

CORDOBA, 15 JUN 2016

VISTO:

La oportunidad y conveniencia de crear la carrera “Tecnicatura Universitaria en Arte Textil” en la Facultad de Arte y Diseño de esta Universidad Provincial de Córdoba;

Y CONSIDERANDO:

Que se considera oportuno y conveniente la creación de la carrera “Tecnicatura Universitaria en Arte Textil” en el ámbito de la Facultad de Arte y Diseño de esta Universidad Provincial de Córdoba.

Que dicha carrera reconoce como antecedente académico e histórico al Trayecto Artístico Profesional en Arte Textil dictado en la Escuela Superior de Artes Aplicadas “Lino Enea Spilimbergo” de la Facultad de Arte y Diseño.

Que la nueva oferta académica surge a partir del consenso de la comunidad educativa y del trabajo técnico participativo realizado en la misma.

Que compete a las instituciones universitarias crear carreras de pregrado, grado y postgrado en función de la autonomía académica e institucional por la Ley N° 24.521 de Educación Superior, y lo normado por el art. 1° de la Ley Provincial N° 9375.

Que dicha "Tecnicatura Universitaria en Arte Textil" tendrá reconocimiento por parte de la Universidad Provincial de Córdoba, debiendo asimismo tramitarse el alcance y validez nacional por ante la Dirección Nacional de Gestión Universitaria dependiente del Ministerio de Educación y Deportes de la Nación, quien regula y controla las condiciones que debe observar la carrera a tales fines.

Que conforme artículo 2 de la Ley 9.375 y su modificatoria, la Universidad Provincial de Córdoba constituye el órgano máximo de la Educación Universitaria Provincial; y en virtud de lo dispuesto por el artículo 14 de la Ley N° 9.375 y su modificatoria, corresponden a la Rectora Normalizadora, las atribuciones propias de su cargo y a su vez aquellas que el Estatuto le asigna a los futuros órganos de gobierno de la Universidad.

Que en virtud de todo ello, la normativa citada y en uso de sus atribuciones;

**LA RECTORA NORMALIZADORA
DE LA UNIVERSIDAD PROVINCIAL DE CÓRDOBA**

RESUELVE:

Artículo 1°: *CRÉASE*, la "Tecnicatura Universitaria en Arte Textil" que otorga el Título de Técnico Universitario en Arte Textil a dictarse en la Facultad de Arte y Diseño de esta Universidad.


Artículo 2°: *APRUÉBASE*, el plan de estudio de la "Tecnicatura Universitaria en Arte Textil" que como Anexo I forma parte de la presente Resolución.-

Artículo 3°: *ENCOMIÉNDESE*, a la Secretaría Académica la tramitación ante los organismos nacionales correspondientes a fin de la obtención del alcance y validez nacional de la titulación que otorga la mencionada tecnicatura.

Artículo 4°: *PROTOCOLÍCESE*, comuníquese y archívese.-

RESOLUCIÓN N° 0081.-




Dra. ISABEL BOHORQUEZ
RECTORA NORMALIZADORA
UNIVERSIDAD PROVINCIAL DE CÓRDOBA

UNIVERSIDAD PROVINCIAL DE CÓRDOBA
FACULTAD DE ARTE Y DISEÑO

TECNICATURA UNIVERSITARIA EN ARTE TEXTIL

1. Identificación de la carrera

1.1. Nombre de la Carrera

Tecnicatura Universitaria en Arte Textil

1.2. Nombre del título a otorgar

Técnico/a Universitario/a en Arte Textil

1.3. Duración estimada

3 (tres) años

1.4. Carga horaria total

1728 (un mil setecientos veintiocho) horas reloj

1.5. Nivel académico universitario

Pregrado

1.6. Ubicación en la estructura institucional

Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba

1.7. Fundamentación

La formación de técnicos en Arte Textil en nuestra provincia surge en el año 1956 con la creación de la Escuela de Artes y Oficios, luego Artes Aplicadas Lino E. Spilimbergo. Los profesionales formados por esta institución se desempeñan como artistas textiles participando en muestras, ferias, concursos y bienales de arte, tanto nacionales como internacionales. Además, han sido incorporados a equipos de conservación y restauración de textiles en diferentes

