



SPILIGÓGICAS 18

6^o Jornada de Experiencias
Pedagógicas en Diseño

REFLEXIONAR PARA CONSTRUIR LA CULTURA LOCAL DEL DISEÑO

31 OCT - 1 y 2 NOV



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES



Ciudad de las Artes - Córdoba
Av. Richieri y Concepción Arenal



AUSPICIA:

Asociación Civil E.S.A.A. Lino Enea
SPILIMBERGO



DISERTACIONES

Comisión A: Diseño Social

Comisión B: Diseño Integrado

Comisiones C y D: Innovación en diseño



DISEÑO SOCIAL

31 DE OCTUBRE / 14.30 HS - 16.50 HS / AULA 1

Moderadora: Pía Reynoso

1. Diseño de Interiores con Criterios Sustentables

Silvia Brusa

UPC, FAD, Esc. Sup. de Artes Aplicadas Lino E. Spilimbergo

2. Una mirada del envase desde un Proyecto Didáctico Inclusivo

Sebastián Aguirre / Grupos de alumnos de DGP II, Turno Noche

UPC, FAD, Esc. Sup. de Artes Aplicadas Lino E. Spilimbergo

3. Spiliencuentros

Ignacio Ariel Herrero

UPC, FAD, Esc. Sup. de Artes Aplicadas Lino E. Spilimbergo

4. El diseño sostenible como responsabilidad social

Noelia Ponce de León

UPC, FAD, Esc. Sup. de Artes Aplicadas Lino E. Spilimbergo, Carrera Diseño de indumentaria y complementos

5. Práctica educativa: diagnóstico organizacional a ONG de estudiantes de Comunicación y Diseño. Responsabilidad Social y Universidad

Marcia Victoria López

UPC, FAD, Esc. Sup. de Artes Aplicadas Lino E. Spilimbergo, Carrera Diseño Gráfico y Publicitario

6. Diseño de sistema interpretativo para la especialidad marroquinería

Valeria Ponce

UNC, FAUD, Carrera de Diseño Industrial



DISEÑO INTEGRADO

JUEVES 1 DE NOVIEMBRE / 14.30 HS - 16.50 HS / AULA 1

Moderador: Renato Echegaray

1. Dilema del Diseño

Amalia Soledad Martínez

UPC, FAD, Esc. Sup. de Artes Aplicadas Lino E. Spilimbergo

2. Enseñanza Tipográfica en Carreras de Diseño en la Ciudad de Córdoba

Rita Esperanza Ludueña

Universidad Provincial de Córdoba, Facultad de Arte y Diseño

3. Identidad visual para marca de Indumentaria

Ana Milia, Alejandro González y Gustavo Cremonini

UPC, FAD, Esc. Sup. de Artes Aplicadas Lino E. Spilimbergo, Carreras DGP y DIC

4. “DISEÑANZA”: aprendizajes de una práctica pedagógica interdisciplinar. Diseño de afiches para la obra de danza contemporánea “Semillas en el fuego”

Adalberto Lorenzati

UPC, FAD, Esc. Sup. de Artes Aplicadas Lino E. Spilimbergo

5. Experiencias Áulicas en Diseño de Interiores

Cecilia Bueno, Silvia Brusa, Daniel Romano y Andrea Rugnone

UPC, FAD, Esc. Sup. de Artes Aplicadas Lino E. Spilimbergo, Carrera Tecnicatura Superior en Diseño de Interiores



INNOVACIÓN EN DISEÑO

VIERNES 2 DE NOVIEMBRE / 14.30 HS - 16.50 HS / AULA 1

Moderadora: Pía Reynoso

1. Innovación pedagógica para posibilitar la optimización en productos de diseño industrial desde el pensamiento proyectual

