

Curso de posgrado

Investigar en folklore: narrativa, patrimonio e identidades locales en contexto

Modalidad: **virtual**

Fundamentación

El propósito de este curso es proporcionar instrumentos teóricos y metodológicos, para generar propuestas de trabajo concretas, sobre la base de un trabajo etnográfico para registrar y analizar el patrimonio cultural de raíz folklórica de la región, dentro del cual los participantes del curso desempeñan actividades artísticas, de docencia y/o de investigación, y a su vez tiene por finalidad despertar el interés por la investigación folklórica en los asistentes interesados en general.

El recorrido conceptual, diseñado como una propuesta de aproximación a las identidades regionales desde la perspectiva de los estudios folklóricos, con especial énfasis en las manifestaciones narrativas, tiene como propósito fomentar el interés de los participantes por la investigación sobre expresiones estéticas de la cultura local, y para ello proporciona algunas herramientas teóricas y metodológicas. A esto se debe la carga horaria asignada a la modalidad asincrónica, ya que se prevé la realización de tutorías personalizadas para un seguimiento cercano de las tareas de investigación propuestas a los participantes. De tal modo, el curso está concebido como una propuesta de aproximación a la investigación folklórica a partir del hacer de los participantes, para lo cual el desarrollo teórico sincrónico de cada módulo guarda correspondencia con actividades asincrónicas que se irán supervisando en el mencionado seguimiento personalizado de tutorías, y cada tema será enfocado a partir de la propuesta de una actividad concreta que permitirá a los mismos participantes y a las docentes una co-construcción del conocimiento (Rockwell 1989), según se especifica en la sección de Metodología. Las actividades de cada módulo se irán de este modo integrando con el módulo siguiente, en una integración progresiva que dará por resultado un trabajo final. También la evaluación estará enfocada como una instancia de aprendizaje, en la cual se ofrecerá una devolución orientada a incentivar la profundización y continuidad del proceso de investigación de cada participante, una vez finalizado el curso.

Destinatarias/os: graduadas/os de carreras de cuatro o más años de duración de carreras vinculadas al arte y a los estudios sociales y culturales. Críticos, artistas, gestores y otros agentes

del campo de la cultura y las artes que posean formación académica equivalente para reflexionar y debatir sobre las propuestas temáticas y bibliográficas del seminario.

Cupo mínimo y máximo: mínimo: 6. Máximo: 40.

Objetivos

Generales

Proporcionar instrumentos teóricos y metodológicos para la aproximación al estudio de la expresión estética de identidades sociales desde la perspectiva del Folklore.

Fomentar el interés por el registro y análisis de expresiones estéticas de identidades sociales en contextos regionales en formato narrativo.

Proponer la recreación de patrones folklóricos en productos artísticos individuales, capaces de resignificar identidades colectivas

Analizar el vínculo entre estética y política en diversas expresiones patrimoniales, festivas y celebratorias del ámbito local.

Específicos

Registrar y configurar un archivo de expresiones narrativas folklóricas

Identificar matrices folklóricas en este archivo, con sus variantes contextuales

Reconocer la gravitación del contexto histórico en la transformación contextual de matrices

Identificar la dimensión performativa de distintas expresiones folklóricas (cuentos, historias, anécdotas) danzas, expresiones rituales)

Identificar procesos de resignificación e invención de tradiciones en contextos regionales contemporáneos

Reconocer la relevancia de los signos corporales en la construcción de un mensaje folklórico

Deconstruir modelos estereotipados en nuevos itinerarios narrativos

Recrear matrices folklóricas en un producto artístico

Subrayar la importancia de la investigación en el proceso de creación artística

Repasar algunas discusiones y debates actuales en el vínculo entre patrimonio e identidad, patrimonio y paisaje, patrimonio e historia.

Ofrecer algunas herramientas para la observación y el análisis de los estudios sobre fiestas y celebraciones locales

Compartir algunas miradas y posicionamientos para el análisis, respecto de la dimensión estética de la política en las expresiones identitarias, festivas, patrimoniales, sus mixturas, desbordes, y en cuanto a las reconfiguraciones de actores y espacios.

Recorrer algunas categorías y concepciones en torno al patrimonio cultural inmaterial, y su vinculación con las problemáticas que expresan las identidades locales. .

