



MEMORIA Y GÉNERO  
Exposición de proyectos seleccionados

Desde el 6 de marzo al 20 de abril de 2018.

Gobernador

**Juan Schiaretti**

Ministro de Educación

**Walter Mario Grahovac**

**Universidad Provincial de Córdoba**

Rectora

**Raquel Krawchik**

Vicerrector de Gestión

**Jorge Omar Abel Jaimez**

Secretaria de Extensión y Relaciones Institucionales

**Mariela Edelstein**

# MEMORIA Y GÉNERO

## Introducción

La Sala de Exposiciones de la Universidad Provincial de Córdoba “Ernesto Farina” lanzó en marzo de 2018 dos convocatorias artísticas por el Día Internacional de la Mujer y el Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia, alentando a los artistas del país a presentar a través de un pensamiento abierto y crítico obras relacionadas a ambas conmemoraciones. Como resultado, de 71 proyectos presentados, 18 fueron seleccionados y se exhibieron entre el 6 de marzo y el 20 de abril de 2018 en un recorrido que unificó ambos llamados en Sala Farina.

Esta Universidad buscó así promover la reflexión sobre los vínculos desde una perspectiva de género y el respeto de los derechos humanos de todos y todas.

En el Día Internacional de la Mujer esta convocatoria orientó a pensar la complejidad de las problemáticas actuales y la diversidad de los discursos de género. El Día Internacional de la Mujer Trabajadora, también llamado Día Internacional de la Mujer debido a la decisión de la ONU de institucionalizarlo en 1975, conmemora la lucha de la mujer por su participación, en pie de igualdad con el hombre, en la sociedad y en su desarrollo íntegro como persona.

Se celebra el día 8 de marzo. Desde aquel entonces y hasta la fecha la mujer llevó adelante con compromiso muchas iniciativas de lucha para disminuir progresivamente en cada período de la historia las desigualdades sociales que pesaron sobre sus vidas. Aun así, las diferencias persisten y las situaciones de violencia hacia las mujeres se sostienen en el tiempo. En ese contexto, la Universidad Provincial de Córdoba considera que hoy la coyuntura histórica favorece el abordaje de estos temas con miras a profundizar el debate y acercarnos a un cambio cultural basado en vínculos más sanos y el respeto de los derechos humanos de todos, más allá del género.

El 24 de marzo, Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia, se conmemora en Argentina el golpe cívico-eclesiástico-militar de 1976, fecha en que se recuerda a los muertos y desaparecidos civiles víctimas del terrorismo de estado. La presente convocatoria buscó ponderar propuestas que desde una mirada poética, aludieran a la importancia de mantener una memoria activa en la sociedad argentina con enfoque en el respeto y la defensa de los derechos humanos.

El espacio que hoy ocupa la Ciudad de las Artes de nuestra Universidad Provincial fue durante muchos años sede del Destacamento de Inteligencia 141 'General Iribarren'. Allí funcionó la central de inteligencia del entramado represivo y de exterminio que implementó el terrorismo de Estado para el secuestro, tortura y desaparición de hombres y mujeres perseguidos por razones políticas. Además, tenía la función de enlace entre el Comando del III Cuerpo de Ejército (a cargo de 10 provincias), la IV Brigada de Infantería Aerotransportada y el Batallón de Inteligencia 601 -que era la central nacional de Inteligencia, con asiento en Buenos Aires-. El rol del 'Batallón 141' fue central en la represión ilegal previa al último golpe de Estado y, de manera sistemática, a partir del 24 de marzo de 1976.

Desde abril de 2005 las escuelas de artes de la Universidad Provincial desarrollan sus actividades allí, sin embargo son pocos los habitantes de Ciudad de las Artes -trabajadores, estudiantes y visitantes- que conocen su historia previa, del mismo modo que tampoco lo conoce gran parte de la comunidad cordobesa.

Este espacio hoy, habitado por estudiantes y docentes, enfocado en la educación superior y el desarrollo de las artes, se propone constituirse en un sitio más de memoria. Un sitio donde las personas que lo vivimos y llenamos de vida podemos recordar lo que Nunca Más queremos que ocurra en nuestro país, ni en ningún otro. Un espacio donde defender la democracia y construirla diariamente.