ámbitos de nuestro país, como Museos Históricos o de Antropología, cumpliendo un rol importantísimo en el cuidado y reparación del patrimonio textil de nuestra provincia y nuestro país. Asimismo, estos profesionales han contribuido a difundir la importancia de esta especialidad creando talleres de Arte Textil, Centros de Arte Textil, Museos de Arte Textil del ámbito privado o público. En el área de investigación conforman hoy el primer equipo de Investigación en Arte Textil de la provincia de Córdoba La enseñanza de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos cuenta con una extensa tradición en el sistema educativo, cuyo origen remite a las raíces genuinas de nuestra cultura artística. Su acelerada evolución ha dependido no sólo de los procesos de constante transformación y diversificación de las tendencias artísticas, sino también de las mejoras introducidas en los productos como resultado de la aplicación a la industria de los logros provenientes de la invención y del desarrollo tecnológico. En este contexto, la dimensión estética del hombre se destaca como una cualidad determinante para el crecimiento de valores de identidad, expresión personal y comunicación social.

La transmisión y el aprendizaje de técnicas textiles contribuyen eficazmente a la conservación de un saber milenario, ya que en culturas fundacionales el arte textil fue considerado "arte mayor", posibilitando registrar en sus diseños, textos y glifos, conocimientos científicos, medicinales, religiosos; y sus procesos técnicos. En este sentido, el arte textil tradicional no se puede comprender sin el conocimiento del contexto histórico en el que se produce, en tanto expresión tangible del acervo cultural y la identidad de un pueblo o región.

Por lo anterior, la enseñanza de las Artes Visuales y las prácticas profesionales referidas a los Oficios en Arte asume un doble sentido; por un lado, la transmisión de saberes empíricos que garantizan la conservación de prácticas artísticas fundamentales, tanto en la composición y el crecimiento del patrimonio histórico, como en las tareas de apoyo a su conservación. Por otro lado, la renovación y el diseño de las artes y las industrias culturales, a través de la incentivación de la reflexión estética y la sólida formación en los oficios de las artes.

La riqueza de la tradición que encierra el arte textil debe asegurarse en la continuidad de sus procedimientos técnico-artísticos históricos, adecuando los métodos, las tecnologías e innovaciones creativas que demanda en la actualidad. Las realizaciones del Arte Textil pueden equipararse a las de la pintura contemporánea y las Bellas Artes. Las nuevas generaciones de artistas plásticos, se acercan al Arte Textil para ampliar su bagaje técnico cultural e incorporar procesos textiles a sus obras, lo que recategoriza la práctica de estas especialidades.

En este contexto, la creación de la Tecnicatura Universitaria en Arte Textil plantea como finalidad una formación integral que promueva en los estudiantes la construcción de conocimientos y herramientas necesarias para fortalecer la identidad como profesionales, trabajadores, artistas y ciudadanos comprometidos con la educación y, con la sociedad en el marco de la vida democrática. Se promueve, además, la generación de formas más abiertas y autónomas de relación con el saber y con la cultura.

Esta tecnicatura propone una formación de artistas capaces de crear, diseñar, producir, gestionar culturalmente, preservar bienes patrimoniales textiles, satisfaciendo las demandas actuales de técnicos profesionales especializados. Se potencia la formación de profesionales con impulso creativo y capacidad de realización práctica, conocedores de las tradiciones y poseedores de los recursos óptimos para dar respuesta a las necesidades que requiere el arte textil contemporáneo, por su adaptación amplia y polivalente a los diferentes oficios artísticos que configuran su campo. El técnico de este nivel, gracias a su capacitación, podrá atender a la amplia demanda social de la que gozan los tejidos artísticos en el entorno del hombre actual, o realizarlos como obra de arte independiente.

2. Horizontes de la carrera

2.1. Objetivos de la carrera

- Proporcionar una formación artística de calidad que permita apreciar la importancia del arte textil como lenguaje artístico y medio de expresión cultural.
- Proyectar y coordinar procesos técnicos y artísticos para la realización de obras que posean rigor técnico y sensibilidad expresiva.
- Desarrollar conocimientos científico-técnicos y prácticos, a través de procesos tecnológicos, tradicionales y actuales, relacionados con la actividad artística profesional.
- Estimular la capacidad creativa, tomando conciencia de las posibilidades de realización profesional que esta implica.
- Formar profesionales con valores y competencias que lo habiliten para la participación responsable, crítica y solidaria en la comunidad de referencia.

