

Programa de Posgrado: Tecnoestética y Sensorium Contemporáneo

**Módulo 2: Cosas, objetos, artefactos y máquinas: aportes de la ontología de la técnica a las investigaciones sobre el diseño y el arte contemporáneo.**

**Modalidad:** Virtual, 20 horas de trabajo distribuidas de la siguiente manera: doce horas de clases teóricas sincrónicas, seis horas de trabajo asincrónico en el aula virtual, y tres horas de elaboración de trabajo final.

**Fundamentación:**

Existen diferentes periodizaciones de los estudios humanistas con respecto a las técnicas y sus productos. Aquí proponemos indagar tres momentos. El primero comienza en el renacimiento, con la aparición de la imprenta, cuando comienzan a proliferar los tratados y los libros sobre máquinas y procedimientos técnicos. El segundo, tiene lugar en la modernidad, cuando el proyecto ilustrado tiene como propósito sistematizar y divulgar enciclopedicamente los oficios artesanales de los talleres por considerarlos un elemento importante para el funcionamiento de la sociedad. Por último, la llamada revolución industrial, que se origina en Europa a finales del siglo XVIII y que se expande mundialmente de diferentes maneras y produciendo consecuencias sociales disímiles en distintas partes del mundo. Como una de las características principales de este fenómeno, la producción de objetos a través de máquinas transforma las condiciones del trabajo artesanal y manufacturero, lo cuál se convertirá en materia de estudio y reflexión para las humanidades y las ciencias sociales, esbozando las principales líneas contemporáneas de investigación.

Desde esa perspectiva histórica, proponemos analizar una tendencia del debate contemporáneo en las humanidades y ciencias sociales, que provee insumos teóricos y categorías de análisis para las investigaciones relacionadas con la producción de objetos artificiales, en general, y de los objetos de diseño u obras artísticas, en particular. El denominado “giro ontológico” o “materialista”, rastreable en varias disciplinas heterogéneas durante los últimos veinticinco años, revela una actualización del interés por las entidades materiales, por su estatuto de realidad, por su carácter de “objeto” o de “cosa” u “artefacto”, un interés que va de la mano de un progresivo alejamiento de la preocupación teórica por las representaciones, intenciones o

significaciones que los humanos depositan en ellas. Por otro lado, en la actualidad, a la ontología tradicional sobre los objetos físicos se le suma una ontología de los objetos digitales, agregando una nueva capa de complejidad ontológica que aún constituye un área de vacancia. Se presenta así, una serie de problemáticas ontológicas en el que las cosas, los objetos, las máquinas, comienzan a interactuar con softwares, datos e imágenes digitales. Algunos desarrollos postulan que la mejor forma de entender las mediaciones de plataformas virtuales es a partir de una Ontología Orientada a las Máquinas, en donde se concibe a la circulación de objetos a partir de los ensamblajes de máquinas (no materiales, no rígidas) que permiten y cortan flujos de información. En vista a las anteriores interacciones entre filosofía y arte, el curso propone teorizar el solapamiento entre materialidad y digitalidad desde dos perspectivas. Primero, desde la ontología de los objetos artificiales, entre los que se encuentran las obras de arte y las plataformas digitales. Segundo, desde una teoría que pretende trascender el dualismo de sujetos y objetos, para poner un mayor énfasis en la agencia de las cosas, objetos y máquinas informacionales.

**Destinatarias/os:** El curso está orientado a egresadas y egresados de carreras relacionadas con la producción artística, el diseño y la gestión cultural, que estén interesados en introducirse en los distintos tópicos y problemáticas relacionadas con la ontología de los objetos artificiales, aunque también puede resultar de interés para egresados de otras carreras de Artes, Humanidades y Ciencias Sociales.

**Cupo mínimo y máximo:** 15 estudiantes / 40 estudiantes

**Objetivos:**

- Generar insumos cognitivos para realizar investigaciones sobre la producción artística en tanto producción de conocimiento que apela a los procesos relacionales entre objetos, artefactos, cosas y máquinas.
- Aportar a la revisión sistemática de las prácticas de investigación sobre la producción en arte y diseño, incorporando problemáticas que emergen en los últimos decenios a partir de la expansión tecnodigital, y cuya potencialidad para generar teorías sigue siendo un área de vacancia.
- Generar un ámbito de reflexión que permita articular los nuevos escenarios teóricos y tecnológicos con el ámbito específico de nuestras sociedades latinoamericanas y sus instituciones.

**Equipo docente:** Dr. Darío Sandrone, DNI:30149854, [dariosandrone@gmail.com](mailto:dariosandrone@gmail.com),  
Doctor en Filosofía  
Docente a cargo: Dr. Darío Sandrone

**Carga horaria:** 20 horas

**Contenidos:**

**Unidad I**

La era preindustrial. El objeto hecho a mano. El saber implícito del artesano. La figura del maestro y el aprendiz. El taller como espacio tecnológico-artístico.

**Unidad II**

La era Industrial. La automatización como valor tecnológico. El objeto hecho a máquina. La obra de arte y la reproductibilidad técnica. La emergencia del diseño.

**Unidad III**

Ontología de los objetos artificiales. Las distinciones entre cosas, objetos y artefactos, y su inserción en la reflexión sobre el arte.

**Unidad IV.** La agencia en artefactos y obras de arte. Aportes de la sociología y la antropología del arte.

**Unidad V.** Ontología de la digitalidad. Los objetos digitales y las plataformas digitales como nuevos modos de existencia técnica.

