>Encuentro</b>	<b>Fecha</b>	<b>Contenidos / Actividades</b>
<b>1</b>	Martes 6 de junio de 15 a 17 (sincrónica) De 17 a 18 (asincrónica)	Unidad 1. Clase de presentación, teórica dialogada (sincrónica). Actividad asincrónica en el aula virtual
<b>2</b>	Jueves 8 de junio de 15 a 18 (sincrónica)	Unidad 1 y 2. Clase teórica dialogada
<b>3</b>	Martes 13 de junio 15 a 18 (asincrónica)	Unidad 2. Actividades de lectura y análisis en el aula virtual.
<b>4</b>	Jueves 15 de junio de 15 a 18 (sincrónica)	Unidad 3. Clase teórico-práctica sincrónica. Problematicación y análisis.
<b>5</b>	Jueves 22 de junio de 15 a 18 (sincrónica)	Unidad 4. Clase teórica dialogada.
<b>6</b>	Martes 27 de junio de 15 a 18 (asincrónica)	Actividades en el aula virtual. Elaboración de propuestas para trabajos finales, puesta en común y devoluciones.
<b>7</b>	Jueves 29 de junio de 15 a 17 (asincrónica)	Elaboración de trabajo final. Consultas posibles vía foro del aula virtual.

---

**Bibliografía:**

- ANDRADE, Mário (1980) *Obra imatura*. Belo Horizonte: Ed. Itatiaia.
- (2015) *O turista aprendiz*. Brasília D.F.: IPHAN.
- ANTELO, Raúl (2001) *Transgressão & modernidade*. Ponta Grossa: Ed. UEPG.
- (2006) *María con Marcel. Duchamp en los trópicos*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- (2009) *Ausências*. Florianópolis: Editora da casa.
- (2015) *Archifilologías latinoamericanas*. Villa María: Eduvim.
- BUCK-MORSS, Susan (2005) *Hegel y Haití*. Buenos Aires: Norma.
- (2005) *Walter Benjamin, escritor revolucionario*. Buenos Aires: Interzona.
- GONÇALVES, Marcos Augusto. 1922. *A semana que não terminou*. São Paulo: Companhia das letras.
- RAMOS, Julio (2015) *Latinoamericanismo a contrapelo*. Popayán: Ed. Universidad de Cauca.
- (2021) "La historia alterada" en *Revista Transas. Letras y artes de América Latina*. Universidad Nacional de San Martín. <https://www.revistatransas.com/2021/09/30/la-historia-alterada-por-julio-ramos/>
- METRAUX, Alfred (2011) *Antropofagia y cultura*. Buenos Aires: El cuenco de plata.
- ORTIZ, Fernando (1940) *El contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*. La Habana: J. Montero.
- SALESSI, Jorge (1995) *Médicos, maleantes y maricas*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- SCHWARTZ, Jorge (2006) *Las vanguardias latinoamericanas*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica

**Evaluación (modalidad, criterios y requisitos para la aprobación):**

El equipo docente evaluará a los/as estudiantes de manera continua, teniendo en cuenta criterios académicos (contenidos, debates y la producción del trabajo final) y pedagógicos. Para la aprobación, los/as estudiantes deberán realizar la lectura de la bibliografía obligatoria, participar en el 80% de las clases sincrónicas y asincrónicas en tiempo y forma, y presentar un trabajo final individual a partir de la búsqueda y el análisis de obras artísticas que dialoguen o problematicen este acento en el devenir del

sensorium moderno. El equipo docente establecerá instancias de recuperación para trabajos entregados fuera de término o desaprobados, y explicitará los criterios para su aprobación. Calificación aprobada: de 7 a 10. Se evaluará la precisión conceptual, pertinencia, adecuación a la consigna y escritura autónoma.

#### **Módulo 4:** Cultura digital y economía de la atención

**Modalidad:** virtual, 20 horas de trabajo distribuidas de la siguiente manera: doce horas y media de clases teóricas sincrónicas y siete horas y media de trabajo asincrónico en el aula virtual.

**Fundamentación:** El nombre de este seminario parte de la base de que las plataformas digitales han alterado radicalmente lo que entendemos por cultura y con ello tanto su producción como su circulación social. A esa afirmación le cabría una aclaración adicional, pues no sería del todo correcto hablar de “la” cultura sino apenas de la cultura

occidental (que ni siquiera es una), y no en general, sino en un periodo determinado que es el siglo XX y las casi dos décadas que lleva el siglo XXI. Una primera instancia es, por ello, reconstruir brevemente una historia de los medios técnicos que organizaron la cultura occidental del siglo XX para poder entender cómo ocurrió que, ya en pleno siglo XXI, no se podría entender la cultura contemporánea sin apelar a la emergencia de las tecnologías computacionales, la digitalización y la emergencia de las plataformas como mediación técnica ubicua y en red.

