

Curso de posgrado

**LA ESCRITURA CIENTÍFICO-ACADÉMICA: DEL TRABAJO FINAL DE
LICENCIATURA O LA TESIS A LA PONENCIA O EL ARTÍCULO DE
INVESTIGACIÓN**

Modalidad: presencial

Fundamentación

En los contextos actuales, la demanda de especificidad disciplinar, por una parte, y la participación científica y académica en instancias de trabajo compartido y de diálogos horizontales, por la otra, instala a profesionales de diversos campos en encrucijadas en las cuales deben dar cuenta de su conocimiento, de sus investigaciones, de su recorrido. En efecto, son cada vez mayores las oportunidades de participación en intercambios y debates. Regularmente –y en la actualidad facilitados por el desarrollo de herramientas tecnológicas relacionadas con la interacción virtual en tiempos de pandemia y aislamiento social preventivo y obligatorio– se proponen congresos, jornadas, publicaciones y otras actividades, que reúnen a profesionales e investigadores/as que deciden exponer sus hallazgos investigativos, a la vez que crece el interés en otros/as por receptor y capitalizar ese conocimiento en pos de saberes más amplios sobre sus objetos del estudio. En tales ocasiones, a veces los/las profesionales noveles procuran solo resolver la coyuntura inmediata, por carecer de herramientas, dispositivos y orientaciones sobre un tipo de escritura atravesada por procesos, formas y desafíos particulares.

A partir de tal hipótesis y enmarcado en las políticas de la Secretaría de Posgrado e Investigación de la Universidad Provincial de Córdoba, orientadas a la formación continua, a la visibilización de los saberes construidos en contextos locales, el presente curso apunta tanto a *fortalecer las competencias de escritura*, cuanto a *reconvertir el trabajo final de licenciatura (en adelante TFL) o la tesis en ponencia o artículo científico*. Se procura así contribuir a una más nutrida participación en la actividad investigativa por parte de las diferentes comunidades universitarias provinciales y nacionales y visibilizar y compartir con la comunidad académica el proceso y los resultados del trayecto final de la formación de grado.

Destinatarios/as: graduadas/os de carreras de cuatro o más años de duración, con interés en la escritura académica en general y en particular, en la escritura de artículos y ponencias para su circulación en ámbitos tales como revistas indexadas y congresos.

Cupo: mínimo: 15 personas; máximo: 30 personas

Equipo docente

Docentes a cargo: Mgter. Gloria Borioli y Mgter. Ariel Ingas

Tutoras: Melina Cuello y Julieta Santo

Objetivos

General

Desarrollar la escritura en el contexto de producciones científico-académicas con foco en el artículo de investigación y la ponencia

Específicos

Favorecer la adquisición de una batería de herramientas lingüísticas efectivas para la comunicación científico-académica.

Profundizar en la adquisición de convenciones propias del discurso científico-académico en distintos géneros discursivos (artículos científicos, ponencias, etc.).

Desarrollar habilidades para reescribir textos propios, acorde con contextos de destinación diversos.

Contenidos

Unidad 1. Escrituras académicas

¿De qué hablamos cuándo hablamos de escribir en la academia? La construcción de una comunidad de saber. Las disputas por el contenido y la forma. Comunicarnos en la universidad y en la profesión. Actos de habla. Cooperación y cortesía. Disponibilidad léxica. Recursos al saber y a la voz ajenos.

Unidad 2. Géneros discursivos: escribir y reconvertir

Concepto bajtiniano de "géneros discursivos". Clasificación general. Géneros discursivos orales y escritos. Contextos de producción de los textos: nuestro texto y sus relaciones intertextuales. Superestructura y macroestructura. La organización de los textos académicos. El TFL, la tesis, la ponencia y el artículo de investigación: desmontaje.

La escritura como proceso. Modelo de Flower y Hayes. Escritores noveles y expertos: Scardamalia y Bereiter. Situaciones de escritura y géneros científicos. Claves metadiscursivas. La situación comunicativa en la ponencia. Análisis de textos modelo

Unidad 3. El texto: requisitos y normativa

Requisitos y exigencias del discurso académico: claridad conceptual ¿qué es y cómo se hace? Reflexiones sobre las construcciones textuales. Coherencia y cohesión: construcciones oracionales. La construcción de párrafos, proposiciones y oraciones. Dimensiones de descripción de un texto. Normativa gramatical y ortotipográfica. La inclusión de otras voces. Normas de citación. Normas APA.