2.2. Perfil del egresado

Se espera que el/la Técnico/a Universitario/a en Arte Textil haya adquirido conocimientos, habilidades y/o actitudes relativos a:

- La producción, el diseño y la preservación de obras textiles,
- Los materiales y sus aplicaciones, así como los diferentes procedimientos implicados en el proceso de producción del arte textil.
- Una formación artística y cultural adecuada para identificar estilos y tendencias con amplio manejo técnico y conceptual.

2.3. Alcances del título

- Concebir, proyectar, producir textiles (de carácter utilitario, decorativo y/o artístico), a partir del conjunto de técnicas propias del campo profesional para la decoración de interiores y del mobiliario; la confección de prendas de vestir, complementos de moda y/o tejidos e instalaciones textiles destinados a espectáculos.
- Participar en equipos interdisciplinarios relacionados con las áreas de artes visuales, diseño y comunicación visual, diseñando y desarrollando proyectos, en lo estrictamente vinculado al campo del arte textil.
- Participar en emprendimientos de capacitación, gestión y comercialización y en talleres de carácter artesanal y artístico, públicos o privados, relacionados con el campo profesional relativo a los textiles artísticos.
- Integrar equipos de investigación y/o áreas culturales que requieran conocimientos específicos relativos a su profesión y actividad, colaborando con la preservación del patrimonio cultural tangible e intangible.

3. Diseño curricular de la carrera

3.1. Requisitos de ingreso

Las condiciones de ingreso a la carrera son las estipuladas en el artículo 7 de la LES N° 24.521: "Para ingresar como alumno a las instituciones de nivel superior, se debe haber aprobado el nivel medio o el ciclo polimodal de enseñanza*. Excepcionalmente, los mayores de 25 años que no reúnan esa condición, podrán ingresar siempre que demuestren, a través de las evaluaciones que las provincias, la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires o las universidades en su caso establezcan, que tienen preparación y/o experiencia laboral acorde con los estudios que se proponen iniciar, así como aptitudes y conocimientos suficientes para cursarlos satisfactoriamente".

Nota: *o equivalente en la LEN.

3.2. Estructura curricular

a. Unidades curriculares, asignación horaria semanal, total y condición académica

1° Año											
Unidades curriculares anuales											
Unidad curricular	Cód. UC ¹	Formato	Horas reloj anuales	Horas reloj semanales	Condición académica						
Morfología y color	01	Asignatura	64	2	Promoción Regular Libre						
El arte textil en la historia y la cultura 1	02	Asignatura	64	2	Promoción Regular Libre						
Diseño textil 1	03	Taller	64	2	Promoción Regular						
Técnicas y materiales 1	04	Taller	128	4	Promoción Regular						
Taller de arte textil 1	05	Taller	192	6	Promoción Regular						
Unidades curriculares cuatrimestrales											
1° cuatrimestre						2° cuatrimestre					
Unidad curricular	Cód. UC	Formato	Horas reloj anuales	Horas reloj semanales	Condición académica	Unidad curricular	Cód. UC	Formato	Horas reloj anuales	Horas reloj semanales	Condición académica
Lectura y escritura académicas	06	Taller	32	2	Promoción Regular	Higiene y seguridad	08	Asignatura	32	2	Promoción Regular Libre
Ética profesional	07	Asignatura	32	2	Promoción Regular Libre	Práctica profesionalizante 1	09	Práctica Profesionalizante	32	2	Promoción Regular

¹Código de la Unidad Curricular.