Las discusiones teóricas, así como los cambios tecnológicos, han propiciado asimismo una redefinición de lo que entendemos como vida, objeto, materia u obra. Asimismo, las tecnologías digitales han generado una recontextualización de distintos aspectos de la cultura que previamente funcionaban como ámbitos relativamente autónomos. La llamada “convergencia mediática” y la transformación de objetos previamente indisociables de sus continentes físicos en contenidos digitales ha resignificado la cultura previa y la ha dotado de funciones técnicas ausentes en modos de existencia previos, habilitando un tratamiento algorítmico que permite operaciones de gran escala inéditas en la historia. En la actualidad, y potenciado por el aislamiento derivado de la pandemia de COVID-19, asistimos a un despliegue exuberante de mediaciones digitales que alteran los sentidos tradicionales de la sociedad, la política y la subjetividad. Para explicar este mundo que integra a dispositivos llamados “inteligentes” con relaciones denominadas “redes sociales”, se recurre a diversas etiquetas: sociedad de la información, capitalismo cognitivo, multitudes inteligentes, comunidades virtuales, etc.

El nuevo escenario introduce una serie de problemas novedosos que deben ser atendidos, entre los que se destacan: a) la digitalización de cultura preexistente; b) los cambios en los modos de circulación de bienes y servicios pero también en la constitución de las subjetividades; c) cambios en las formas de percepción debido a las mediaciones que potencia la codificación digital (la indexación e hipertextualización de todos los productos humanos, la multiplicación de copias y versiones, el acceso ubicuo y diferido, la portabilidad, la captura de datos, el procesamiento algorítmico); d) cambios en los modos de producción y el borramiento de las figuras establecidas para la creación (sujeto, autor, artista, tenedor de derechos, curador, editor, director, lector, público) por diversos modos de mediación digital.

Ante este escenario existen numerosas reflexiones críticas que abordan interdisciplinariamente el problema y ofrecen diversas herramientas para trabajar con las nuevas producciones y las prácticas culturales. El módulo propone una discusión de los



problemas antes planteados a partir del análisis de la creciente centralidad del modelo de las plataformas asociadas a la circulación y reproducción digital como vía de acceso a nuevas configuraciones económicas y culturales. El curso apunta así a presentar algunos de los debates contemporáneos, contextualizar conceptos y categorías actualmente utilizados de manera difusa, e identificar implicancias estéticas y políticas de dichos conceptos en torno a las plataformas para caracterizar la especificidad de la cultura contemporánea.

**Destinatarios/os:** Egresados de carreras artísticas (cine, fotografía, artes visuales, artes escénicas), profesionales de áreas de gestión cultural y patrimonio.

**Cupo mínimo y máximo:** 10 estudiantes / 40 estudiantes

**Objetivos:**

- Introducir a los estudiantes en los debates sobre las dimensiones culturales de las tecnologías digitales en general y de las plataformas en particular.
- Describir la crisis de los modelos de producción cultural previos y las nuevas dinámicas emergentes.
- Estudiar el proceso de plataformización como un aspecto central de la cultura digital.
- Introducir a los estudiantes en los debates de economía de la atención, economía de plataformas, digitalización de la cultura y extractivismo de datos.
- Delinear posiciones alternativas en torno a conceptos como desvío, interferencia y desborde como operaciones estéticas y políticas.

**Equipo docente:** Dr. Agustín Berti, DNI 18775752, [agustin.berti@unc.edu.ar](mailto:agustin.berti@unc.edu.ar), Dr. en Letras por la UNC.

**Docente a cargo:** Dr. Agustín Berti

**Carga horaria:** 20 horas

**Contenidos:**

**Unidad 1**

Cultura digital: Orígenes de la cultura digital contemporánea y cambio de paradigma en la industria cultural. La digitalización de las obras predigitales y la emergencia de formas puramente digitales. La obra de arte en la época de la reproductibilidad digital. La imagen pobre y los formatos degradados [*information lossy*]. Los objetos híbridos. Capitalismo de plataformas. Modelos de negocios: venta de archivos digitales, streaming de contenidos y modelos híbridos. Efectos de las plataformas digitales en la industria cultural. Del arte como mercancía al arte como suscripción.

## Unidad 2

La disputa por la percepción. La economía de la atención. La atención como trabajo y la atención como recurso escaso. Economía de la atención y gubernamentalidad algorítmica. La relevancia de la atención en la economía de datos. La plusvalía maquínica. Captura del flujo de datos en el contexto de las plataformas y la serialidad como gestión económica del tiempo.

## Unidad 3

El problema de la percepción maquínica y las imágenes invisibles. Pensamiento probabilístico. El concepto de riesgo. Bases epistemológicas de la Inteligencia Artificial. Big data como modelo extractivista. Resistencia y desvío artístico y político en el contexto de la plataformización. Estrategias de resistencia al extractivismo de datos. Políticas de la interferencia y la resistencia, poéticas de la opacidad y el desborde.