Carga horaria: 40 horas organizadas en 28 h para encuentros presenciales (6 encuentros de desarrollo de contenidos, 2 encuentros de tutorías y un encuentro de evaluación) y 12 horas para actividades no presenciales.

Cronograma de cursado

Encuentro	Fecha	Tema/actividad
1	10/8/22 18 a 21 h	¿De qué hablamos cuándo hablamos de escribir en la academia? La construcción de una comunidad de saber. Las disputas por el contenido y la forma. Comunicarnos en la universidad y en la profesión.
2	17/08/22 18 a 21 h	Actos de habla. Cooperación y cortesía. Disponibilidad léxica. Recursos al saber y a la voz ajenos.
3	24/08//22 18 a 21 h	Concepto bajtiniano de “géneros discursivos”. Clasificación general. Géneros discursivos orales y escritos. Contextos de producción de los textos: nuestro texto y sus relaciones intertextuales. Superestructura y macroestructura. La organización de los textos académicos. El TFL, la tesis, la ponencia y el artículo de investigación: desmontaje.
4	31/08/22 18 a 21 h	La escritura como proceso. Modelo de Flower y Hayes. Escritores noveles y expertos: Scardamalia y Bereiter. Situaciones de escritura y géneros científicos. Claves metadiscursivas. La situación comunicativa en la ponencia y en el artículo. Análisis de textos modelo
5	07/09/22 18 a 21 h	Requisitos y exigencias del discurso académico: claridad conceptual ¿qué es y cómo se hace? Reflexiones sobre las construcciones textuales. Coherencia y cohesión: construcciones oracionales. La construcción de párrafos, proposiciones y oraciones.
6	14/09/22 18 a 21 h	Dimensiones de descripción de un texto. Normativa gramatical y ortotipográfica. La inclusión de otras voces. Normas de citación. Normas APA.
Receso de producción autónoma		

7	5/10/22 17.30 a 21 h	Tutoría sobre trabajos en proceso
8	12/10/22 17.30 a 21 h	Tutoría sobre trabajos en proceso
9	19/10/22 18 a 21 h	Clase de cierre: Evaluación horizontal. Jornada de socialización de experiencias.

Las 12 h no presenciales se distribuirán de la siguiente manera:

Actividad N°1 (4 h) Lectura del material bibliográfico y visionado de las propuestas

Actividad N° 2 (4 h) Participación en dos foros.

Fase 1: creación de un *bubbl* (mapa conceptual). <https://bubbl.us/>

Fase 2: tabla de contenidos del primer borrador del texto en proceso (correspondencia entre superestructura y macroestructura).

Actividad N° 3 (4 h) Conversión de tabla o *bubbl* a primer borrador

Bibliografía

Básicos

Unidad 1. Escrituras académicas

Carlino, P. (2006). *La escritura en la investigación*. Documento de trabajo n° 19. Conferencia pronunciada en el ámbito del Seminario Permanente de Investigación de la Maestría en Educación de la Universidad de San Andrés. <http://www.udesa.edu.ar/files/EscEdu/DT/DT19-CARLINO.PDF>

Contreras Ramírez, I. y Aguirre de Ramírez, R. (2020). Escritura epistémica y desarrollo del potencial epistémico en estudiantes universitarios. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/356/35663240010/html/index.html>

Navarro, F. (2014). *Manual de escritura para carrera de humanidades*. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. http://publicaciones.filo.uba.ar/sites/publicaciones.filo.uba.ar/files/Manual%20de%20escritura%20para%20carreras%20de%20humanidades_interactivo.pdf

Valery, O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygostky. *Educere*, 3(009), 38-43. <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/356/35630908.pdf>

Unidad 2. Géneros discursivos: escribir y reconvertir

Navarro, F. (2019). Aportes para una didáctica de la escritura académica basada en géneros discursivos. https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-44502019000200400&tlng=es

Navarro, F. (2020). Relevancia en escritura científica.
https://www.youtube.com/watch?v=a_5iRPDHPEY

Unidad 3: El texto: requisitos y normativa

Moreno, D. & Carillo, J. (2019). Normas APA 7.^a edición. Guía de citación y referenciación. Ediciones Universidad Central. <https://www.ucentral.edu.co/sites/default/files/inline-files/guia-normas-apa-7-ed-2019-11-6.pdf>

Borioli, G. (2020). Ciclo Conquistar la escritura.