Totales 1° año

Unidades curriculares: 9 (nueve) – 5 (cinco) anuales y 4 (cuatro) cuatrimestrales

Horas reloj anuales: 640 (seiscientas cuarenta)

Horas reloj semanales: Primer y segundo cuatrimestre: 20 (veinte)

2° Año											
Unidades curriculares anuales											
Unidad curricular	Cód. UC	Formato	Horas reloj anuales	Horas reloj semanales	Condición académica						
El arte textil en la historia y la cultura 2	10	Asignatura	64	2	Promoción Regular Libre						
Diseño textil 2	11	Taller	64	2	Promoción Regular						
Técnicas y materiales 2	12	Taller	128	4	Promoción Regular						
Taller de arte textil 2	13	Taller	192	6	Promoción Regular						
Practica profesionalizante 2	14	Práctica Profesionalizante	64	2	Promoción Regular						
Unidades curriculares cuatrimestrales											
1° cuatrimestre						2° cuatrimestre					
Unidad curricular	Cód. UC	Formato	Horas reloj anuales	Horas reloj semanales	Condición académica	Unidad curricular	Cód. UC	Formato	Horas reloj anuales	Horas reloj semanales	Condición académica
Herramientas digitales 1	15	Asignatura	32	2	Promoción Regular Libre	Herramientas digitales 2	16	Asignatura	32	2	Promoción Regular Libre

Totales 2° año:

Unidades curriculares: 7 (siete) – 5 (cinco) anuales y 2 (dos) cuatrimestrales

Horas reloj anuales: 576 (quinientas setenta y seis)

Horas reloj semanales: Primer y segundo cuatrimestre: 18 (dieciocho)

3° Año											
Unidades curriculares anuales											
Unidad curricular	Cód. UC	Formato	Horas reloj anuales	Horas reloj semanales	Condición académica						
Taller de técnicas experimentales textiles	17	Asignatura	64	2	Promoción Regular Libre						
Diseño textil 3	18	Taller	64	2	Promoción Regular						
Taller integrador	19	Taller	64	2	Promoción Regular						
Taller de arte textil 3	20	Taller	192	6	Promoción Regular						
Práctica profesionalizante 3	21	Práctica Profesionalizante	64	2	Promoción Regular						
Unidades curriculares cuatrimestrales											
1° cuatrimestre					2° cuatrimestre						
Unidad curricular	Cód. UC	Formato	Horas reloj anuales	Horas reloj semanales	Condición académica	Unidad curricular	Cód. UC	Formato	Horas reloj anuales	Horas reloj semanales	Condición académica
Seminario de preservación textil 1	22	Seminario	32	2	Promoción Regular	Seminario de preservación textil 2	23	Seminario	32	2	Promoción Regular

Totales 3° año

Unidades curriculares: 7 (siete) - 5 (cinco) anuales y 2 (dos) cuatrimestrales

Horas reloj anuales: 512 (quinientas doce)

Horas reloj semanales: Primer y segundo cuatrimestre: 16 (dieciséis)

Totales del plan de estudio

Unidades curriculares: 23 (veintitrés) - 15 (quince) anuales y 8 (ocho) cuatrimestrales

b. Modalidad de dictado de las unidades curriculares

Todas las unidades curriculares son de modalidad presencial

c. Régimen de correlatividades

Unidad curricular	Para cursar	Para rendir
10-El arte textil en la historia y la cultura 2	Regularizada 02-El arte textil en la historia y la cultura 1	Aprobada 02-El arte textil en la historia y la cultura 1
11-Diseño textil 2	Regularizada 01-Morfología y color 03-Diseño textil 1	Aprobada 01-Morfología y color 03-Diseño textil 1
12-Técnicas y materiales 2	Regularizada 04-Técnicas y Materiales 1	Aprobada 04-Técnicas y materiales 1
13-Taller de arte textil 2	Regularizadas 05-Taller de arte textil 1 08-Higiene y seguridad	Aprobada 05-Taller de arte textil 1
14-Práctica profesionalizante 2	Regularizada 09-Práctica profesionalizante 1	Aprobada 09-Práctica profesionalizante 1
16-Herramientas digitales 2	Regularizada 15-Herramientas digitales 1	Aprobada 15-Herramientas digitales 1
17-Taller de técnicas experimentales textiles	Regularizada 12-Técnicas y materiales 2	Aprobada 12-Técnicas y materiales 2
18-Diseño textil 3	Regularizadas 11-Diseño textil 2 15-Herramientas digitales 1	Aprobada 11-Diseño textil 2
19-Taller integrador	Regularizada 12-Técnicas y materiales 2	Aprobada 12-Técnicas y materiales 2
20-Taller de arte textil 3	Regularizada 13-Taller de arte textil 2	Aprobada 13-Taller de arte textil 2
21-Práctica profesionalizante 3	Regularizada 14-Práctica profesionalizante 2	Aprobada 14-Práctica profesionalizante 2
22-Seminario de preservación textil 1	Regularizada 08-Higiene y seguridad 12-Técnicas y materiales 2	Aprobada 08-Higiene y seguridad 12-Técnicas y materiales 2
23-Seminario de preservación textil 2	Regularizada 22-Seminario de preservación textil 1	Aprobada 22-Seminario de preservación textil 1