Diferenciar algunos elementos históricos, afectivos, expresivos, organizativos, geográficos, comunitarios, entre otros, que caracterizan a las Fiestas Nacionales, locales, regionales.

Integrar los distintos aspectos en un trabajo de investigación final, a evaluar en un coloquio

Equipo docente

Docente a cargo: Dra. María Inés Palleiro

Docente colaboradora: Esp. Maria Elena Pontnau

Carga horaria: 40 h. El curso posee una doble modalidad de cursado virtual sincrónica y asincrónica. Se desarrollará en 6 encuentros virtuales sincrónicos de tres horas cada uno, y se destinarán 6 encuentros virtuales asincrónicos de tres horas (distribuidas según las necesidades de los participantes) para tutorías y seguimiento de los trabajos prácticos. Por último, se destinarán cuatro horas para la jornada de evaluación que tendrá la modalidad de coloquio.

Contenidos

El programa fue dividido en dos partes de tres módulos cada una, con un total de seis módulos, con una correspondencia entre las modalidades sincrónica y asincrónica. Los tres primeros, dedicados a los lineamientos teóricos y metodológicos iniciales, con especial énfasis en expresiones narrativas, estarán a cargo de María Inés Palleiro; y los tres siguientes, dedicados específicamente a expresiones patrimoniales, celebraciones y a la relación entre Folklore, estética y política en un contexto regional, estarán a cargo de María Elena Pontnau. El trabajo de investigación que se requiere para aprobar el curso surgirá de una integración de los seis módulos.

La primera parte tiene como propósito proporcionar las herramientas conceptuales y metodológicas para una iniciación en la investigación sobre identidades sociales locales desde la perspectiva de los estudios folklóricos, y guarda coherencia con las actividades de tutoría, encaminadas a configurar un corpus a partir de una investigación de campo, que podrá ser reemplazada por una indagación a través de medios virtuales si la situación de confinamiento lo exigiere. Estos aspectos generales serán desarrollados en el primer módulo, mientras que el segundo está focalizado en las manifestaciones narrativas de las expresiones de identidades sociales, en formatos diversos (verbales, icónicos y virtuales). Introduce asimismo el concepto de “matriz folklórica” y el enfoque de génesis que pone énfasis en la dimensión de proceso de todo fenómeno folklórico. En consonancia con este recorrido conceptual, las actividades asincrónicas propuestas tienen que ver con la organización y clasificación del material en un archivo con un principio de ordenamiento, y en la identificación de matrices folklóricas (Palleiro, 2004 y 2018) en dicho archivo, de acuerdo con las pautas que se proporcionarán en el módulo teórico-metodológico. El tercer módulo está centrado en la actuación o performance de expresiones narrativas corporalizadas de identidades sociales como la danza y el discurso ritual, y plantea asimismo una aproximación a la dinámica entre

estereotipo y variación, que es un eje fundamental en los estudios folklóricos. En consonancia con este recorrido, las actividades de investigación supervisadas en tutoría a desarrollar en la modalidad asincrónica estarán orientadas a identificar elementos performativos, a subrayar la dimensión de la corporalidad en el archivo reunido, y a proponer recreaciones estéticas de matrices folklóricas en productos artísticos. Como cierre de esta primera parte, el módulo incluye un ejemplo concreto de trabajo de itinerarios alternativos y deconstrucción de estereotipo a partir de distintas versiones y variantes de la matriz folklórica de “Caperucita Roja”. Cada uno de estos módulos estará acompañado por actividades de los participantes, vinculadas con la temática elegida para su trabajo de investigación. Se propondrá así a los participantes la elección de un corpus de manifestaciones narrativas y dancísticas locales, para aplicar los conceptos desarrollados en cada módulo, e integrarlos en un comentario analítico que incorporará a su vez también elementos de la segunda parte, en una propuesta acotada de investigación tendiente a destacar las distintas modalidades expresivas de narrar, celebrar y legitimar identidades sociales, en manifestaciones estéticas capaces de reflejar la particularidad del contexto social, histórico y político en el que estas tienen lugar.