<https://www.youtube.com/watch?v=RxbDqydb3ds>,
<https://www.youtube.com/watch?v=ExF3649O0g4>,
<https://www.youtube.com/watch?v=YQUYOvUimY>,
<https://www.youtube.com/watch?v=BU5wECZnX5U>,
<https://www.youtube.com/watch?v=IAef9Kyv3G4>.

Cassany, D. y Morales, A. (2009). Leer y escribir en la universidad: los géneros científicos.
https://www.researchgate.net/publication/301548145_Leer_y_escribir_en_la_universidad_los_generos_cientificos

Ampliatorios

Unidad 1. Escrituras académicas

Bajtín, M. (2008). *Estética de la creación verbal*. Siglo veintiuno editores.

Becker, H. (2011). *Manual de escritura para científicos sociales*. Siglo XXI.

Borioli, G. (2020). Ciclo Conquistar la escritura.

<https://www.youtube.com/watch?v=RxbDqydb3ds>,
<https://www.youtube.com/watch?v=ExF3649O0g4>,
<https://www.youtube.com/watch?v=YQUYOvUimY>,
<https://www.youtube.com/watch?v=BU5wECZnX5U>,
<https://www.youtube.com/watch?v=IAef9Kyv3G4>.

Carlino, P. (2006). *La escritura en la investigación*. Documento de Trabajo 19. Universidad de San Andrés, Argentina.

Unidad 2. Géneros discursivos: escribir y reconvertir

Castelló, M. (Coord.) (2007). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos: conocimientos y estrategias*. Graó.

Cubo de Severino, L., Puiatti, H. y Lacon, N. (2014). *Escribir una tesis. Manual de estrategias de producción*. Comunicarte.

Dessau, R. (2016). *Escribir en la universidad*. Paidós.

Dalmagro, M. C. (2009). *Cuando de textos científicos se trata... Guía práctica para la comunicación de los resultados de una investigación en ciencias sociales y humanas*. Comunicarte.

Hayes, J. y Flower, L. (1986) Writing Research and the Writer. *American Psychologist*, 41(10), 1106-1113.

Unidad 3. El texto: requisitos y normativa

American Psychology Association. (2019). *Publication Manual of the American Psychological Association*. Séptima edición. Autor.

American Psychological Association. (2010). *Manual de estilo de publicaciones*. Tercera edición en español. Traducido por M. Guerra Frías. El Manual Moderno.

Cursada y evaluación del curso

El curso tiene modalidad de taller presencial con actividades no presenciales.

La cursada está organizada en dos momentos; un momento de trabajo áulico con presentación de temas y trabajos prácticos en aula virtual (agosto) y un segundo momento (a partir de finales de setiembre) en que se harán devoluciones de las producciones escritas de los/as participantes. También en este periodo se administrará la evaluación final del curso. Habrá un receso de aproximadamente un mes (la mayor parte de setiembre) para que los/as participantes puedan escribir sus respuestas a las consignas de trabajos propuestos.

Los intercambios entre el plantel docente y los/as participantes, así como las entregas de trabajos se llevarán a cabo mediante el aula virtual habilitada a tal fin.

En los encuentros presenciales, se prevé:

- la breve explicitación del marco conceptual
- la lectura, discusión y socialización de los ejes del material básico
- el diálogo didáctico
- el trabajo en dúos

El curso se acredita con la aprobación de una evaluación final para la cual existen dos opciones:

1) La escritura de una sección de algún proyecto de escritura científico-académica en la que el/la participante esté trabajando. Los materiales a trabajar serán consensuados entre participantes y plantel docente. Extensión: de una a tres páginas.

2) La presentación de un borrador avanzado de conversión de TFL a artículo o ponencia. Los materiales a trabajar serán consensuados entre participantes y plantel docente. Extensión: de una a tres páginas.

Será condición de acreditación del curso el 80% de asistencia a las 8 clases sincrónicas y la participación en los dos foros mencionados anteriormente. Evaluación final: los trabajos deberán obtener una calificación mínima de 7 en escala de 1 a 10.

A un mes de concluido el curso se ofrecerá una instancia recuperatoria asincrónica en la cual podrán entregarse trabajos finales pendientes.

Otra información pertinente

Previo al inicio del curso se abrirá el aula virtual para que los/las participantes tengan acceso a los materiales.



Mgter. Gloria Borioli



Mgter. Ariel Ingas