## Cronograma de cursado

Encuentro	Fecha	Contenidos / Actividades
1	Martes 1 agosto de 15 a 17:30. Sincrónica	Clase teórica sincrónica. Cultura digital: Orígenes de la cultura digital contemporánea y cambio de paradigma en la industria cultural. La digitalización de las obras predigitales y la emergencia de formas puramente digitales. La obra de arte en la época de la reproductibilidad digital. La imagen pobre y los formatos degradados [ <i>information lossy</i> ]. Los objetos híbridos.
2	Jueves 3 de agosto de 15 a 17:30. Sincrónica	Capitalismo de plataformas. Modelos de negocios: venta de archivos digitales, streaming de contenidos y modelos híbridos. Efectos de las plataformas digitales en la industria cultural. Del arte como mercancía al arte como suscripción.
3	Martes 8	La disputa por la percepción. La economía de la atención. La atención

	de agosto de 15 a 17:30. Sincrónica	como trabajo y la atención como recurso escaso. Economía de la atención y gubernamentalidad algorítmica. La relevancia de la atención en la economía de datos. La plusvalía maquina. Captura del flujo de datos en el contexto de las plataformas y la serialidad como gestión económica del tiempo.
4	Jueves 10 de agosto de 15 a 17:30. Sincrónica	La economía de la atención. La atención como trabajo y la atención como recurso escaso. Economía de la atención y gubernamentalidad algorítmica. La relevancia de la atención en la economía de datos. La plusvalía maquina.
5	Martes 15 de agosto de 15 a 17:30. Sincrónica	Captura del flujo de datos en el contexto de las plataformas y la serialidad como gestión económica del tiempo. Bases epistemológicas de la Inteligencia Artificial. Big data como modelo extractivista.
6	Jueves 17 de agosto de 15 a 17:30. Asincrónica	Presentación de estudios de casos en el aula virtual
7	Martes 22 agosto de 15 a 17:30. Asincrónica	Presentación de estudios de casos en el aula virtual
8	Jueves 24 de agosto de 15 a 17:30. Asincrónica	Publicación en el aula virtual y visionado de los trabajos finales de quienes realicen el seminario. Devolución del docente y calificación.

## Bibliografía

Berti, A. "Reanudar y Capturar", *Los nanofundios: Técnica, estética y política en la cultura algorítmica*, Editorial de la UNC, Córdoba, 2022. (en prensa)

Berti, A. El fin de lo inapropiable: La administración algorítmica de la cultura –

Tello, A. (ed.) *Tecnología, política y algoritmos en América Latina*, Santiago de Chile, CENALTES, 2020, pp. 173-190. Bunz, M. (2007). *La utopía de la copia: El pop como irritación*. Buenos Aires: Interzona.

Busaniche, B. (2010) *Argentina copyleft: la crisis del modelo de derecho de autor y las prácticas para democratizar la cultura*. Villa Allende: Fundación Vía Libre.

Casetti, F. (2016). The Relocation of Cinema. Denson, S. y Leyda, J. (eds.) *Post-cinema: Theorizing 21st-Century Film*. Falmer: Reframe Books.

Celis Bueno, C. "Aceleración, algoritmos, poder", Tello, A. (ed.) *Tecnología, política y algoritmos en América Latina*, CENALTES, Santiago de Chile, 2020, pp. 157-171

Celis Bueno, C. "Notas sobre el estatuto político de la imagen en la era de la visión artificial." *Revista Barda*, 5 (8), 2019, pp. 89-106."

Ciampagna, T., Gentili, A. (2020). *Agarrá la pala: El verdadero trabajo del YouTuber*. Buenos Aires: Blok B de Blok/Random House

Gómez Barrera, J. C. "El botón Me gusta de Facebook: de la privacidad a la gubernamentalidad algorítmica" Tesis de la Maestría en Comunicación y Cultura, FSOC-UBA, 2019. Joler, V. y Pasquinelli, M., El Nooscopio de manifiesto, *La Fuga*. Revista de Cine, 25, Dossier: Imágenes, cuerpos, algoritmos. Otoño 2021. <https://lafuga.cl/el-nooscopio-de-manifiesto/1053> Tiqqun, *La hipótesis cibernética*, Hekt, Buenos Aires, 2015.

Parikka, J. "Medios Zombies: curvando el circuito de la arqueología de los medios o hacia una metodología artística", *Arqueología de los medios*, Caja Negra, Buenos Aires, 2021, pp. 259-277 Ré, A. y Berti, A. "La  $d3\$r3f(x)$  comme opération technique de résistance esthétique-politique chez quelques artistes de l'Amérique Latine - Revue Intermédialités / Intermediality : histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques", 37-38, Printemps–Automne 2021, <https://doi.org/10.7202/1086247ar>

Stiegler, B. *Para una nueva crítica de la economía política*, Capital Intelectual, Buenos Aires, 2016, pp. 9-59.

Stiegler, B. "El tiempo del cine". *La técnica y el tiempo. Vol. 3. El cine y la cuestión del malestar*. Hondarribia: Hiru, 2004. Pp. 9-51.

Snricek, N. *Capitalismo de plataformas*, Caja Negra, 2018, pp. 39-86.

Zuboff, S. "Segunda parte", *La era del capitalismo de vigilancia*, Paidós, Buenos Aires, 2020. Zukerfeld, M. La piratería des-comunal: los orígenes de la

acumulación capitalista de conocimientos, *Con-Ciencia Social*, 20, 2016, pp. 31-42.

**Evaluación (modalidad, criterios y requisitos para la aprobación):**

Los encuentros consistirán en a) cinco clases virtuales sincrónicas de dos horas y media mediante una plataforma de videoconferencia. Las clases virtuales serán grabadas y quedarán disponibles mientras dure el curso. Una primera parte de cada clase se dedicará a la presentación de textos y conceptos reservando una segunda parte para preguntas y discusión. Y b) cinco de trabajo asincrónico donde los cursantes realizarán la presentación de la discusión de casos y análisis de obras asignados en la plataforma. Por último, c) se destinarán dos horas y media a la producción del trabajo final que consiste en la elaboración grupal de un video breve sobre los temas del curso.