d. Contenidos mínimos de las unidades curriculares

PRIMER AÑO

Morfología y color

Concepto de forma, factores constituyentes de la forma, formas regulares e irregulares. Teoría de la Forma, figura fondo. Tipos de enlaces: yuxtaposición, contacto, encastre, inclusión. Organización espacial: agrupadas, centrales, lineales, radiales. Espacio bi y tridimensional. Configuración de espacios morfológicos. Direccionalidad espacial. Composición, equilibrio, movimiento, ritmo, estructura. Simetría. Operaciones simétricas: repetición, extensión, crecimiento, rotación, traslación. Textura, trama, red. Aplicaciones a diseños. Leyes de la Percepción. Color: aspecto físico y fisiológico: color luz, color materia, clasificaciones, dimensiones: valor, tinte, saturación, propiedades, cualidades expresivas y simbólicas, contrastes. Aplicación en procesos de diseño.

El arte textil en la historia y la cultura 1

Definición de historia. Concepto de cultura y problemáticas vinculadas: naturaleza, civilización, sociedad, identidad, alteridad. Aculturación. Multiculturalismo. Interculturalidad. Cultura hegemónica, popular y de masas. Concepto de arte y problemáticas vinculadas: téchne, ars, artesanía, oficio, artes aplicadas, arte popular. Modernidad. Artes e industrialización. El movimiento de las Artes y los Oficios. Industria cultural. La propuesta de la Bauhaus. Arte, artesanía y arte popular en los S XX y S XXI. Posmodernidad. El objeto textil. Lo utilitario, lo estético y lo social-cultural. Concepto de región y patrimonio.

Diseño textil 1

Elementos morfológicos en procesos de diseños textiles. Tramas, redes y texturas textiles. Organización del plano: forma y espacio, módulos, submódulos. Formas regulares e irregulares. Variables morfológicas. Composiciones geométricas planas. Abstracción, figuración. Composición bidimensional. Simetrías: operaciones simétricas simples y combinadas. Guardas. Color, contrastes, gradaciones tonales. Aspectos simbólicos y subjetivos del color y la materia. Diseño de tapices.

Técnicas y materiales 1

Técnicas textiles. Reconocimiento de fibras naturales, sintéticas. Clasificación según su producción tejido plano de punto, no tejidas. El textil. Reconocimiento de bases textiles y sus propiedades. Intervención de textiles. Desarrollo de la superficie textil. Efectos de textura táctil y visual. El bordado. Tipos de soportes y puntos. El color textil. Tintes naturales, especies tintóreas, modificadores del color, mordientes.

Taller de arte textil 1

Manejo de telares y herramientas. Técnicas básicas del Arte Textil. Distintos tipos de telares. Manejo de telares. Manejo de urdidor. Urdido y montaje de telares. Trama y urdimbre. Técnicas y Puntos. El Bordado. Trama y urdimbre. Distintos soportes textiles. Tejido plano, nudo persa, nudo turco, Esmirna, interpenetración, rayado vertical, rayado horizontal, kimil, tejido de ranura, quilim, trama flotadas, figuras geométricas. Clasificación y uso de distintos hilados. -Proceso de las fibras naturales de origen animal. -Cardado e hilado de lana de oveja. Titulo de los hilados. Clasificación de fibras naturales y sintéticas. El tapiz. Elaboración de un cartón a escala. Transferencia del diseño a escala real. Diseño del tapiz. Manejo de telar Alfombras

