

Programa de Posgrado: Tecnoestética y Sensorium Contemporáneo

### **Módulo 1: Tecnoestética, subjetividad y potencia política del arte**

**Modalidad:** virtual, 20 horas de trabajo distribuidas de la siguiente manera: doce horas de clases teóricas sincrónicas y ocho horas de clases teórico-prácticas asincrónicas.

#### **Fundamentación:**

Comprender el fenómeno técnico, en particular, la manera en que las redes informáticas configuran hoy el mundo y generan las condiciones de posibilidad para la emergencia de ciertas subjetividades, es uno de los principales desafíos conceptuales del presente. Asumiendo el devenir co-constitutivo de nuestros órganos fisiológicos, artificiales y sociales, así como sus relaciones transductivas, este módulo se propone indagar acerca de algunos puntos clave en la constitución del sensorium, la subjetividad contemporánea y su relación con la producción de conocimientos integrados a lógicas de funcionamiento antro-po-falo-ego-logo céntrico.

A partir de la crítica al hilemorfismo, los postulados de la tecnoestética simondoniana como inteligencia de lo sensible y de una mirada arqueológica sobre los sentidos, indagaremos acerca del fenómeno técnico y de la manera en que este participa en nuestras maneras de percibir, recordar y proyectar. Como ha sucedido con cada nueva tecnología de escritura (o de exteriorización de memoria) a lo largo de la historia de la humanidad, y de los saberes que se construyeron en torno a ellas, los nuevos lenguajes que disponibilizan las “nuevas tecnologías” irrumpen en el ecosistema preexistente y emerge por ello una serie de cuestiones a repensar. El problema de la disponibilidad de la atención en la percepción vinculada a la constitución del sensorium y la configuración de la subjetividad, la relación de la comprensión técnica con la experiencia estética y la dimensión de lo sensible, la cuestión de la potencia política del arte en nuestras sociedades contemporáneas, entre otros asuntos, son algunos de los temas que nos proponemos revisar, con el objetivo de considerar nuevos entramados posibles desde una perspectiva situada.

**Destinatarias/os:** El módulo está orientado a egresadas y egresados de carreras relacionadas con la formación académica en artes, la producción artística, el diseño y la gestión cultural. Puede resultar de interés también para quienes egresaron de carreras de humanidades y ciencias sociales ligadas a la educación, la filosofía, la sociología, la historia, la comunicación social, entre otras.

**Cupo mínimo y máximo:** 15 estudiantes / 40 estudiantes

**Objetivos:**

- Problematizar las concepciones establecidas respecto de la dimensión estética de los fenómenos técnicos.
- Indagar en nuestra constitución subjetiva y organológica cuestionando el rol atribuido a los sentidos en ese proceso desde una perspectiva arqueológica.
- Presentar y caracterizar los principales aspectos de la tecnoestética simondoniana, sus alcances y sus limitaciones.
- Poner en valor la producción artística en tanto producción de conocimiento que, a diferencia de los modos del conocer socialmente legitimados, apelan a la experiencia sensible y singular históricamente relegada en las disciplinas científicas.
- Reflexionar acerca de la temporalidad, la percepción y la atención en el mundo contemporáneo.
- Ensayar alternativas para la desautomatización y d3\$R3f(x) del sensorium.

**Equipo docente:** Dra. Anahí Alejandra Ré, DNI 30101076, [anahire@upc.edu.ar](mailto:anahire@upc.edu.ar), Doctora en Letras, UNC. Posgraduada en Artes Mediales.

**Carga horaria:** 20 horas

**Contenidos:**

**Unidad 1**

Introducción. Sensorium contemporáneo y organología: hiperestesia, estética y anestésica. Individuación, gramatización y estándar. Proletarización de los saberes y

destrucción de la sensibilidad. Disponibilidad y temporalidad (retenciones, atención, protensiones).

## Unidad 2

Arqueologías de los sentidos y percepción técnica. El sentimiento tecnoestético: contemplación y manipulación de las herramientas. El objeto en funcionamiento y el placer de acción: percepción, operación y comprensión técnica. La mano que trabaja, el pensamiento corporal y el pensamiento sentado. La noche de los proletarios y el gesto de hacer.

## Unidad 3

La producción de saberes. La tecnoestética como inteligencia de lo sensible. La práctica como investigación y saber-del-cuerpo. Mímesis y simpraxis. Desautomatizar y proyectar para reconfigurar el sensorium. Descolonizar el inconsciente antro-po-falo-ego-logocéntrico. Pharmakon y terapéutica.

## Unidad 4

Potencia política del arte. Escribir, obrar y abrir: practicantes, amantes. Industrias poéticas y poéticas de  $d3\text{\$}r3f(x)$ . Análisis de casos: desobediencia tecnológica, reescrituras tecnológicas, cybercirujas, economía de la contribución, poesía contagiográfica, química léxica, algoritmias feministas.

### Cronograma de cursado:

Encuentro	Fecha	Contenidos / Actividades
1	Martes 4 de abril de 15 a 18 (sincrónica)	Unidad 1. Introducción. Clase teórica dialogada. Individuación, gramatización y estándar. Proletarización de los saberes y destrucción de la sensibilidad. Disponibilidad y temporalidad (retenciones, atención, protensiones).
2	Jueves 6 de abril de 15 a 17 (sincronica)	Unidad 1 y 2. El sentimiento tecnoestético: contemplación y manipulación de las herramientas. El objeto en funcionamiento y el placer de acción: percepción, operación y comprensión técnica.