En el campus virtual se habilitará un foro de discusión luego de la publicación de cada clase, que permanecerá abierto hasta la publicación de la clase siguiente. Esta modalidad aspira a recrear, todo lo que se pueda, la interacción que se daría en un encuentro presencial y que le da, justamente, el sentido de cada encuentro como ámbito de discusión antes que el de una clase “magistral”. Se procurará desarrollar un diálogo no sólo con el docente sino también entre las y los cursantes, que permita agrupar problemas, inquietudes, dudas, propuestas, con vistas a un intercambio que fomente la discusión.

La bibliografía obligatoria estará disponible en el campus virtual, discriminada en carpetas por encuentros y de acuerdo al programa.

**Evaluación:** Las condiciones de aprobación final son la asistencia al 80% de las clases y la presentación del video realizado en grupo. El video debe incorporar algunos de los aspectos discutidos en la bibliografía desarrollada en los encuentros, debe tener una duración de entre 3 y 8 minutos y será producido en grupos de 3 estudiantes. En el mismo se deberá analizar alguna obra o plataforma de distribución de contenidos artísticos a partir de algunos de los textos pautados para cada clase.

El equipo docente, asimismo, evaluará a los/as estudiantes de manera continua, teniendo en cuenta criterios académicos (contenidos, debates y la producción del trabajo final) y pedagógicos. Para la aprobación, los/as estudiantes deberán realizar la lectura de la bibliografía obligatoria, participar en las clases, entregar la producción requerida en los términos establecidos por el docente hasta dos semanas después de terminado el

dictado. El docente establecerá instancias de recuperación para trabajos entregados fuera de término o desaprobados, y explicitará los criterios para su aprobación. Calificación aprobada: de 7 a 10. Se evaluará la precisión conceptual, adecuación a la consigna y el uso de recursos elementales de edición y diseño gráfico de la presentación.

## **Módulo 5: Prácticas artísticas y tecnologías digitales: utopías, promesas y acción política**

### **Modalidad:**

Virtual. Cuatro encuentros sincrónicos por videoconferencia de 3 horas, clases asincrónicas con actividades en el Campus virtual de posgrado (Moodle) UPC, actividades de lectura, creación colaborativa de contenido y autoevaluación entre pares.

### **Fundamentación:**

Desde la “zona temporalmente autónoma” de Bey en 1991 pasando por la declaración de

la independencia del ciberespacio (Barlow, 1996), hasta las recientes prácticas artivistas mediadas técnicamente, las tecnologías digitales han reavivado la imaginación política radical (Espósito, 2005) de los/as artistas: espacio para construir por fuera de las lógicas institucionalizadas, para recuperar el sentido de las prácticas y la comunicación con audiencias ávidas de participar y co-construir, o para habitar alternativas viables como formas de producción, circulación y construcción colectiva de conocimiento. Narrativas en disputa al discurso hegemónico sobre la técnica contemporánea, que desafían, ironizan o trabajan en contra de la eficiencia, la facilidad o la automatización del consenso: desde las prácticas artísticas críticas se señalan, confrontan, y se sitúa a las personas en las contradicciones, las cesiones desmedidas y las naturalizaciones revestidas de progreso que modelan nuestra vida cotidiana, colonizando tiempo y afectos.

En el curso revisaremos algunas prácticas artísticas críticas que se apropian de tecnologías digitales para proponer visiones alternativas para el mundo del arte, y para la vida.

**Destinatarias/os:**

- egresados de formaciones académicas en artes, diseño, educación, comunicación, sociología
- interesados/as en las temáticas abordadas por el curso con algún recorrido académico introductorio realizado

**Cupo mínimo y máximo:** 10 estudiantes / 30 estudiantes

**Objetivos:**

- que los/as estudiantes reconozcan escenarios en disputa y sus principales debates, en torno a las potencialidades de las tecnologías digitales para la vida cotidiana y las prácticas creadoras, que se despliegan desde los años 60s
- que los/as estudiantes comprendan las vinculaciones entre arte, política y tecnología en un conjunto de obras y movimientos seleccionados para su análisis
- que los/as estudiantes produzcan información sobre las manifestaciones de estas discusiones situadas en Latinoamérica y las compartan para su debate público

**Equipo docente:**

Esp. Lila Pagola

DNI 22793300

[lpagola@unvm.edu.ar](mailto:lpagola@unvm.edu.ar) / [lilapagola@upc.edu.ar](mailto:lilapagola@upc.edu.ar)

Docente a cargo:

Lila Pagola

**Carga horaria:** 20 horas

**Contenidos:**

Creación: La problemática de la mediación técnica en las prácticas artísticas: dimensiones técnicas, estéticas, discursivas. El programa y el código en la relación arte-técnica.

Mediaciones técnicas, caja negra y software libre en las prácticas artísticas.

Participación: interactividad, hipertexto: diseño, control y co-creación.

Circulación: posproducción como proceso creativo: collage, cita, apropiación, cut-up, remix, entornos web2.0. Crítica a la noción de autor. Copyleft y licencias libres en el arte.