Lectura y escritura académicas

Fuentes de información. Catálogos de bibliotecas. Internet y bases de datos. Principales géneros académico-científicos. Discursividad académica: organización, argumentación, exposición. La lectura y escritura como procesos. Retórica: dimensión pragmática: Imagen Prediscursiva Ethos discursivo. Desagentivación: construcción Impersonal. Descripción e interpretación. Multivocidad, intertextualidad. Citas: estilos. Sintaxis: estructuración de frases y oraciones, orden lógico. Normas de concordancia y la persona gramatical, del tiempo y del modo verbal. Semántica: texto como producción científica significativa. Relaciones significativas entre las partes que componen el escrito. Normativas ortográficas: acentuación, puntuación. Negritas. Comillas. Siglas. Sangrías. Espaciado. Abreviaturas. Bibliografía: organización, clasificación de fuentes

Ética profesional

Ética y Moral. Definiciones. Concepciones. Aproximación a conceptos claves: La condición humana. Libertad individual y responsabilidad social: "Culturas" del *Ser* y del *Estar*. Lógica de los sistemas morales. El paradigma de los derechos humanos. La persona: Sujeto de derechos sociales, políticos y económicos. Ética profesional: concepto, dimensiones de análisis. Alcance de la titulación. Campo laboral. Condiciones y desafíos del ejercicio profesional. Relaciones laborales en el mercado y con el estado. Formatos de organización laboral: Micro emprendimiento, cooperativismo, asociacionismo. Responsabilidad social empresarial. Sustentabilidad ambiental y social de la práctica profesional. Marco legal general de la práctica laboral. Nociones sobre las normas jurídicas específicas, reguladoras de la actividad profesional, en materia civil, laboral, comercial, administrativa e impositiva.

Higiene y seguridad

Seguridad. Riesgos: reconocimiento, evaluación y control de riesgos. Prevención: protección física y mental. Accidentes/incidentes. Diseño inapropiado; negligencia, confianza, improvisación; desorden. Señalización, Protección contra incendios. Condiciones áulicas apropiadas. Orden y limpieza; Botiquín de primeros auxilios. Actividad áulica insegura. Áreas peligrosas; uso inadecuado de herramientas; Interacción docente/alumno - alumno/alumno en el aula. Higiene: causas que alteran la salud. Agentes contaminantes: Físicos; Químicos; Biológicos. Aplicación Normas ISO 14000, Normas Legales Vigentes sobre Salud y Seguridad en el Trabajo. Prevención primaria y secundaria (Rep. Argentina)

Práctica profesionalizante 1

La actividad profesional del artista textil. Campo laboral. Producción y circulación de textiles de baja complejidad en el contexto local. Desarrollo de proyecto de exhibición, presentación y montaje.

SEGUNDO AÑO

El arte textil en la historia y la cultura 2

El textil arqueológico y etnográfico. Textiles originarios. América Latina. África. Oriente. Europa: antigüedad y Medioevo. Técnicas, usos y prácticas textiles en la Edad Moderna y Contemporánea. Elementos simbólicos en objetos y prendas textiles. Textiles artesanales e industriales. El textil como arte: Siglos XIX, XX y XXI. Concepto de estilo, movimiento, escuela. Lo textil en contextos actuales. América Latina y Argentina. Características regionales y locales de la producción textil.

Diseño textil 2

Procesos de diseños aplicados a la producción textil Conceptos de Sintaxis, Retórica y Morfología de la imagen en composiciones aplicadas. Diseños bidimensionales. Tramas y texturas para telas. Diseño de colección textil, accesorios y complementos textiles. Dípticos, trípticos, obras en serie o complementarias. Formatos de salones textiles: minitapices y formato medio.

Técnicas y materiales 2

Hilado. Características. Producción de hilos y lanas. Color textil. Teñido de tejidos, fibras, pigmentos y colorantes. Diversidad de técnicas de teñido por reserva (Shibori, Batiklkat). Tintes naturales, eco Print. Decolorado y corrosión. Procesos de estampación. Raport (repetición de motivos). Experimentación con monotipos (construcción de sellos). Técnicas tintóreas: Acuarelas para seda.- Pintura para tela. Rolos de impresión. Amarras (Técnicas de reserva) Técnicas xilográficas. El estencil. Sublimado. Serigrafía directa.