La segunda parte incorpora tres módulos y está dedicada a aspectos que tienen que ver específicamente con expresiones vinculadas con identidades locales sobre la base de tres ejes a) patrimonio e identidades locales, b) fiestas y celebraciones folklóricas con una reflexión final sobre las vinculaciones entre c) Folklore, estética y política. También en este caso los contenidos conceptuales estarán en consonancia con las actividades asincrónicas guiadas y supervisadas en instancias de tutoría.

El módulo cuatro se propone revisar algunas categorías de análisis de las expresiones culturales, artísticas y festivas de raigambre tradicional, desde una concepción dinámica del patrimonio cultural que lo entiende como una construcción social que concentra un cúmulo de experiencias, de saberes y formas de hacer, representados en la cultura material e inmaterial a través de la memoria y la herencia social (Prats, LL. 1997 y Moreno Navarro, I. 1998). Así concebido, el patrimonio resulta el producto de un proceso colectivo de carácter participativo, afectivo, comunitario y en continua interpretación. En continuidad con los módulos precedentes que destacan la relevancia del contexto en todo hecho folklórico, se procurará analizar cómo a través de las expresiones patrimoniales se comunican aspectos del contexto histórico social, y se vinculan las múltiples significaciones que los actores locales guardan sobre el territorio y el paisaje, con especial énfasis en los diferentes usos sociales y las decisiones que los grupos toman sobre sus bienes culturales. Desde esta perspectiva, se propondrá una reformulación de la noción de patrimonio en la convivencia de los grupos locales con las instituciones del Estado y con los sectores privados (García Canclini, 1999; Yúdice, 2010; Lacarrieu, 1998). Se insistirá particularmente en el carácter patrimonial de manifestaciones folklóricas locales introducidas en las unidades anteriores, entendidas como expresiones estéticas de configuraciones identitarias (Palleiro 2021).

El módulo cinco propone un abordaje sobre registros y análisis de algunas fiestas y celebraciones populares de raigambre local, y su vinculación con la concepción de patrimonio cultural inmaterial, lo popular, tradicional y comunitario. Si bien numerosos trabajos enuncian una preocupación por el rescate, protección y salvaguarda de las expresiones folklóricas identitarias, en relación con procesos de desarrollo tecnológico global; y con la apropiación de prácticas ajenas a la cultura de origen (Villaseñor Alonso y Zolla Márquez, 2015)., interesa reflejar en este módulo como a partir de las fiestas y las celebraciones se puede interpretar el desarrollo histórico que los grupos sociales, portadores de dicho patrimonio, le otorgan a sus prácticas expresivas en una construcción cultural comunitaria (Bonfil Batalla, 1980; Escobar, 2014). En efecto, las manifestaciones estéticas de las identidades locales que constituyen el patrimonio folklórico local permiten comprender cómo los grupos sociales dotan de sentido estético a la vida social (Scribano, Magallanes y Boito, 2012; Paéz, Díaz y Díaz, 2013).

Para finalizar, el módulo seis reflexiona sobre el vínculo entre folklore, estética y política, y retoma elementos de los módulos anteriores desde una interpretación que pone en valor la capacidad de agencia que poseen las culturas locales a través de sus manifestaciones artísticas de raigambre tradicional y folklórica para dar cuenta de los cambios y las continuidades en su vínculo con el mundo circundante. En este sentido, la relación entre las expresiones identitarias, artísticas, festivas, celebratorias y su dimensión política, concibe al arte como creador de disensos o desacuerdos dentro de su contexto sociocultural (Ranciere, 2014).

A través de este recorrido, el curso propone un acercamiento inicial a la investigación folklórica en contextos regionales, que subraya el carácter de hecho estético del hecho folklórico, vinculado con la expresión de identidades sociales en un contexto histórico concreto, con especial referencia a expresiones festivas, poniendo énfasis en su carácter patrimonializable y en su dimensión política.