Poéticas y políticas digitales: el caso del net.art.

**Cronograma de cursado**

Semana	Fecha	Contenidos / Actividades
1.1	Semana del 4 al 8 septiembre (5 horas) Sincrónico jueves 7/9 15 a 18h (3 h)	Creación: La problemática de la mediación técnica en las prácticas artísticas: dimensiones técnicas, estéticas, discursivas.
1.2	Asincrónico: 2 horas	Lectura de artículo y participación en foro del aula virtual según consignas.
2.1	Jueves 14/9 15 a 18h encuentro sincrónico	El programa y el código en la relación arte-técnica. Mediaciones técnicas, caja negra y software libre en las prácticas artísticas. Participación en clase sincrónica.
2.2	11 al 15/9 asincrónico	Participación: interactividad, hipertexto: diseño, control y co-creación.



	(2 horas)	Lectura de artículo y participación en foro del aula virtual con consignas.
<b>3.1</b>	Semana 18 al 22/9 Sincrónico Jueves 21/9 15 a 18h	Circulación: posproducción como proceso creativo: collage, cita, apropiación, cut-up, remix, entornos web 2.0. Crítica a la noción de autor.
<b>3.2</b>	Semana 18 al 22/9 Asincrónico	Lectura de artículos y visionado de obras. Análisis y fichado en glosario colaborativo. Comentario en propuesta de compañero/a de cursada.
<b>4.1</b>	Semana 25 al 29/9 Jueves 28/9 15 a 18h sincrónico	Copyleft y licencias libres en el arte. Poéticas y políticas digitales: el caso del net.art. Participación en clase sincrónica.
<b>4.2</b>	25 al 29/9 (2 horas)	Ejercicio de deriva de obra y breve análisis.
<b>Trabajo final</b>	Fecha de entrega: 29/10 primera fecha. 29/11 recuperatorio	Participación en foro de Avances del trabajo final. Realización de trabajo final del curso.

### **Bibliografía**

BAIGORRI, Laura (2006) "El futuro ya no es lo que era: de la Guerrilla Television a la Resistencia en la Red", en: BAIGORRI, Laura y CILLERUELO, Lourdes, NET.ART. Prácticas estéticas y políticas en la red, Barcelona, Brumaria/Universidad de Barcelona.

BENJAMIN, Walter (1936): "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", en: Sobre la fotografía. Valencia: Pre-textos.

BREA, José Luis (2002): La era postmedia.

BUSANICHE, Beatriz editora (2010) Argentina copyleft. La crisis del modelo de derecho de autor y las prácticas para democratizar la cultura, Córdoba, Editorial Fundación Vía Libre y Fundación Böll Cono Sur.

CRAMER, Florian y GABRIEL, Ulrike (2001), Ulrike. Software Art. Disponible en línea en: [http://www.netzliteratur.net/cramer/software\\_art\\_-\\_transmediale.html](http://www.netzliteratur.net/cramer/software_art_-_transmediale.html)

ESPOSITO, Marcelo (2005) La imaginación política radical. El arte, entre la ejecución virtuosa y las nuevas clases de luchas.

FONTCUBERTA, Joan (2010). La cámara de Pandora. Editorial G.Gili: Barcelona.

FLUSSER, Vilém (1976): Hacia una filosofía de la fotografía. México: Trillas.

GREENE, Rachel (2000): "Una historia del arte de internet", en: Aleph-arts

JACOBO, Mónica (2010) "Videojuegos y arte. Primeras manifestaciones del Game Art en Argentina", en: Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°41

Año XII, Vol. 41, pp 99-108, Buenos Aires, Argentina Disponible en: [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_libro=377&id\\_articulo=8194](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=377&id_articulo=8194)

KOZAK, Claudia (ed.) (2012). Tecno poéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología. Buenos Aires: Caja Negra

----- (comp.) (2011) Poéticas tecnológicas, transdisciplina y sociedad. Actas del Seminario Internacional Ludión/Paragraphe. Buenos Aires: Exploratorio Ludión. Disponible en:

[https://ludion.org/articulos.php?articulo\\_id=54](https://ludion.org/articulos.php?articulo_id=54)

LANDOW, George P. (1992) Hipertexto. Barcelona, Paidós. 1995.

LESSIG, Lawrence (2004) Cultura libre. Nueva York: The Penguin Press.

LOVINK, Geert (2019) Tristes por diseño: Las redes sociales como ideología.

MACHADO, Arlindo (2000): El paisaje mediático. Sobre el desafío de las poéticas tecnológicas, Editorial del Rojas: Buenos Aires.

MANOVICH, Lev. (2005) El lenguaje de los nuevos medios. Editorial Paidós: Buenos Aires.

----- (2002) La vanguardia como software. En línea en <http://www.uoc.edu/artnodes/esp/art/manovich1002/manovich1002.html> Diciembre 2002. Art Nodes UOC.

MITCHELL, William J. (1992) The reconfigured eye. Visual truth in the postphotographic era. MIT Press: Cambridge.

NAVAS, Eduardo (2012) Remix theory. The aesthetics of sampling. Nueva York: SpringerWien.