## Los seleccionados

El lunes 19 de febrero de 2018, después de las deliberaciones del jurado conformado por la Decana de la FAD, Lic. Julia Oliva Cúneo; la Directora de la Licenciatura en Arte y Gestión FAD, Lic. Ianina Ipohorski, el Doctor en Artes Marcelo Nusenovich, y el Director de CUES Lic. Darío Olmo, se procedió a la selección de las propuestas presentadas. Por unanimidad de votos, fueron elegidos los siguientes proyectos sin orden de mérito:

**Marika Summer**, de Rolando Martin Escudero y Colectivo Tarde Marika

**Puras, Vírgenes y Santas**, de Carina Noemí López

**TRANS**, de Candelaria Silvestro

**La vida de Irena (“El Ángel de Varsovia”)**, de Bárbara Alperowicz

**PUDORIS CASTITÁ**, de Fanny Peralta

**Las nadies**, de Fernanda Cassinelli

**Roer**, de Marisol San Jorge

**Arqueología de una identidad**, de Luciana Bertoloni

**Vasijas Machirulas**, de Flavia Torres

**Palabras que se rompen con ellas**, de Marie Álvarez

**Cajita de Cristal**, de Candela Villarreal Bertoldi

**Memoria y disidencia sexual**, de Federico Galará

**Espejos**, de Marcos Carri

**Arraigo y desarraigo**, de Mariana Laura Mas Casariega

**TRÁNSITO DE ESTIGMA (trata de trata)**, de Gregorio Daniel Pereyra

**Testigos de lo invisible**, de Carina Cervigni

**Lo rojo es común a todo, la Historia no**, de Natividad Zwilling y Danilo Brugiavini

**Carnaval Decomisado**, de Luis Gómez (curaduría de Gabriela Marcuzzi)

## Reseña (por Verónica Molas, curadora)

La muestra “Memoria y Género” fusiona la presentación de ambas convocatorias, donde podemos observar cómo las conmemoraciones dialogan entre sí y aparecen a veces aludidas en un mismo proyecto.

Festivas, celebratorias o memoriosas, estas imágenes están atravesadas por las ideas de lucha y rebelión, resistencia, avances y retrocesos sociales, la complejidad de la vida en comunidad en relación a los derechos humanos y los debates alrededor del género.

Íconos populares como Frida Kalho y Marilyn Monroe emergen en un primer paisaje dialogando con estandartes escultóricos, objetos, dibujos, instalaciones, fotografías y cerámicas. El color, lejos de ser decorativo es una llamada para atraer a la reflexión, para dinamizar o vehiculizar escenas de disfrute, violencia o reivindicación; mientras en la segunda parte, el hilo rojo enhebra otros proyectos que también reclaman al pensamiento, y donde el blanco y negro o la monocromía se asientan de manera introspectiva.

En las líneas que siguen, profundizamos en los desvelos de los artistas seleccionados (entre sus palabras y las nuestras) augurando que la práctica artística sea una posibilidad de reflexión, conocimiento y crecimiento de la mirada, en el contexto de una sala universitaria abierta a la sociedad.