Metodología

En cuanto a la metodología a proponer, se proporcionarán elementos del enfoque etnográfico, que privilegia la observación participante y el respeto de la perspectiva nativa (Guber 2001), y que insiste al mismo tiempo en la incidencia de la subjetividad del investigador en la modalidad de aproximación al objeto de estudio (Rockwell 1989), para la recolección del corpus. Se proporcionarán también elementos de la metodología semiótica y del análisis del discurso, orientados a reconocer signos icónicos, indiciales y símbolos identitarios (Peirce 1982) en el corpus recopilado; y para reconocer y analizar estrategias retóricas, argumentativas y otros recursos discursivos de recreación estética de identidades culturales - utilizados no solo en el discurso verbal, sino también en otros formatos- (Palleiro 2008). Se privilegiará asimismo la investigación-acción, y se insistirá en la relevancia del aula como espacio para la investigación etnográfica (Rockwell 1989), como así también en la co-construcción del corpus de trabajo en un diálogo entre el investigador y los actores sociales de las distintas comunidades locales. En cuanto

a la modalidad de trabajo, se fomentará la formación de grupos de investigación, y se propondrá una lista de temas posibles sobre la base de los contenidos propuestos, de los cuales cada grupo podrá elegir aquel que resulte de su interés, teniendo en cuenta siempre su factibilidad. Los temas que se propondrán procurarán integrar aspectos de todos los módulos propuestos.

Modalidad sincrónica

Contenidos

Primera parte: Desplegar, contar e investigar identidades sociales: Folklore, narrativa y performance

Dra. María Inés Palleiro

Módulo 1. Expresar y estudiar identidades sociales: Folklore e investigación folklórica

1.1. Conceptos iniciales

- La investigación científica y la investigación en arte: rasgos diferenciales.
- La investigación científica como conocimiento fundado en la demostración de hipótesis, planteo de preguntas-problema, discusión y argumentación; y el arte como hacer y saber integrador.
- La especificidad disciplinar de la Folklorística: ciencia y arte en los estudios folklóricos. El enunciado folklórico como expresión discursiva de la identidad grupal.

1.2. Lineamientos teóricos y herramientas metodológicas

- Los estudios folklóricos: del coleccionismo a la teoría de la performance.
- La investigación folklórica: métodos y técnicas para un trabajo de investigación de campo.
- El trabajo etnográfico y la investigación de campo. El corpus de trabajo. Cuestionarios, entrevistas, encuestas.
- El posicionamiento subjetivo en la investigación folklórica: narrativa personal, trayectoria y autoetnografía.

Módulo 2

2. Contar identidades: folklore, narrativa e historia

- La narración y el relato: del hecho vivo a la textualización.
- La narración como proceso: el enfoque de génesis
- Las matrices folklóricas y sus contextos. Versiones, variantes e itinerarios de dispersión. Del corpus al archivo.
- Folklore y tradición. La invención de tradiciones
- Microhistoria y estudios decoloniales. Lo local, lo regional, lo global y lo glocal.
- Formas de narración folklórica: cuento, leyenda, anécdota, historia de vida, narrativa de creencias, narrativa personal, relato de vida, testimonios y trayectorias.
- Matrices folklóricas en el mundo virtual y en los medios: Leyendas, memes y cadenas virtuales.

-Matrices folklóricas en la publicidad.

Módulo 3

3. Actuar identidades: El relato y la *performance*.

-Performance: deslindes conceptuales

-El cuerpo significante. Disciplinamiento corporal e identidades sociales. Signos icónicos, indiciales y simbólicos en el discurso corporal.

-Expresiones narrativas corporalizadas: danzas y expresiones rituales.

-El rito y su dimensión performativa. Rito y culto popular.

-La danza como despliegue del cuerpo en movimiento en el espacio.

-La investigación en danza folklórica: danza y génesis. La danza como “gesto inacabado”. La producción de un espectáculo coreográfico como proceso de investigación.

-Matrices folklóricas en el discurso de la danza. La danza folklórica y los estereotipos de género. Itinerarios deconstructivos

-Caperucita, el duende y los lobos: del estereotipo a la deconstrucción

Segunda parte: Legitimar y celebrar identidades: Folklore, estética y patrimonio

Esp. María Elena Pontnau

Módulo 4. Patrimonio e identidades locales

Abordaje de categorías y concepciones teóricas sobre el patrimonio cultural (histórico, paisajístico e inmaterial). El patrimonio y la dimensión de hegemonía en la construcción social de las identidades locales. Los actores o portadores, comunidades, especialistas, Estado y organismos internacionales. Ejemplos de patrimonialización. Usos del pasado y el presente. Memorias, huellas y testimonios del pasado. Discusiones sobre autenticidad, representatividad, sacralidad, identidad, puesta en valor y activación.