----- (2006): turbulence: remixes + bonus beats. En: [http://transition.turbulence.org/texts/nmf/Navas\\_EN.html](http://transition.turbulence.org/texts/nmf/Navas_EN.html)

PACKER, Randall y JORDAN, Ken (de) (2002). Multimedia. From Wagner to virtual reality. Nueva York: W.W. Norton and co.

PAGOLA, Lila (2019) "netart Latino database: The Inverted Map of Latin American Net Art" en The Art Happens Here: Net Art Anthology (RHIZOME), Nueva York.

----- (2011): "Resonancias copyleft en las prácticas artísticas en Argentina", Revista Errata de artes visuales. No. 3. Bogotá. Diciembre 2010. págs. 229 a 237

----- (2010) "netartlatino database o El mapa invertido del net.art latinoamericano (DOC)" en Casares, Nilo y Mackern, Brian; Romano, Gustavo; Pagola, Lila; Baigorri, Laura; Casares, Nilo; Mackern, Brian; Beiguelman, Giselle. netartlatino database (2010 ). Badajoz, España: Edición del Museo extremeño e iberoamericano de Arte contemporáneo.

----- (2010) "dospuntocero o mi blogroll: algunos de mis blogs favoritos son de artistas" en Prada, Juan Martín; Aguiar, Guadalupe; Pagola, Lila; Cloninger, Kurt; Hochrieser, Sabine; Kargl Michael y Thalmer, Franz; Gouveia, Patricia en Inclusiva-net: net.art (segunda época) La evolución de la creación artística en el sistema-red (2010) Madrid: Edición de Medialab Prado. Págs. 21-33

----- (2009) "Fotografía(s) en la cultura libre", en: Jornadas de fotografía y sociedad, Buenos Aires, UBA.

----- (2007) Software libre: caja abierta y transparente. Instalando arte y tecnología. Edición del colectivo Troyano: Chile

PRADA, Juan Martín (2020). Cultura red y estéticas de la disensión. Escritura e Imagen, 16, 271-284. <https://doi.org/10.5209/esim.73038>

----- (2018) El ver y las imágenes en el tiempo de Internet. Editorial AKAL, Colección Estudios Visuales, 2018

----- (2012) Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales. Editorial Akal: Madrid.

SMIERS, Joost y VAN SCHIJNDEL, Marieke (2008): Imagine... No copyright. Barcelona: Gedisa.

WARDRIIP-FRUIJN, Noah y MONTFORT, Nick. Editores (2003) the New Media Reader. Cambridge, The MIT Press.

ZAFRA, Remedios. (s/d) El instante invisible del net.art.

### **Evaluación (modalidad, criterios y requisitos para la aprobación):**

La evaluación de los/as estudiantes se realizará de forma continua a través de actividades de participación y producción breves desarrolladas en los encuentros sincrónicos y en el

aula virtual del curso. Dichas actividades serán preparatorias para el trabajo final del curso, y suman el 20% de la nota final del curso.

Las actividades de evaluación incluyen lectura comprensiva de bibliografía obligatoria, aplicada a debate de problemáticas o análisis de casos de interés; entrega de avances de exploración bibliográfica y de producciones artísticas locales vinculadas a las temáticas revisadas en clase.

La evaluación final (80%) consiste en la elaboración de un trabajo final que recupera las producciones previas, con consignas a especificar en la cursada, con sus correspondientes criterios de aprobación.

Las instancias de recuperación para trabajos entregados fuera de término o desaprobados se explicitarán en el aula virtual. Para los trabajos desaprobados se realizarán devoluciones sobre el trabajo original entregado en el aula virtual, con indicaciones específicas de reformulación o desarrollo.

La forma de comunicación entre docente y estudiante en lo que respecta al trabajo final será el aula virtual del curso.

Calificación aprobatoria: de 7 a 10.

## **Módulo 6: El sensorium contemporáneo desde una perspectiva tecnofeminista**

### **Modalidad**

Virtual. Se cursarán 10 hs. de manera sincrónica y 10 hs. asincrónicas en las que deberán realizar actividades propuestas por las docentes.

### **Fundamentación**

Los desarrollos científicos y tecnológicos de los últimos años han producido

importantes cambios en la sociedad y en nuestra vida, esto ha hecho redefinir el modo en que experimentamos, percibimos y nos co-constituimos con las tecnologías, lo cual involucra nuestro sensorium. El pensamiento y el activismo feminista enfocado en la tecnología permite visibilizar algunos aspectos que resultan relevantes en la reflexión sobre este sensorium. La propuesta del curso es, entonces, indagar desde una perspectiva feminista sobre el sensorium contemporáneo.

Para ello nos proponemos, por un parte, una definición y periodización que sigue la instituida desde el Norte global según el criterio ordenador de las olas del feminismo en relación a los Estudios sobre Tecnología y, por otra, una clasificación provisoria, desde la producción feminista de conocimientos teóricos sobre el fenómeno técnico y tecnológico en el Sur latinoamericano, en una apuesta por una tecnología situada.

Buscamos responder a las siguientes preguntas que orientarán el desarrollo del módulo: ¿Qué relación existe entre el género y la tecnología? ¿La mirada feminista sobre la tecnología permite reflexionar críticamente sobre el sensorium contemporáneo? ¿Qué aportes realiza el feminismo a la indagación sobre el sensorium contemporáneo? ¿Es posible pensar en formas de emancipación de las relaciones de poder de género o solo de opresión?