Iván Augusto Flucia

Universidad Nacional de Córdoba, FAUD, carrera de Diseño Industrial

2. Metodología proyectual en el ejercicio profesional

Margarita Lina Reyna

UPC, FAD, Esc. Sup. de Artes Aplicadas Lino E. Spilimbergo

3. Diseñando una currícula universal, aplicada al rol del educador

Sebastián Sancho Pujía y Carlos Emiliano Sanna

UPC, FAD, Esc. Sup. de Artes Aplicadas Lino E. Spilimbergo

4. Sublimación Artística: diferentes aproximaciones en el proceso creativo

Cecilia Conforti

5. Transferencia en la síntesis proyectual. Caso de estudio: tarifa

Juan Ayala Nunes

UPC, FAD, Esc. Sup. de Artes Aplicadas Lino E. Spilimbergo

6. En la calle y en las redes. Técnicas transmediáticas para la difusión de causas sociales

Tomás Sánchez Soria

Universidad Provincial de Córdoba



INNOVACIÓN EN DISEÑO

VIERNES 2 DE NOVIEMBRE / 14.30 HS - 16.50 HS / AULA 2

Moderador: Renato Echegaray

1. De la limitación a la innovación

Rodrigo Schiavoni y Adán Yenerich

Univ. Siglo 21, Licenciatura en Diseño de Indumentaria y Textil
y UNC, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño

**2. Estética y Diseño. Una propuesta de reflexión
y encuentro en formato de Jornadas**

Natalia Celina Bernardi y Alicia Margarita Madoery

UPC, FAD, Esc. Sup. de Artes Aplicadas Lino E. Spilimbergo

3. Innovación para la sustentabilidad en el Campus UPC

Laura Tsuru, José Manuel Ruiz y Marcelo Federico

Universidad Provincial de Córdoba, Facultad de Arte y Diseño

**4. Diseño, Ambiente y Sustentabilidad: Construcción de una
propuesta para el abordaje del Paradigma Ambiental**

Carolina Soria

UNC - Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño

**5. Diseño Editorial: “Referentes Contemporáneos de
Diseñadores Gráficos”**

María Paula Gentile y Ana Carolina Uriarte

Esc. Sup. Prov. de Bellas Artes “Emiliano Gómez Clara”

6. Sistema Catalogado de Producciones Académicas

Eduardo Vacotto y Adán Yenerich

UNC, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño y Secretaría
de Ciencia y Tecnología



DEBATE

Crítica a la educación actual del diseño cordobés

Esta actividad, presentada por primera vez en Spiligógicas 2018, propone un debate como acto de comunicación de expresión de ideas diferentes. Ponerlas en común en el encuentro entre pares, es volverlo herramienta de construcción colectiva que posibilite las transformaciones necesarias que la enseñanza/aprendizaje del Diseño requiere en la actualidad.

Los debates tendrán una dinámica de exposición de argumentos, donde 4 personas, en 5 minutos harán explícita su crítica frente a los participantes. Luego de las presentaciones, se abre el debate con la participación de todos los presentes, quienes responder a los expositores o generar una nueva crítica. Independientemente del grupo que presente las críticas, tanto docentes como alumnos pueden participar ambos días.



LOS ALUMNOS CRITICAN LA EDUCACIÓN DE LA QUE SON PARTE

Miércoles 31 de octubre
17.00 - 18.00 / Aula 2

Florencia Quiroga
Pía Prémolo
Juan Caballero
Juliana Vassallo



LOS DOCENTES CRITICAN LA EDUCACIÓN QUE CONSTRUYEN

Jueves 1 de noviembre
17.00 - 18.00 / Aula 2

Juan Peralta
Miriam Agosto
Denise Gari Jonnerete
Laura Tsuru



TALLERES



PENSAR VISUALMENTE

Miércoles 31/10 - Jueves 1/11 - Viérnes 2/11

Horario: 15 a 18 hs. / laboratorio de computación

Docentes: Natalia Bernardi / Daniel Silverman

Este taller es de carácter didáctico, pensado para ayudarte a resolver el diseño de paneles, posters o presentaciones de manera efectiva y clara. Orientado a que diseñes y expongas tus ideas de una manera simple y memorable desarrollando un potencial que ya posees: el de comunicarte de una manera más visual y efectiva. Pensado para quienes transitan carreras de Diseño o profesionales afines. Los contenidos son relevantes tanto para alumnos como para docentes.



MODUMATIC. SISTEMA MODULAR DE IDEAS BASADO EN CONSTANTES Y EXCEPCIONES

Miércoles 31/10 - Jueves 1/11

Horario: 15 a 18 hs. / Aula 3

Docente: Pablo Moreno

La sistematización modular de ideas surge de una búsqueda de información y posterior análisis de la misma, se desarrolla un planteo de módulos con uso de constantes y excepciones para lograr nuevas combinaciones. La aplicación de constantes permite que las ideas formen parte de un mismo sistema con características similares, por otro lado, las excepciones son elementos o rasgos diferenciales que le aportan una nueva característica: funcionalidad y viabilidad. El taller está dirigido a diseñadores, ilustradores, publicistas o cualquier persona con interés por el diseño de letras e identidades de marca.