Módulo 5. Fiestas y celebraciones folklóricas

Fiestas y celebraciones locales. Procesos de apropiación, enajenación, imposición y autonomía en las expresiones festivas y celebratorias. Resignificaciones espaciales, materiales y simbólicas de los bienes culturales expresivos. El componente afectivo, comunitario, patriótico, la historia y la memoria local. Los referentes, lo sagrado, el ritual, los vínculos comunitarios y con otras comunidades regionales. Las redes e intercambios de los encuentros. La danza, la música, la producción artesanal y la religión.

Módulo 6. Folklore, estética y política

Relación entre folklore, estética y política. La dimensión política en las expresiones identitarias, artísticas, festivas y celebratorias. Las expresiones estéticas como creadoras de desacuerdos. El

componente creativo, afectivo, sensible y comunitario como una praxis política. Los desbordes estéticos hacia el plano de lo social y lo político. El arte, las prácticas culturales, los saberes comunitarios y sus usos instrumentales o estratégicos. Estrategias de legitimación del patrimonio. El patrimonio como un recurso de la cultura.

Módulo de evaluación: integración de los seis módulos anteriores en un trabajo breve de investigación (mínimo 5 páginas, máximo 15) que podrá ser realizado en forma grupal pero que deberá ser defendido oralmente en forma individual.

Modalidad asincrónica

Actividades de investigación supervisadas en tutorías: 6 tutorías de 3 horas cada una (intercaladas a lo largo del desarrollo de los módulos)

Módulo 1. Expresar y estudiar identidades sociales: folklore e investigación folklórica

-Elección inicial de un tema, delimitación de un corpus de trabajo breve y acotado, a partir de un diálogo con las docentes en tutoría.

-Planteo de una hipótesis o pregunta-problema o formulación de una vía de investigación exploratoria.

-Registro y ordenamiento inicial del material obtenido en terreno. El tema de trabajo estará relacionado con expresiones narrativas de identidades sociales en un contexto regional, y podrá incluir trayectorias o autoetnografías.

Módulo 2. Contar identidades: folklore, narrativa e historia

-Clasificación del material obtenido en terreno de acuerdo con distintas categorías genéricas desarrolladas en este módulo.

-El pasaje del corpus al archivo con un principio ordenador.

-Identificación de matrices folklóricas, variantes contextuales e itinerarios de dispersión en el archivo configurado.

Módulo 3. Actuar identidades: El relato y la performance.

-Identificación de elementos performativos e indicios de la corporalidad en el archivo configurado.

-Identificación de estereotipos culturales y propuesta de itinerarios deconstructivos

-Realización de recreaciones coreográficas u otro tipo de recreaciones artísticas del archivo configurado y analizado.

-Registro de las distintas fases de pasaje de la expresión estética de identidades sociales a la recreación artística individual.

Módulo 4. Patrimonio e identidades locales

-Concretar un registro sociocultural a partir de la incursión investigativa en un fenómeno que podemos considerar parte del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI).

-Captar desde lo sincrónico (eje de la simultaneidad) y desde lo diacrónico (eje de la sucesión; lo histórico), desde la exterioridad (etic) y desde la interioridad (emic) las claves ético – simbólicas del modo relacional de un determinado grupo social y una de las principales maneras en que se manifiesta su identidad cultural en tanto organización inmersa en un determinado sistema social y cultural (entorno, ambiente).

-Realizar una interpretación cultural sobre la particular manera en que la organización elegida y sus miembros supieron y saben vivenciar, significar y actuar el fenómeno considerado PCI.

Módulo 5. Fiestas y celebraciones folklóricas.

-Analizar una fiesta o celebración folklórica a través de un registro sociocultural audiovisual publicado en la web y de acceso público.

Consignar: 1) Nombre y alcance territorial de la fiesta o celebración al que se considera PCI; 2) Breve descripción; 3) Localización (lugar); 4) Observar los diferentes aspectos del patrimonio que se despliegan en la fiesta: lengua; producciones artesanales, significado y conmemoración de la fiesta o celebración, danzas, musicales, entre otros; 5) Organización social a la cual pertenece; 6) Momento (cuándo); 7) Dispersión territorial;

Módulo 6. Folklore, estética y política.