Las respuestas a estas cuestiones nos permitirán construir desde una perspectiva feminista para contribuir a la reconfiguración del sensorium contemporáneo en clave feminista.

**Destinatarias/os:** estudiantes de posgrado de Ciencias Humanas, Ciencias Sociales y Artes interesadas en los debates actuales sobre tecnología desde una mirada feminista, y en una mirada crítica sobre los artefactos tecnológicos y la innovación tecnológica en clave de género. La temática involucra a los Estudios de Género y Feminismo; Ciencia, Tecnología y Sociedad; Filosofía, Antropología y Sociología de la Técnica.

**Cupo mínimo y máximo:** 10 estudiantes / 30 estudiantes

**Objetivos:**

Generales:

- Aportar, desde una mirada tecnofeminista, a las reflexiones sobre el sensorium contemporáneo.

- Cuestionar desde una perspectiva feminista los sesgos patriarcales, mercantiles (instrumentales) y coloniales que la tecnología ha promovido en el pensamiento occidental moderno.
- Contribuir a la reconfiguración del sensorium en clave feminista.

**Específicos:**

- Conformar una mirada general sobre de las problematizaciones que supone una perspectiva feminista en relación a la técnica y tecnología.
- Fomentar una reflexión feminista y situada sobre la técnica y la tecnología.
- Reconocer los aportes de los distintos feminismos a los debates sobre el sensorium contemporáneo.

**Equipo docente:**

Andrea Torrano, DNI 27.314.365, [andrea.torrano@unc.edu.ar](mailto:andrea.torrano@unc.edu.ar), Dra. en Filosofía (UNC).

Natalia Fischetti, DNI 25443081, [natifischetti@gmail.com](mailto:natifischetti@gmail.com), Dra. en Filosofía (UNC)

**Carga horaria:** 20 horas

**Contenidos:**

**Unidad 1**

Teorías feministas de las tecnologías del Norte. Del paradigma del género en la tecnología al de la tecnología en el feminismo. Debate sobre el sujeto del feminismo y su incidencia en los debates sobre la tecnología. Las bases del Manifiesto Cyborg de Donna Haraway. Clasificación de las distintas corrientes feministas de la tecnología en la oposición entre pesimismo/optimismo; distopía/utopía; tecnofobia/tecnofilia; determinismo/emancipación de las mujeres y disidencias con respecto a la tecnología.

**Unidad 2**

¿Tecnologías domésticas para la liberación? Debates en el feminismo crítico acerca de la reproducción social y la tecnología (Shulamith Firestone, Angela Davis y Silvia Federici). Perspectivas sociotécnicas del trabajo doméstico: los artefactos, los géneros y el tiempo (Judy Wajcman). ¿Tecnologías patriarcales? Tecnología, mujeres y naturaleza en los debates acerca de la reproducción biológica. Feminismos radicales: de Shulamith

Firestone al grupo FINRRAGE. Ecofeminismo y Xenofeminismo en confrontación. Tecnologías de reproducción asistida: opresión, subversión o liberación.

### **Unidad 3**

Nuevas disputas y subversiones en relación a las tecnologías. Los ciberfeminismos como activismos en la red que cuestionan las nuevas tecnologías (TICS) a través del arte y la programación. Debates al interior del ciberfeminismo: estetización/ politización (Sadie Plant, Faith Wilding, Colectivo Subrosa, VNS Matrix). El tecnofeminismo (Judy Wajcman): crítica a la esencialización de género en Plant y la fetichización del cyborg. La ceguera de género en la perspectiva constructivista de la tecnología y en la producción tecnológica. Ontologías relacionales humano-artefactuales postfeministas: intra/interacciones (Karen Barad y Donna Haraway). Artefactos y género: mutualidades responsables y cuestiones de cuidado (Lucy Suchman y María Puig de la Bellacasa). Crítica feminista de la Inteligencia artificial (Kate Crawford). Los sesgos algorítmicos: los datos, la justicia y el poder.

### **Unidad 4**

Debates centrales del feminismo y la tecnología en el sur latinoamericano. Estudios de género, ciencia y tecnología y ciberfeminismos latinoamericanos. Los feminismos del sur, descoloniales y comunitarios y geopolítica del saber tecnológico. Interseccionalidades: tecnología y género, raza, clase. Técnicas y tecnologías situadas.

### **Cronograma de cursado**

**Horario: 15.30 a 18.00 hs. martes y jueves**

<b>Encuentro</b>	<b>Fecha</b>	<b>Contenidos / Actividades</b>
<b>1 sincrónico</b>	3/10	Unidad 1: Las teorías feministas de las tecnologías del Norte. Las bases del Manifiesto Cyborg de Donna Haraway..
<b>2 asincrónico</b>	5/10	Unidad 1: Clasificación de las distintas corrientes feministas de la tecnología
<b>3 sincrónico</b>	10/10	Unidad 2: Presentación de los principales debates en torno a la automatización de la reproducción social.
<b>4 asincrónico</b>	12/10	Unidad 2: Tecnología, mujeres y naturaleza en los debates acerca de la reproducción biológica.
<b>5</b>	17/10	Unidad 3: Nuevas disputas y subversiones en relación a las

<b>sincrónico</b>		tecnologías. Debates al interior del ciberfeminismo. El tecnofeminismo.
<b>6 asincrónico</b>	19/10	Unidad 3: Ontologías relacionales y posfeminismos. Crítica feminista de la IA.
<b>7 sincrónico</b>	24/10	Unidad 4: Los feminismos del sur, descoloniales y comunitarios para mirar la tecnología.
<b>8 asincrónico</b>	26/10	Unidad 4: Técnicas y tecnologías situadas.

