

# LAB 1

Exposición de Proyectos  
Seleccionados



Sala Farina

Univerisdad Provincial de Córdoba.

Desde el 16 de mayo al 22 de junio de 2018.

# LAB1

Exposición de Proyectos  
Seleccionados

Este catálogo forma parte de una iniciativa de la Dirección de Desarrollo Universitario y Voluntariado, dependiente de la Secretaría de Políticas Universitarias.

En 2017, se realizaron dos muestras regionales de Arte Universitarias con la participación de Docentes y Estudiantes generando espacios expositivos abiertos para toda la comunidad.

# ACTIVIDADES PARALELAS

visitas hasta el 22/6 de 14 a 20 hs

## **Martes 5 de junio 19 hs**

Charla abierta con los artistas por Nico Machado, Alejandra Espinosa, Florencia Walter y Samanta Rched.

## **Jueves 7 de junio 11 hs**

Charla a pie de obra por Beto Díaz

## **17:30 hs**

Taller “Huellas Gráficas” por Cecilia Luque y Martín Vasallo

Actividad interactiva a través de huellas, gestos e impresiones el espectador/actor pueda sentir estar/habitar en el espacio simbólico de la Sala.

## **11 de junio, 10:30 hs a 13:30 hs**

Taller Desmontaje “Obra Danza Intervención Punto en Fuga” por Equipo de Punto en Fuga

Actividad de relación cuerpo, danza, identidad en Espacios de la Memoria.

## **Jueves 14 de junio, 16 hs**

Taller “Obra Activa” por Ernesto Ochoa

Encuentro y diálogo con el artista, la propuesta es interactuar a partir de su obra en los muros de la Sala y de la propia obra. Destinado a todo público, niños y adultos.

## **14 de junio, 9 hs**

Taller “La Geometría y Nuestro Entorno”. por Agustina Rodríguez Suhurt.

Abordaje a la abstracción a través de las formas que nos rodean.

## **14 de junio, 18 hs**

Ciclo Jueves de Conciertos de la Licenciatura en Interpretación Musical FAD- UPC

El ciclo cuenta con la presencia de profesores y estudiantes de la carrera realizando recitales y performances a través de un repertorio multifacético y gran diversidad vocal e instrumental.

# LAB 1

## Laboratorio en escena

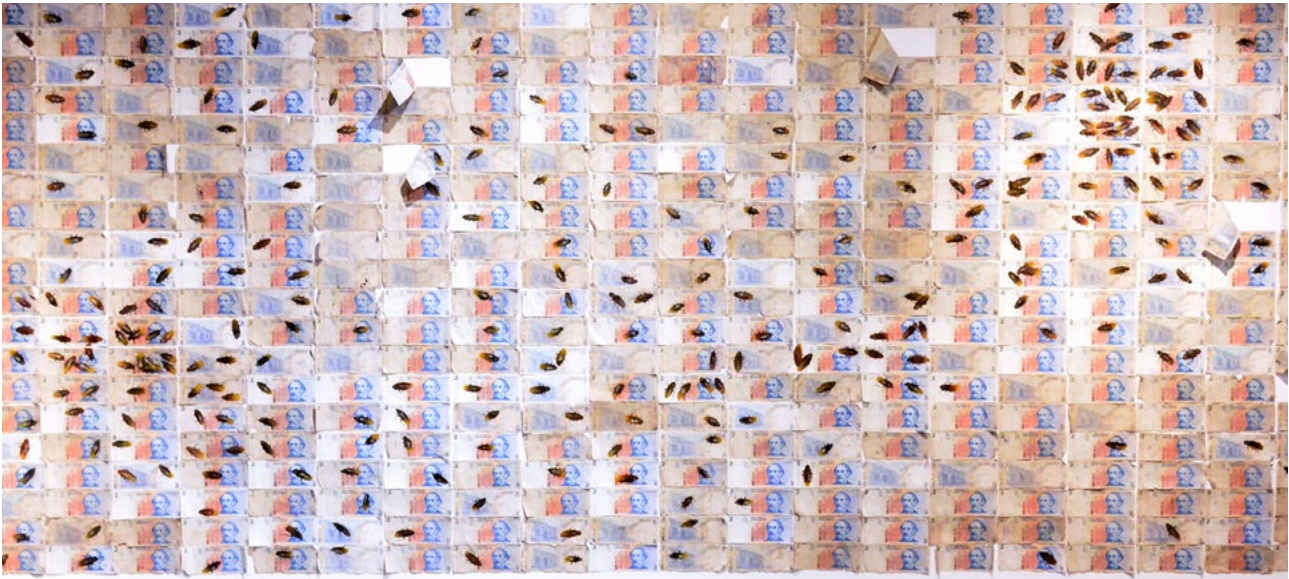
La primera edición de la convocatoria artística Lab.1 tiene como horizonte la conmemoración del centenario de los ideales libertarios de la Reforma del 18. A pesar de las individualidades de cada autor reunidas en esta muestra, los efectos que dejó aquella gesta influyeron a lo largo de un siglo en la educación superior artística, lugar de donde provienen generaciones de formadores que determinaron la escena cultural local.