## Marika Summer

de Rolando Martín Escudero y Colectivo Tarde Marika



**Puras, Vírgenes y Santas**  
de Carina Noemí López



**TRANS**, de Candelaria Silvestro





**La vida de Irena (“El Ángel de Varsovia”)**  
de Bárbara Alperowicz





**PUDORIS CASTITÁ**, de Fanny Peralta

**Las nadies**, de Fernanda Cassinelli



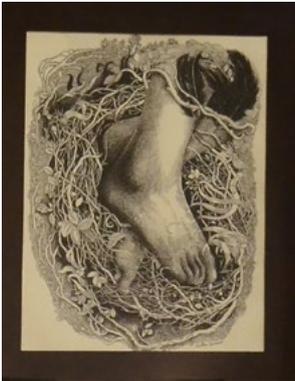
Roer, de Marisol San Jorge





**Arqueología de una identidad**, de Luciana Bertoloni

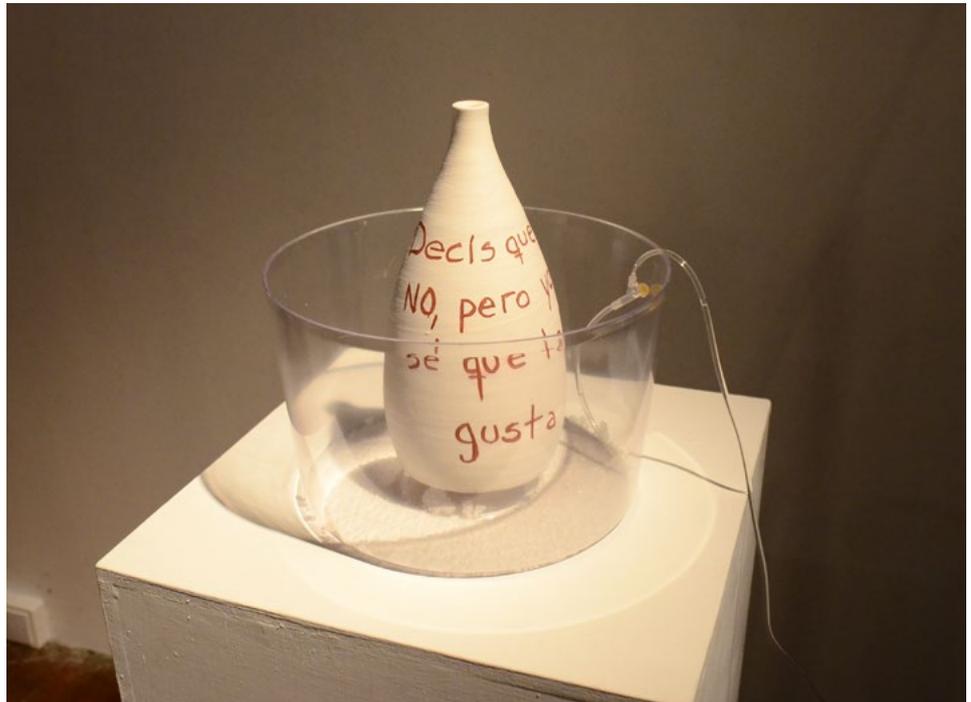
*Participan alumnos de Escultura del Tercer año de la Tecnicatura en Escultura y Primer año de la Diplomatura de Dibujo y Escultura, FAD, UPC.*



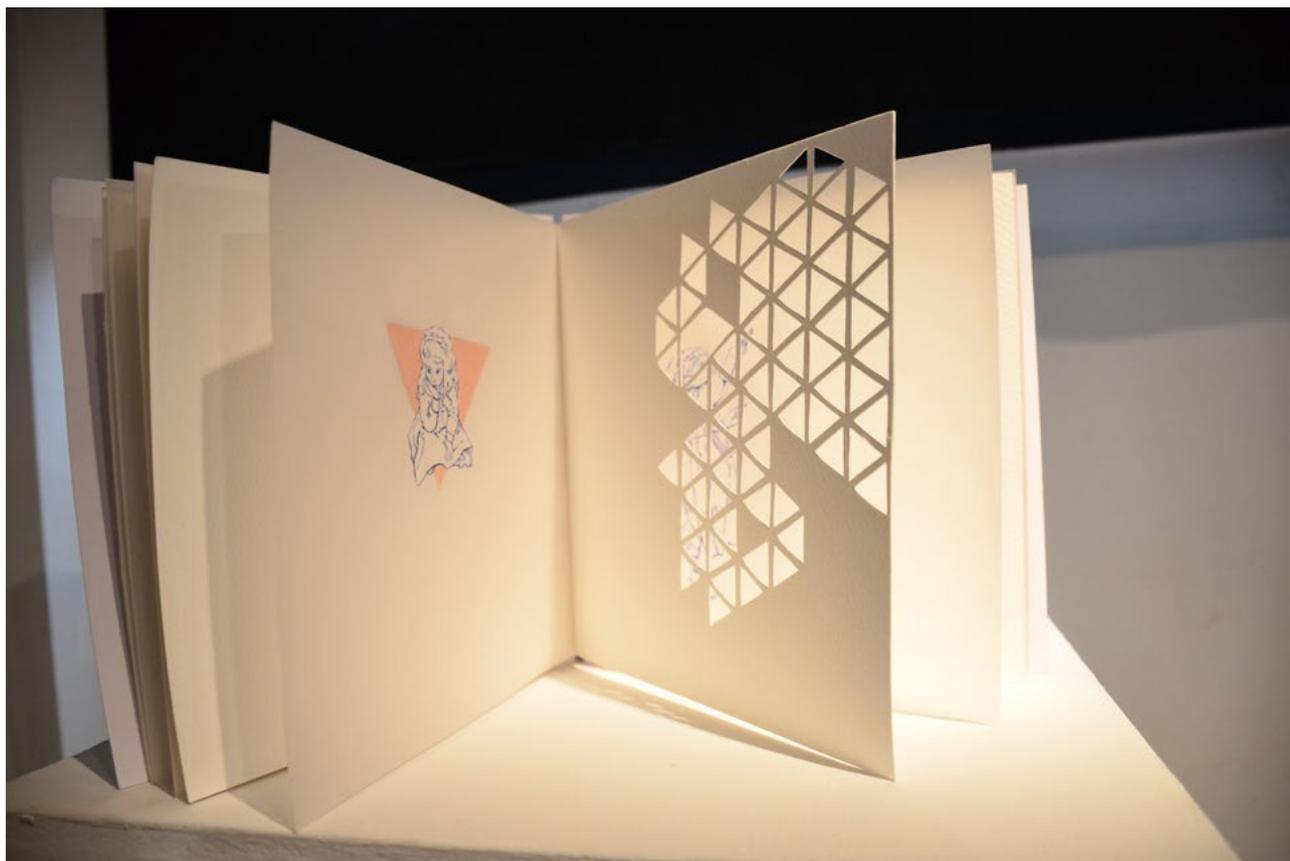
**3 piezas**  
de Belen Sonnet  
*(invitada por Luciana Bertoloni)*