**Cronograma de cursado**

<b>Encuentro</b>	<b>Fecha</b>	<b>Contenidos / Actividades</b>
1	Martes 2 de mayo - De 15 a 17 hs. encuentro sincrónico / De 17 a 18 hs. actividad asincrónica	<b>Unidad I.</b> Presentación de los conceptos fundamentales de la bibliografía obligatoria. Intercambio dialogado alrededor de los temas centrales de la unidad.
2	Jueves 4 de mayo - De 15 a 17 hs. encuentro sincrónico / De 17 a 18 hs. actividad	<b>Unidad II.</b> Presentación de los conceptos fundamentales de la bibliografía obligatoria. Intercambio dialogado alrededor de los temas centrales de la unidad.

	asincrónica	
<b>3</b>	Martes 9 de mayo - De 15 a 17 hs. encuentro sincrónico / De 17 a 18 hs. actividad asincrónica	<b>Unidad III.</b> Presentación de los conceptos fundamentales de la bibliografía obligatoria. Intercambio dialogado alrededor de los temas centrales de la unidad. Análisis de casos y obras.
<b>4</b>	Jueves 11 de mayo - De 15 a 17 hs. encuentro sincrónico / De 17 a 18 hs. actividad asincrónica	<b>Unidad IV.</b> Presentación de los conceptos fundamentales de la bibliografía obligatoria. Intercambio dialogado alrededor de los temas centrales de la unidad. Análisis de casos.
<b>5</b>	Martes 16 de mayo. - De 15 a 17 hs. encuentro sincrónico / De 17 a 18 hs. actividad asincrónica	<b>Unidad V.</b> Presentación de los conceptos fundamentales de la bibliografía obligatoria. Intercambio dialogado alrededor de los temas centrales de la unidad. Análisis de casos.
<b>6</b>	Jueves 18 de mayo - De 15 a 17 hs. encuentro sincrónico / De 17 a 18 hs. actividad asincrónica.	Recorrido integral de los temas desarrollados a lo largo del curso. Presentación por parte de las y los estudiantes de posibles proyectos de indagación sobre alguna de las temáticas desarrolladas, haciendo foco en sus trayectorias académicas, áreas de desempeño, y las relaciones con sus temas de interés y estudio.
<b>7</b>	Martes 23 -De 15 a 18 hs. Actividad asincrónica.	Elaboración de Trabajo Final

## Bibliografía

## **Unidad I**

### **Bibliografía Obligatoria**

Rossi, P. (1970) "Artes mecánicas y filosofía en el siglo XVI". En *Los filósofos y las máquinas*. Editorial Labor: Barcelona. (pp. 15-66)

### **Bibliografía ampliatoria**

Darnton, R. (2000) "La rebelión de los obreros: la gran matanza de gatos en la calle Saint-Séverin" En *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*. Fondo de Cultura Económica: México DF., (pp. 81-108).

Sennett, R. (2012) "Artesanos." En *El artesano*, Anagrama Barcelona. (pp. 31-184)

## **Unidad II**

### **Bibliografía Obligatoria**

Vitta, M. (2021) "Un siglo y medio de diseño" (pp. 117-38), *Le Great Exhibition* (pp. 39-58) y "Entre la modernidad y la nostalgia" (pp. 59-82). En *El proyecto de la belleza*. Buenos Aires. Fondo de cultura económica.

### **Bibliografía ampliatoria**

Benjamin, W. (2015). *La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica y otros textos*. Buenos Aires: Godot.

Maldonado, T. (1977) *El diseño industrial reconsiderado*. Gustavo Gili S.A: Barcelona.

## **Unidad III**

### **Bibliografía obligatoria**

Domínguez Rubio, F. (2016) Sobre la discrepancia entre objetos y cosas: un enfoque ecológico. *Journal of Material Culture*, Vol. 21(1) 59–86.

### **Bibliografía ampliatoria**

Bodei, R. (2013) *La vida de las cosas*, Amorrortu, Buenos Aires.

Martin Heidegger, 1975, *La pregunta por la cosa*, Alfa, Argentina

Parente, D. y Crelier, Andrés. (2015) *La naturaleza de los artefactos: Intenciones y funciones en la cultura material*, Buenos Aires, Editorial Prometeo.

Sandrone, D. (2016b) La especificidad del objeto industrial y la ontología de los objetos técnicos: acerca de los enfoques semánticos y sintácticos de la tecnología. *Quadranti-Rivista Internazionale di Filosofia Contemporanea*, IV (1-2), pp. 215-242.

## **Unidad IV**

### **Bibliografía obligatoria**

Gell, A. (2016) "Definición del problema: necesidad de una antropología del arte". En

*Arte y Agencia*, Buenos Aires: Sb ed.

### **Bibliografía ampliatoria**

Latour, B. (1999) “Un colectivo de humanos y no humanos”. En *La esperanza de pandora*. (Pp. 208-257). Barcelona: Gedisa.

## **Unidad V**

### **Bibliografía obligatoria**

Hui, Yuk, “¿Qué es un objeto digital?”, *Virtualis*, Vol. 8, núm. 15, enero – junio 2017, pp. 81-96.

### **Bibliografía ampliatoria**

Morton, T. (2018). *Hiperobjetos*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.

Srnicek, N. (2018), “Capitalismo de plataformas”, En *Capitalismo de plataformas*. Buenos Aires: Caja Negra. (pp. 39-86)

Van Dijck, J. (2019). “La producción de la socialidad en el marco de una cultura de la conectividad”. En *La cultura de la conectividad: una historia crítica de las redes sociales*. Siglo XXI editores.

### **Evaluación (modalidad, criterios y requisitos para la aprobación):**

El equipo docente evaluará a los/as estudiantes de manera continua, teniendo en cuenta criterios académicos (contenidos, debates y la producción del trabajo final) y pedagógicos. Para la aprobación, los/as estudiantes deberán realizar la lectura de la bibliografía obligatoria, participar en el 80% de las clases y presentar un trabajo final individual escrito cuyas consignas el docente indicará oportunamente.