Así las cosas, Lab.1 retoma una perspectiva de apertura en muchos sentidos, estéticos, de lenguajes, y pensamiento del arte, lo social y político. Los 14 proyectos seleccionados que hoy se presentan en la muestra de la primera convocatoria abierta y nacional desde la Universidad Provincial de Córdoba, a través de su Sala Farina, adhieren a estrategias tan diversas como actuales, interpelando el presente.









# Samanta Rched Abugauch

## Billete de dos pesos argentino (1992-2018)

Seguramente influenciada por el legado del gran artista argentino León Ferrari (1920-2013), la joven Samanta Rched Abugauch trae su instalación Billete de dos pesos argentino (1992-2018), óleo sobre papel moneda, en la que ironiza sobre la reciente muerte o desaparición del billete de dos pesos, sometiendo el soporte a la acción (como presencia detestable) de las cucarachas, erigidas aquí como símbolo de lo inservible y sucio. Samanta utiliza los animales como metáforas de la condición humana, portadores de mensajes morales y éticos.





# Lucía Von Sprecher

## Movimientos con vidrio

El fructífero campo de la fotografía encuentra en Lab.1 ejemplos en las propuestas de Pablo Villar, Yamila Barbaro, y Lucía Von Sprecher. En los tres casos, la figura femenina encarna los vaivenes de la existencia, es un cuerpo en el centro de la escena.

En los tres casos, el vínculo con el audiovisual es otro punto en común. En *Movimientos con vidrio*, de Von Sprecher, el cuerpo repite una acción junto a un vidrio fino. Aquí la fotografía es performática, y los movimientos son registrados por una cámara de video en una larga extensión de tiempo. Sobre ese registro original, la artista trabaja otras imágenes (*imágenes que siempre son copias, de copias, de copias de una misma imagen, que reproduzco en fotocopias e intervengo*).



# Pablo Villar

Vértigo



En Vértigo, Pablo Villar presenta fotografías de película 35mm reveladas manualmente a alta temperatura, impresas sobre blackout. El interés está puesto en captar el éxtasis sensorial, la parálisis, euforia, y ansiedad de esta experiencia en el espacio urbano, como si la imagen estuviera respirando, expandiéndose.

# Yamila Barbaro

## Incidencia ominosa

Las sugestivas imágenes de Incidencia ominosa, como fragmentos de un filme, son para Yamila Barbaro metáforas del sentimiento de estar paralizado. Su proyecto fotográfico traza una línea entre lo consciente y lo inconsciente. Lo real y lo ficticio.