### Bibliografía

Barad, Karen (2015) 'Posthumanist Performativity: Toward an Understanding of How Matter Comes to Matter'. *Materialität denken: Studien zur technologischen Verkörperung - Hybride Artefakte, posthumane Körper*, edited by Corinna Bath, Yvonne Bauer, Bettina Bock von Wülfingen, Angelika Saupe and Jutta Weber, Bielefeld: transcript Verlag, pp. 187-216.

Crawford, Kate (2021) *Atlas of AI. Power, Politics, and the Planetary Costs of Artificial Intelligence*. USA: Yale University Press

Davis, Angela (2005) [1981] *Mujeres, Raza, Clase*. Madrid: Akal. (Selección: Capítulo 13)

D'Ignazio, Catherine y Lauren F. Klein (2020) *Data feminism*. Massachusetts: MIT Press.

Firestone, Shulamith (1976) *La dialéctica del sexo. En defensa de la revolución feminista*. Barcelona: Kairós.(selección)

Haraway, Donna (1995) "Manifiesto para cyborgs: ciencia, tecnología y feminismo socialista a fines del siglo XX". En: *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid: Ediciones Cátedra, pp. 251-311.

Haraway, Donna (1999) 'Las promesas de los monstruos: Una política regeneradora para otros inapropiados/bles', *Política y Sociedad* #30, Madrid. pp. 121-163.

Haraway, Donna (2019) *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno*. Bilbao: Consoni.

Hester, Helen (2019) *Xenofeminismo. Tecnologías de género y políticas de reproducción*. Buenos Aires: Caja Negra. (selección)

Mies, María y Vandana Shiva (1998) *La praxis del ecofeminismo. Biotecnología,*



*consumo y reproducción*. Barcelona: Icaria. (selección)

Peñaranda Veizaga, Ida (2019) "Ciberfeminismo: sobre el uso de la tecnología para la acción política de las mujeres", *Punto Cero*, Año 24 n° 39, pp. 39-50.

Plant, Sadie (1998) *Ceros + Unos. Mujeres digitales + la nueva tecnocultura*. Barcelona: Ediciones Destinos [1997], selección.

Puig de la Bellacasa, M. (2017) *Matters of care. Speculative Ethics in More than Human Worlds*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

Suchman, L. (2007) *Human–Machine Reconfigurations. Plans and Situated Actions*. New York: Cambridge University Press.

Torrano, Andrea y Fischetti, Natalia (2020) "Filosofía feminista de la técnica y la tecnología. Notas para una academia latinoamericana activista", *Dossier sobre filosofía de la técnica, Pensando. Revista de Filosofía. Universidade Federal do Piauí*, Programa de Pós-Graduação em Filosofia, Centro de Ciências Humanas e Letras, Campus Min. Petrônio Portela. Disponible en: <https://revistas.ufpi.br/index.php/pensando/article/view/11058>

Torrano, Andrea y Fischetti, Natalia (2018) "Apuestas del feminismo: Ciencia/Técnica/Latinoamérica. Nuevas urdimbres desde el Sur" En: *Dossier Hacia un buen vivir feminista*. RevIISE, Revista de Ciencias Sociales y Humanas, vol. 11, año 11, abril 2018. Instituto de Investigaciones Socio-Económicas, UNSJ, pp. 267-279. ISSN 2250-5555. Disponible en: <http://www.ojs.unsj.edu.ar/index.php/reviise/article/view/225>

Vergés Bosch, Nuria (2013) "Teorías feministas de la tecnología: Evolución y principales debates". Repositorio digital Universitat de Barcelona.

Wajcman, Judy (2006) *El Tecnofeminismo*. Valencia: Ediciones Cátedra (selección).

Wajcman, Judy (2009) "Feminist theories of technology", *Cambridge Journal of Economics*, Vol. 34, pp. 143–152.

### **Evaluación (modalidad, criterios y requisitos para la aprobación):**

El equipo docente evaluará a los/as estudiantes de manera continua, teniendo en cuenta criterios académicos (contenidos, debates y la producción del trabajo final) y pedagógicos. Para la aprobación, los/as estudiantes deberán realizar la lectura de la bibliografía obligatoria, participar en el 80% de las clases sincrónicas y asincrónicas en

tiempo y forma, y presentar un trabajo final individual analizando alguno de los casos presentados en clases u otros de interés.

El equipo docente establecerá instancias de recuperación para trabajos entregados fuera de término o desaprobados, y explicitará los criterios para su aprobación. Calificación aprobada: de 7 a 10. Se evaluará la precisión conceptual, pertinencia, adecuación a la consigna y escritura autónoma.