Taller de arte textil 2

Producción de superficies textiles: Tafetán, Pie de poule, Príncipe de Gales Escoses, Cuadrille, Punteado, Barracán y sus respectivas variaciones. Encajes, puntillas y vainillas, Gasas. Tejido en bastidor: Signos gráficos: Horizontal, Vertical, Diagonal, Curvas, Circulo, Quimil, Kilim. Fas de trama. Doble faz bicolor. Aplicación de materiales y herramientas en telares de mesa, bastidor y telar maya o azteca. Descripción. Uso. Montaje de puntos. Texturas, materiales convencionales de trama y urdimbre: Wrapping. Tapiz formato pequeño (20 X 20). Terminaciones y acabados de telas, minitextiles y tejidos. Desarrollo de proyecto de producción y exhibición de objetos textiles.

Práctica profesionalizante 2

Proyecto textil de mediana complejidad. Contexto. Posibilidades y límites del proyecto. Diseños sustentables con identidad regional. Proceso de trabajo. Definición de público y usuario. Concepto y materialización de ideas. Definición de contexto y circulación del producto. Construcción del producto; Verificación. Gestión de proyectos de extensión.

Colecciones textiles. Aplicación de textiles en espacios u objetos artísticos, decorativos y funcionales (Tocados, joyería textil, interiorismo textil, máscaras e instalaciones) Proyecto de producción y exhibición de obras textiles.

Herramientas digitales 1

Introducción a los manejos de software, sistemas operativos. Interface del programa. Características. Diferencias entre dibujo vectorial y mapa de bits. Usos. Configuración del documento. Área de trabajo. Guardado del documento. Exportación de archivos para poder trabajar con otros programas. Importación y administración de imágenes. Creación de formas básicas. Manejo de nodos. Herramientas de selección de formas. Transformación de objetos: Escalar, Rotar, Reflejar, Distorsionar, Hacer transformaciones múltiples. Rellenos. Filetes. Posicionamiento. Escalamiento. Hojas Múltiples. Guardado, importación, exportación. Impresión. Color. Modos de color: CMYK y RGB. Usos y características. Transparencias y opacidades. Paletas personalizadas.

Herramientas digitales 2

Funcionamiento básico de programas y herramientas específicas. El Administrador de archivos, creación de carpetas de trabajos. Conceptos básicos del software de diseño. Primeros pasos del trabajo en dos dimensiones. Ordenes básicas de dibujo. Ordenes de Edición. Conocimientos básicos de software de diseño gráfico. Interface del programa. Características. Mapas de bits. Diferencias con las imágenes vectoriales. Pixel. Resolución. Herramientas de selección. Manejo de Capas. Edición: Herramienta tampón de clonar, Herramienta parche, Filtros. Fotomontaje: Máscaras, Ajustes de

imagen, Efectos de capa. Usos, posibilidades y atributos. Sistemas operativos en 3D: aplicaciones. Manejo de Software. Composición y grillas. Líneas Guía. Formas de cortar y pegar. Alineación. Combinación. Agrupación. Capas. Operaciones de recorte, soldado, intersección. Modelado en 3D.

TERCER AÑO

Taller de técnicas experimentales textiles

Concepto de escultura textil. La producción tridimensional: objetos y volúmenes geométricos y orgánicos. Relieve y escultura: concavidades y convexidades. Materiales, herramientas y soportes textiles aptos para la elaboración de esculturas textiles. Inclusión de materiales no textiles. Patchwork. Sashico, Boro Textil, Reciclado y customizados, Combinación de distintas técnicas y texturas. Técnicas de devorado. Libro de artista.

Intervención y creación de espacios: instalaciones textiles. Terminaciones, acabados y exhibición de obras tridimensionales. Producción y exhibición de objetos textiles.

Diseño textil 3

Concepto de espacio real. Concepto de volumen. Concepto de escultura. Diseños tridimensionales y procesos de diseño aplicados a la producción de tapices de gran formato. Signos gráficos textiles, retórica de la imagen. Técnicas de producción para proyectos de diseño. El color: cromatismo - acromatismo. Paletas de colores. Texturas, tramas y redes textiles. Volumen, su representación. Valor simbólico del diseño textil. El textil en el espacio: objetos, instalaciones, intervenciones y performances, ambientaciones textiles. Elementos conceptuales para defender el proyecto de diseño. Relación entre intencionalidad comunicativa y producción estética Terminado y montaje de las obras y producciones.