-Recuperar el relevamiento analizado en el módulo 5 e introducir una interpretación que vincule folklore, estética y política. A partir de la selección de un elemento cultural pasible de considerarse PCI, con eje en las fiestas o celebraciones, se desarrollará una interpretación posible acerca de cómo el grupo realiza desde su propio posicionamiento en el sistema social un determinado recorte material y simbólico del campo de la cultura integral, que genera interacción y resignificación creativa en el seno de la misma.

Consignar:

- a. Breve historia y modo de transmisión.
- b. Descripción de los roles de los actantes.
- c. Descripción de los elementos y espacios relevantes.
- d. Interpretación de algunos sentidos y memorias que evoca, y representaciones simbólicas (por qué y para qué), necesidades que cubre.

Cronograma de cursado

El curso será virtual, con una doble modalidad sincrónica y asincrónica, y se dará especial relevancia al seguimiento personalizado mediante tutorías (virtuales).

La modalidad asincrónica incluirá actividades de tutoría presencial personalizada para un seguimiento continuo del trabajo de investigación de los participantes. Para una mejor organización, las tutorías, aunque personalizadas, se realizarán por grupos, teniendo en cuenta la temática elegida y las características individuales de cada integrante, y los demás grupos elegirán si presenciar las tutorías de sus compañeros, o abocarse a su investigación específica durante el lapso que duren las demás tutorías.

Encuentro	Fecha	Contenidos
Módulo 1	6 horas Tres horas de clase sincrónica: 14/09 18.30 a 21.30 h Tres horas de encuentro asincrónico: 16/09	Folklore, investigación e investigación folklórica
Módulo 2	6 horas Tres horas de clase sincrónica: 21/09 18.30 a 21.30 h Tres horas de encuentro asincrónico: 23/09	Folklore, narrativa e historia
Módulo 3	6 horas Tres horas de clase sincrónica: 28/09 18.30 a 21.30 h Tres horas de encuentro asincrónico: 30/09	El relato y la performance
Módulo 4	6 horas Tres horas de clase sincrónica: 5/10 18.30 a 21.30 h Tres horas de encuentro asincrónico: 7/10	Patrimonio e identidades locales
Módulo 5	6 horas Tres horas de clase sincrónica: 12/10 18.30 a 21.30 h Tres horas de encuentro asincrónico: 14/10	Fiestas y celebraciones folklóricas
Módulo 6	6 horas Tres horas de clase sincrónica: 19/10 18.30 a 21.30 h Tres horas de encuentro asincrónico: 21/10	Folklore, estética y política
Evaluación/ Coloquio	4 horas (los distintos participantes podrán asistir al coloquio de sus compañeros, ya que la evaluación es concebida como instancia de aprendizaje) Días: 2/11 y 4/11	Evaluación con modalidad de coloquio virtual previa entrega de un trabajo de investigación escrito breve,

	18.30 a 22.30	entre 5 y 15 páginas máximo, incluidas bibliografía y notas
--	---------------	---

Bibliografía

Módulo 1

- Ferrater Mora, J. (1993). Ciencia, Arte, Hipótesis, Análisis, Tesis- En J. Ferrater Mora, *Diccionario de Filosofía Abreviado*. Sudamericana.
- Guber, R. (2001). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Norma editorial.
- Palleiro, M. I. (2004). *Arte, comunicación y tradición*. Buenos Aires: Dunken.
- Palleiro, M. I. (2017). *Danza, narrativa e identidades sociales. Itinerarios metodológicos en Folklore*. La Imprenta Ya.
- Rockwell, E. (1989). *La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos*. Paidós.
- Thoms, W. J. (1991) [1846] La palabra "Folklore". En: G. Magrassi y M. Rocca (ed.) *Introducción al folklore* (pp. 33-36). Ceal.