# Cecilia Luque

## Recorriendo los escombros de la fábrica de hielo

En Lab.1 la fotografía también es origen de una imagen y no sólo fin, en su carácter de lenguaje, en diálogo con la gráfica o la instalación, como en la propuesta de Cecilia Luque (Recorriendo los escombros de la fábrica de hielo), donde puntualmente la xilografía es el medio, aquí donde cuerpo y memoria sostienen el relato y la espacialidad. Luque va detrás de la historia de una fábrica de hielo que se instaló en La Quebrada (Río Ceballos, Sierras Chicas) a principios del siglo 20, y su responsable, *Don Francia, que se sentaba con su overol azul a fumar un cigarrillo y a contemplar el paisaje serrano.*

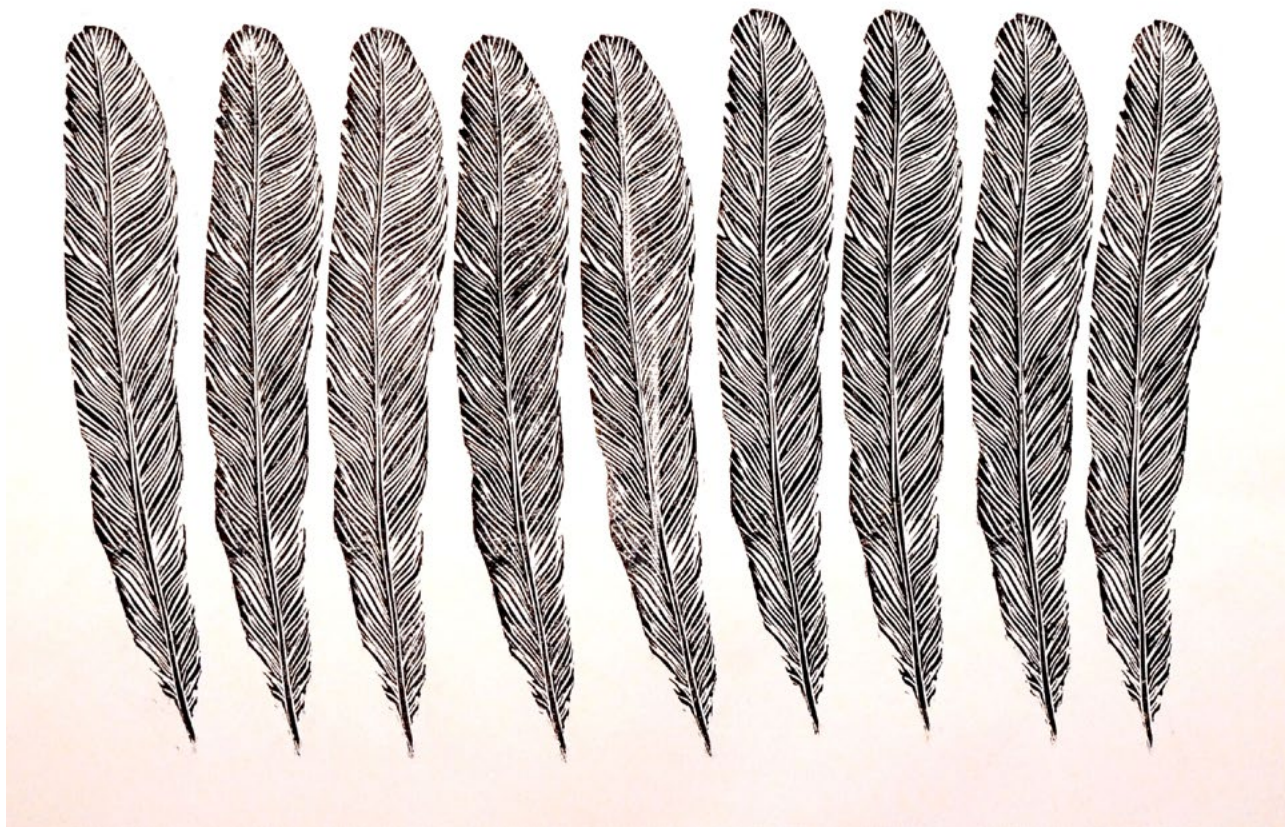


Esta obra comenzó con una documentación fotográfica que luego la artista transfirió a la técnica de impresión gráfica más antigua: la xilografía. Grabó 10 matrices con las que armó un mural xilográfico de 61 impresiones a sangre. *Cada impresión es el fragmento de un relato visual metafórico de lo que quedó del lugar, que va de la impresión más contrastada entre el blanco y el negro, al gofrado, casi donde desaparece ese máximo contraste de la estampa xilográfica. En el mural hay algunas zonas sin estampas (silencios visuales). Finalmente sobre este bloque xilográfico se estampó con estencil evocando, a través de huellas rojas, el recorrido por esta superficie guardada en la memoria colectiva.*