Taller integrador

Proyectos interdisciplinarios. Conceptos objetivos y alcance. Procesos no convencionales. Innovación y experimentación. Proyecto. Textil e indumentaria, textil e interiorismo. Textil y artes visuales. Relaciones, influencias y convergencias. Sustentabilidad: Proceso de diseño participativo, interdisciplinario. Usuarios. Contexto; Influencia del contexto. Diseño colaborativo; Características, Impacto socio-comunitario.

Taller de arte textil 3

Relación urdimbre - trama: Faz de urdimbre. Técnicas y puntos en fajas. Tejido plano. Técnica básica en telar bajo lizo de mesa o cintura. Líneas horizontales, verticales. Damero. Guardas, urdimbre flotante de una faz y doble faz Telar criollo. Descripción. Uso. Calculo de longitud y montaje de urdimbre en telar criollo. Concepto de políptico textil bidimensional o tridimensional. Relación y proporciones de los lados. Determinación de formato 1.00 m x 1.00 m x 1.00 m. Posibilidades cromáticas. Tipos de texturas. Texturas táctiles. Texturas ópticas. Aplicación de materiales y herramientas en telares de mesa, cintura y criollo. Técnicas de entrelazado y libres Urdimbres suplementarias. Los textiles artísticos y texturales en el plano. Terminaciones y acabados de fajas y tapiz. (emprolijado del revés, forro y varillas). Proyecto de producción y exhibición de objetos textiles

Práctica profesionalizante 3

Investigación exploratoria. Innovación en la producción textil. Proyecto de producción textil de alta complejidad. Textil artístico. Diseño textil de autor. Protección al diseño y Registro de la Propiedad Intelectual. Control de calidad de la producción y difusión del producto. Gestión de recursos. Desarrollo de proyectos textiles a partir de la demanda potencial. Pasantías laborales en producción, gestión y/o preservación textil.

Seminario de preservación textil 1

Materiales. Conceptos de: Preservación / Conservación / Restauración. La Conservación Preventiva. Conceptos y criterios El deterioro de los textiles. Causas y efectos del deterioro textil. Clasificación: agentes o factores endógenos y exógenos de deterioro. La preservación frente a los agentes físicos, químicos y biológicos de deterioro. Evaluación y control del biodeterioro. El hombre como agente de deterioro. Manipulación. Embalaje y transporte de los textiles. Complementos auxiliares de los textiles. Plan General de Preservación. Agentes extraordinarios de deterioro. Catástrofes naturales e intencionales. Programa de prevención de desastres; respuesta ante emergencias.

Seminario de preservación textil 2

Fibras textiles: textiles arqueológicos y etnográficos: su preservación. Diagnóstico de deterioros. Fichas de conservación y de tratamiento. Documentación. Consolidación primaria. Limpieza en seco. Tipos, materiales, practica, análisis de los resultados. Limpieza en húmedo. Pruebas previas. Evaluación antes de realizarla. Tipo de limpieza en húmedo: práctica. El reaprestado, tipos. Práctica. Secado final. Sus cuidados. Pequeñas intervenciones. Cómo, cuándo y por qué intervenir. Tajos, Desgarros, Lagunas. Suturas simples, pequeños faltantes, reintegraciones. Prácticas. Remoción de adhesivos u objetos extraños. Desinsectación. Eliminación de hongos y bacterias. Distintos tipos de guardas

3.3. Propuesta de seguimiento curricular

El/la responsable académico/a de la carrera estará a cargo de la organización y gestión de la misma, con el fin de alcanzar los objetivos y el perfil profesional propuesto. Asimismo, será responsable del seguimiento e implementación del plan de estudios y de su revisión periódica. Tendrá injerencia en acciones de gestión académica como la conformación de equipos, cumplimiento de los programas de las asignaturas, seguimiento de la formación teórica y práctica brindada a los estudiantes, métodos de enseñanza y formas de evaluación, entre otros aspectos.




Dra. ISABEL BOHÓRQUEZ
Rectora Normalizadora
Universidad Provincial de Córdoba

0081