Módulo 2

- Bruner, J. (2003). *La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida*. Fondo de Cultura Económica.
- Dannemann, M. (1987). Una formulación teórica para el evento de narrar. *Revista Chilena de Humanidades*, 9, 93-102.
- Derrida, J. (1997). *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Trotta (Selección de fragmentos)
- Grosfoguel, R. y Mignolo, W. (2008). Intervenciones Descoloniales: una breve introducción. *Tabula Rasa*, 9, 29-37.
- Palleiro, M. I. (2008). *Formas del discurso. De la teoría de los signos a las prácticas comunicativas*. Miño y Dávila.
- Palleiro, M. I. (2013). Cuento folklórico y narrativa oral: versiones, variantes y estudios de génesis. *Cuadernos Lirico*. <http://lirico.revues.org/1120>

Módulo 3

- Le Breton, D. (2002). *La sociología del cuerpo*. Nueva Visión. (selección de capítulos).
- Palleiro, M. I. (2015). El Folklore y la narrativa de creencias: rito, leyenda y expresiones performativas en torno a ídolos populares. En V. Giusto (Ed.), *Folklore Latinoamericano XV* (pp. 660-694). Área Transdepartamental de Folklore de la Universidad de las Artes.
- Palleiro, M. I. (2019). *Cuerpos que danzan*. El Palomar: Casa de Papel. (Selección de capítulos de acuerdo con los intereses de los participantes)
- Palleiro, M. I. (2018). Narrativa folklórica y corporalidad. En A. Ma. Dupey (Ed.), *Cosechando todas las voces: folklore, identidades y territorios* (pp. 237-252). Ana María Dupey Editora.
- Schechner, R. (2000). *Performance*. Ediciones de la Universidad de Buenos Aires. (selección de capítulos).

Torres, A. y Palleiro, M. I. (2021) Matrices folklóricas en escena. En: M. I. Palleiro (comp.), *Del cuerpo narrado al cuerpo en movimiento. Folklore, expresiones dancísticas y construcción social de la alteridad* (pp. 311-319). La Bicicleta.

Módulo 4

Escobar, T. (2014). *El mito del arte y el mito del pueblo. Cuestiones sobre arte popular*. Ariel.

Moreno Navarro, I. (1998). El patrimonio cultural como capital simbólico: valoración, usos y objetivos. En: I. Moreno Navarro, *Anuario Etnológico de Andalucía* (pp. 328-334). Junta de Andalucía.

Prats, LL. (2005). Concepto y gestión del patrimonio local. *Cuadernos de Antropología Social*, 21, 17-35.

Módulo 5

Bonfil Batalla, G. (1983). Lo propio y lo ajeno: una aproximación al problema del control cultural. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 27, 181-191.

Colatarci, María A. 2008. *Tiempo y espacio en las celebraciones y rituales del Noroeste Argentino*. Asociación Amigos de la Educación Artística.

Díaz, C. (2018). El festival de Cosquín como espacio de disputas simbólicas. En A. Ma. Dupey (Ed.), *Cosechando todas las voces: folklore, identidades y territorios* (pp. 99-119). Ana María Dupey Editora.

Lacarrière, M. (1995). Las múltiples y diversas caras de lo local. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, XX, 37-68.

Módulo 6

Ranciére, J. (2014). *El reparto de lo sensible. Estética y política*. Prometeo.

Taylor, D. (2012). *Performance*. Asunto Impreso Ediciones.

Yudice, G. (2002). Los imperativos sociales de la performatividad. En *El recurso de la Cultura*. Gedisa.

Bibliografía complementaria

Barei, S. (1993). El sentido de la fiesta, Historia de una poética diferente, La Mona: noventa y cinco por ciento de carisma. En S. Barei, *El sentido de la fiesta en la cultura popular. Los cuartetos de Córdoba* (pp. 37-58). Alción Editora.

Bauman, R. (1972). Differential identity and the social base of Folklore. En A. Paredes and R. Bauman (Eds.), *Toward new perspectives in Folklore* (pp. 31-41). The University of Texas Press. (De ser necesario, se facilitará traducción de una ficha de cátedra)