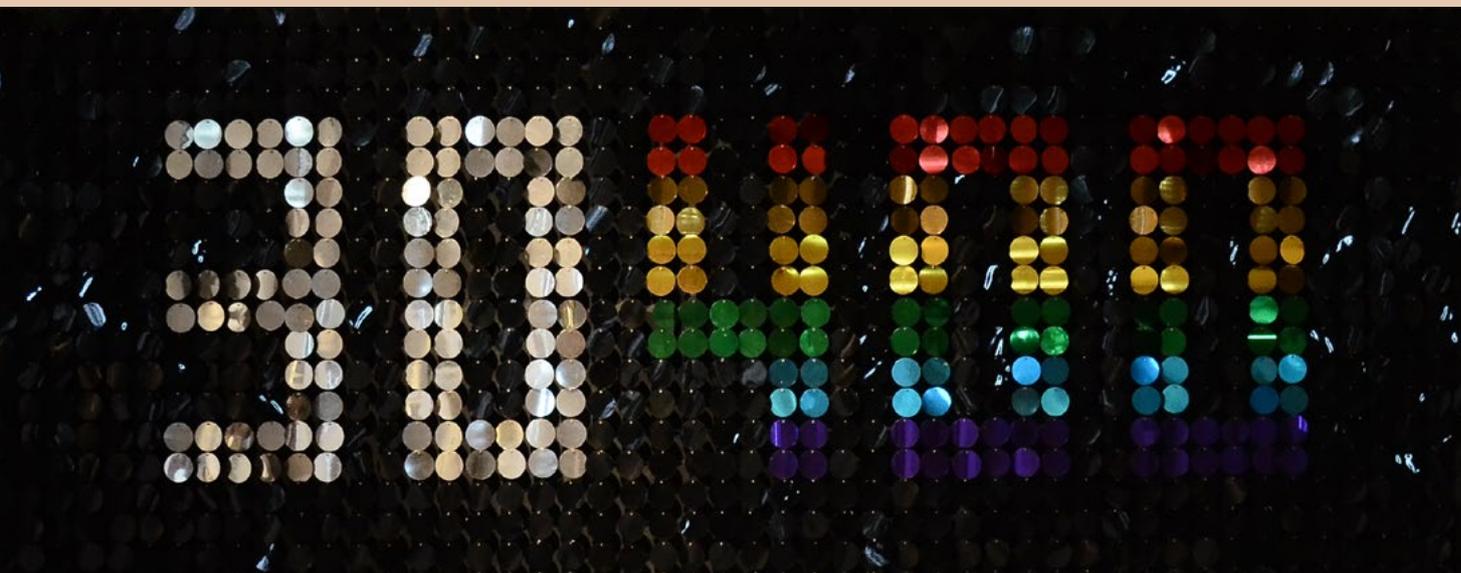
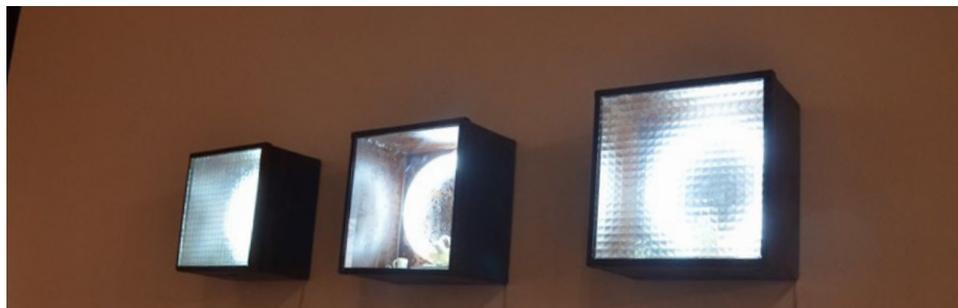
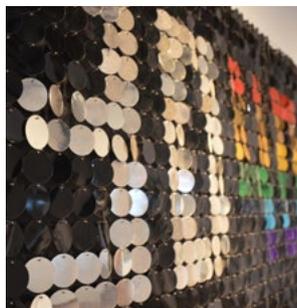
**Vasijas Machirulas**  
de Flavia Torres