TALLER DE DISEÑO DE ESTAMPAS

Viernes 2/11

Horario: 10 a 13 hs. / Aula 1

Docente: María Paula Gentile

El taller tiene como objetivo presentar a los participantes el mundo en crecimiento del diseño de superficies. Así como también pretende que experimenten en un corto tiempo algunas de las técnicas que se utilizan en esta industria. Artistas, diseñadores, fotógrafos, creativos, estudiantes de carreras relacionadas, o cualquier persona con ganas de experimentar con técnicas artesanales para obtener resultados simples y muy contemporáneos.



EXPERIMENTACIÓN DE PATRONES CON ACUARELAS

Viernes 2/11

Horario: 10 a 13 hs. / Aula 2

Docente: Carolina Uriarte

El taller pone en práctica una técnica manual de pintura, la acuarela, para generar a partir de manchas e ilustraciones simples, patrones y motivos para enriquecer el lenguaje visual. Con la finalidad de reforzar los contenidos académicos en la generación de elementos visuales que caracterizan la composición gráfica. El taller está dividido en tres módulos: Experimentación con pintura en acuarela, Exposición de los contenidos teóricos de patrón / motivo y Exposición de proceso digital.



EL FANZINE COMO MEDIO PARA DIFUNDIR PROYECTOS

Viernes 2/11

Horario: 10 a 13 hs. / Aula 3

Docentes: Daana Banana y Cho Bracamonte

En el taller se va a hacer una breve introducción al fanzine y su relación con proyectos académicos, acompañado de algunos ejemplos; trataremos y discutiremos cuestiones como el fanzine utilizado como medio en ámbitos académicos, cómo se transfieren las reglas del diseño gráfico a la libertad del fanzine, las ventajas y posibilidades de la autopublicación y su difusión, cómo desembocan los proyectos educativos en este formato, entre otras. Está destinado a diseñadores interesados en explorar las formas de comunicación que propone la autopublicación.



PUNTOS DE VISTA

Fechas: Viernes 2/11

Horario: 15 a 18 hs. / Aula 4

Docente: Alejandra Escribano

El propósito del taller es reflexionar sobre las diferentes funciones cerebrales y su influencia en el desarrollo de nuestros potenciales creativos a partir de la práctica del dibujo. Posee como objetivo realizar analogías respecto a los puntos de vista que tomamos al dibujar, es decir “qué miramos” y los posicionamientos conceptuales que adoptamos según nuestra percepción de la realidad. La actividad propondrá observar las relaciones figura/fondo; imagen reconocida/imagen abstracta.



AUTORRETRA(TA)TE

Miércoles 31/10

Horario: 15 a 18 hs. / Aula 4

Docentes: Adriana García, Guillermina Grandi, Lorena Gabriela Sawa y Juan Manuel Cabral

Autorretratarse resulta un ejercicio de profundización que implica no solo estudiar nuestro rostro sino realizar un ejercicio de interiorización hasta el punto de ser capaces de captar la expresión del momento y la esencia de condicionantes emocionales de aquellos aspectos que conforman nuestra identidad. Aceptarnos como somos, representarnos “desde afuera” conociendo nuestro interior sin separar quienes somos de la imagen que mostramos: de la selfie a autorretratarte.



TALLER DE ROTULACIÓN

Viernes 2/11

Horario: 15 a 18 hs. / Aula 3

Docente: Evangelina Marelli

En este encuentro recorreremos el camino de inicio a fin de un diseño en vinilo para rotulación. Se abordarán premisas para el armado de originales, las cuales sirven para generar un archivo propio, o bien, revisar un archivo que nos envían para cortar en plotter. Para este sistema de reproducción hay softwares específicos y plugins para complementar con algunos de los principales programas vectoriales. Respecto a los sustratos y materiales, conoceremos cuales son los intervinientes en el proceso para llegar a una pieza final.



**Todas las actividades son gratuitas
y requieren inscripción previa.**

**¡Bienvenidos a construir
la cultura local del Diseño!**