- Bonfil Batalla, G. (2004). Pensar nuestra cultura. En *Diálogos en acción (primera etapa)* (pp.117-134). Dgcpí.
- Costilla, J. (2010). La celebración de la Virgen de Copacabana en la Quebrada de Humahuaca: historia y religiosidad local entre Tumbaya y Tilcara (1835-2009). En E. Cruz (comp.) *Carnavales, fiestas y ferias en el mundo andino de la Argentina*. Purmamarka Ediciones
- Escobar, T. (1993). *La Belleza de los Otros. Arte indígena del Paraguay*. RP ediciones.
- Fine, G. A. (1989). The process of tradition: cultural models of change and content. En C. Calhoun (Ed.), *Comparative Social Research* (pp. 263-277). Jai Press.
- García Canclini, N. (1988). ¿Reconstruir lo popular? *Revista de Investigaciones Folklóricas*, 3, 7-22.
- Geertz, C. (1994). *Conocimiento local. Ensayos sobre la interpretación de las culturas*. Paidós.
- Ginzburg, C. (1991). *A micro-história e outros ensaios*- Difel.
- Guillén, J. C. (2009). El grito sagrado. En: Antes y después. Santiago Ayala "El Chúcaro" y Norma Viola (pp. 101-102). Balletin Dance Ediciones.
- Hymes, D. (1975). *La contribución del folklore a la investigación sociolingüística*. University of Texas Press.
- Lacarrière, M. (1998). A Madonna... yo le hago un monumento. Los múltiples y diversos usos de la historia en la ciudad de México. *Alteridades*, 8(16), 43-59.
- Liotard, J. F. (1986). *La condición postmoderna. Informe sobre el saber*. Cátedra.
- Páez, F., Díaz, N. y Díaz, C. (2013). *Bailar en San Antonio. Testimonios y reflexiones sobre el Encuentro Nacional Cultural de San Antonio de Arredondo*. Eduvim Editorial.
- Palleiro, M. I. (2016). *El cuento folklórico riojano: una aproximación a la narrativa oral*. La Bicicleta.
- Palleiro, M. I. (2016). *Cuerpos que narran*. La Imprenta Ya.
- Palleiro, M. I. y Civila Orellana, V. (2017) Arte, investigación y Folklore: una reflexión metodológica. En: Universidad Nacional de las Artes (Ed.), *Segundo Congreso Internacional de Artes "Revueltas en el arte"*. Universidad Nacional de las Artes. <https://congresointernacionaldeartes.una.edu.ar/files/actas/0122.pdf>
- Palleiro, M. I. comp. (2021). Oralidad y génesis. En: M. I. Palleiro (comp.), *Del cuerpo narrado al cuerpo en movimiento. Folklore, expresiones dancísticas y construcción social de la alteridad* (pp. 285-311). La Bicicleta.
- Palleiro, M. I. (2021). The "Cairé" and "The Ghost of Komat". Textual Landscapes and Cultural Heritage in Argentinian and Slovenian Folktales. *Studia Mythologica Slavica*, 24, 33-60. (En caso necesario, se proveerá traducción).
- Peirce, Ch. S. (1987). *Obra lógico-semiótica*. Taurus.
- Pontnau, M. E. (2019). Entre narrativas patrimoniales autorizadas y actos vitales de transferencia: usos del pasado y procesos de reconstrucción de la memoria en el presente. El caso de Cerro Azul, Córdoba. En M. I. Palleiro (Ed.), *Del cuerpo narrado al cuerpo en movimiento. Folklore, danza y construcción narrativa de la alteridad*. Casa de Papel.

Rockwell, E. (1989). *Notas sobre el proceso etnográfico*. Die Editorial.

Santillán Güemes, R. (2012). *La Fiesta y el teatro*. Texto inédito cedido por el autor.

Vasilachis de Gialdino, I. (2013). Análisis lingüístico e investigación cualitativa. En I. Vasilachis de Gialdino, *Discurso científico, político, jurídico y de resistencia. Análisis lingüístico e investigación cualitativa* (pp. 15-52). Gedisa.

Verón, E. (1988). Cuerpo signifiante. En J. L. Rodríguez Illera, *Educación y comunicación*. Paidós.

Villaseñor Alonso, I. y Zolla Márquez, E. (2012) Del patrimonio cultural inmaterial o la Patrimonialización de la cultura. *Cultura y Representaciones Sociales*, 6 (12).

Zanolli, C., Costilla, C. y Estruch, D. (2009). La peregrinación al Santuario de la Virgen de Punta Corral, Jujuy. Argentina. En: *Historia, milagro y patrimonio*. Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano.

Evaluación (modalidad, criterios y requisitos para la aprobación)

Para la aprobación del curso se solicitará la elaboración de un trabajo individual o grupal supervisado en cada una de sus fases en tutoría, defendido en un coloquio final oral que tendrá lugar en la última reunión. Este coloquio tendrá el valor de una instancia de aprendizaje, y como tal podrá ser observado por todos los participantes del curso.