# Martín Vassallo

Juicio de Osiris



La xilografía también es la técnica de grabado a la que recurre Martín Vassallo en Juicio de Osiris, una serie de delicadas y evanescentes estampas sobre papel donde la pluma es la unidad mínima de la imagen. En esta serie (nacida de una pesadilla) la construcción de una pluma en talla xilográfica recrea un vacío, *la génesis de un nuevo orden y estadio. Las formas negras secuenciadas entre los espacios en blanco generan un orden a punto de salir a volar.*

# Nicolás Machado

## Multiverso

Entre la imagen y su reflejo trabaja la obra de Nicolás Machado, Multiverso. El multiverso comprende todo lo que existe físicamente. La totalidad del espacio y del tiempo, todas las formas de materia, energía y cantidad de movimiento, y las leyes físicas y constantes que las gobiernan. Machado poetiza este concepto a través de imágenes que se proyectan en el cuadro: *un árbol, una casa y una persona hacen el conjunto para que en el paisaje, esquematizado y estático transcurra en un tiempo invisible y visible. El tiempo que podemos observar y el que imaginamos.*





# Agustina Rodríguez Suhurt

Estructura en caos



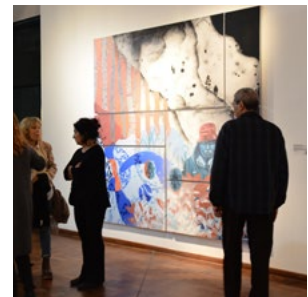
El lenguaje pictórico también participa en Lab.1. Por un lado, encontramos la obra de Agustina Rodríguez Suhurt, pintura de la serie Movimiento, titulada Estructura en caos, de bordes irregulares y mandato abstracto geométrico en su constitución. Una configuración que se reafirma en los postulados del arte concreto, desde donde la artista lanza sus propias direcciones desde la obra hacia el mundo.



# SAPO ROJO

## Ensayo mixturado

Celebrando el trabajo colaborativo, a ocho manos, el Colectivo SAPO ROJO (integrado por Mariano Fernández, Marcos Santos, Luciana Yorlano y Constanza Taboada) trama en Ensayo mixturado una densidad pictórica a modo de ensayo nacido de *un choque de estéticas, por momentos mixturadas o causando una disrupción*. En este diálogo entre artistas, *los pensamientos, discusiones, el error, la transformación, la solución de problemas, el ceder, conviven en un solo espacio, un gran paisaje mental colectivo*.



# Alfonso Teresa

## Un Mar

El tapiz de Alfonso Teresa celebra uno de los lenguajes que gana protagonismo en el presente vertiginoso de lo contemporáneo, dejando en claro que condensa otra noción del tiempo y del hacer. La intensidad de Un mar floreado, gozosa obra, da cuenta de esta experiencia artística.

La material, lo objetual y escultórico es otro campo de experimentación para el arte actual, y aquí lo demuestran las propuestas de Ernesto Ochoa (Obra Activa), Alejandra Espinosa (Pasiones acéfalas, objetos y dibujos), Florencia Walter (Plegar creencias better do it with flowers).