**Cajita de Cristal**, de Candela Villarreal  
Bertoldi



Memoria y disidencia sexual, de Federico Galará





**Espejos**, de Marcos Carri





**Arraigo y desarraigo**, de Mariana Laura Mas Casariega



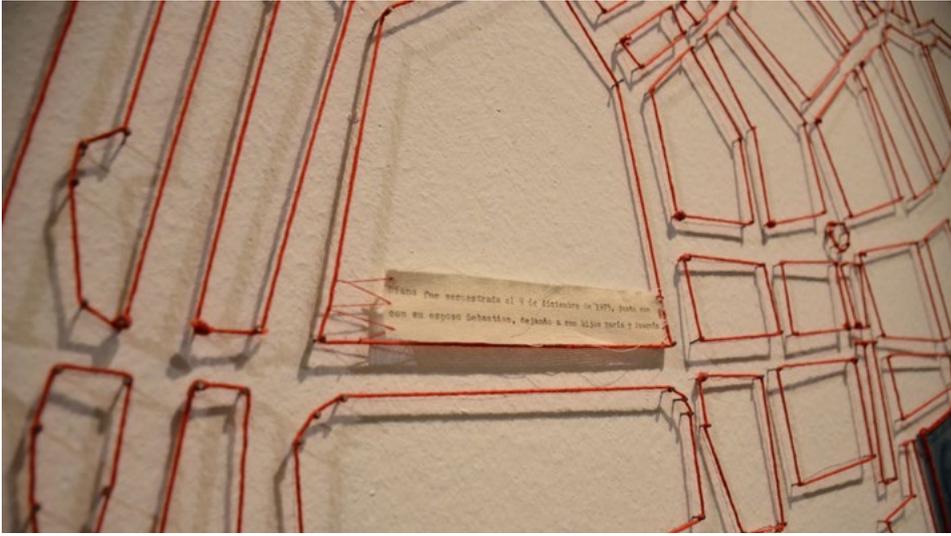


**TRÁNSITO DE ESTIGMA (trata de trata),**  
de Gregorio Daniel Pereyra



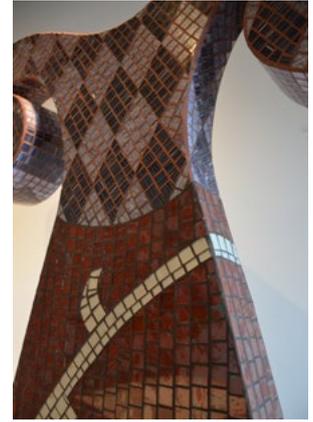
Testigos de lo invisible,  
de Carina Cervigni





Lo rojo es común a todo, la Historia no, de Natividad Zwilling y Danilo Brugiavini





**Carnaval Decomisado,**  
de Luis Gómez (curaduría de Gabriela Marcuzzi)

## **Arte y Cultura**

Secretaría de Extensión y Relaciones Institucionales

**Inés Rozze**

### **Sala de Exposiciones “Ernesto Farina”**

Producción, curaduría

**Verónica Molas**

Producción y guardia de sala

**Daniel Socolocci**

Montaje e iluminación

**Profesor Víctor Barrera**

Asistencia en iluminación

**Germán Muhn**

Diseño

**Ariel Tavella**

**Aníbal Ocanto**

Fotografía

**Conrado Maffini**

**Camila Brizuela**