# Ernesto Ochoa

## Obra Activa

Obra Activa es la continuidad de una experiencia anterior de Ernesto Ochoa en la muestra Tiempo de niños (Museo Evita-Palacio Ferreyra, año 2016, con curaduría de Liliana Menéndez). La obra llama a la interacción. Se puede tocar, dejar “recuerdos”, soplar para generar sonidos, sacarse una selfie a través de las ventanitas que posee; o *sacar cositas (pequeños elementos, objetitos y dibujos u obritas diseñadas para la ocasión, realizadas por mí) de los envases, etcétera*











# Alejandra Espinosa

## Pasiones acéfalas

Pasiones acéfalas, de Alejandra Espinosa, es una serie de dibujos y objetos que responden a un proceso iniciado años atrás, movida por el instinto, sin intencionalidad previa ni análisis, una especie de “cadáver descompuesto” si el lenguaje fuera la poesía.

# Florencia Walter

Plegar Creencias (better do it with flowers)



En Plegar Creencias (better do it with flowers), Florencia Walter explora las posibilidades del color y la materia, y expande los límites de lo pictórico. Es su manera de hacer pintura contemporánea: *las obras convierten la pintura en objeto, invadiendo el espacio y, recíprocamente, haciendo de este un cuerpo pictórico*. El color se materializa en las capas plegadas una sobre la otra. *Me interesan, los diferentes modos en que algo puede existir o ser, los vértices de las cosas, que algo sea y no sea una cosa. Hacer un bollo, doblar, ocultar, dar vuelta, arrugar, plegar es para Walter una forma de construir ¿una pintura?*

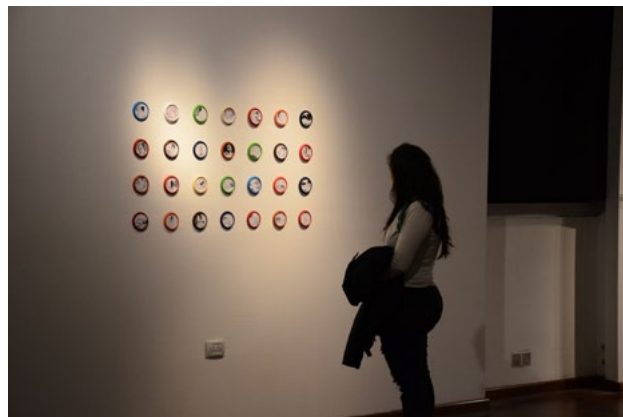




# Beto Díaz

## Ciclo Perfecto

Mediante una estrategia de apropiación (tapas de envases de alimentos), Beto Díaz compone una suerte de damero con círculos en *Ciclo Perfecto*, donde dibuja pequeños escenarios rebosantes de erotismo. Para el artista el punto es la mínima expresión que se puede dejar sobre una superficie. *Podemos tomar a los puntos como esas actividades cotidianas, efímeras, que a veces pasan desapercibidas. En Ciclo Perfecto cada punto forma una imagen/experiencia, cada experiencia forma un punto. Cada punto forma un día. Cada día forma un ciclo. Cada ciclo forma una vida. Cada vida es un punto.*













# Autoridades

Ministro de Educación

**Alejandro Finocciaro**

Secretaria de Políticas Universitarias

**Danya Tavela**

Director Nacional de Desarrollo Universitario

**Pablo Domenichini**

Gobernador

**Juan Schiaretti**

Ministro de Educación

**Walter Mario Grahovac**

**Universidad Provincial de Córdoba**

Rectora

**Raquel Krawchik**

Vicerrector de Gestión

**Jorge Omar Abel Jaimez**

Secretaria de Extensión y Relaciones Institucionales

**Mariela Edelstein**



# LAB 1





# Equipo de Sala

## **Arte y Cultura**

Secretaría de Extensión y Relaciones Institucionales

### **Inés Rozze**

### **Sala de Exposiciones “Ernesto Farina”**

Producción, curaduría

### **Verónica Molas**

Producción y guardia de sala

### **Daniel Socolocci**

Montaje e iluminación

### **Profesor Víctor Barrera**

Asistencia en iluminación

### **Germán Muhn**

Diseño

### **Ariel Tavella**

### **Aníbal Ocanto**

Fotografía

### **Conrado Maffini**

### **Camila Brizuela**

