

ACTA DE SELECCIÓN DE PROYECTOS INNOVART

Para dar inicio al cierre de las evaluaciones conjuntas de los Proyectos presentados a la primera convocatoria de del PROGRAMA INNOVART, las partes se congratularon del éxito de la convocatoria publicada el 31 de marzo de 2017 y cerrada el 31 de mayo de 2017: 47 proyectos fueron registrados y presentados por instituciones argentinas y francesas poniendo de manifiesto el gran interés para desarrollar proyectos de asociación en el campo de las artes y la innovación.

• Observaciones preliminares

El Comité de Selección Franco-Argentino del Programa INNOVART se reunió en dos oportunidades: los días 30 de junio y 14 de julio de 2017 a fin de la evaluación y puesta en común.

Las evaluaciones conducidas en simultáneo por expertos argentinos y franceses destacan particularmente los siguientes elementos generales:

- Los proyectos presentados han mostrado un sólido trabajo en la constitución de las redes y la interdisciplinariedad de los proyectos;
- Un gran número de proyectos proponen vínculos concreto con el sector productivo;
- Las propuestas denotan interés en fortalecer recursos humanos, lingüísticos e institucionales;

El entusiasmo mostrado por los representantes de los sistemas educativos en ambos países y el grado de compromiso institucional que se vislumbra en las propuestas son indicadores fundamentales para el crecimiento del Programa.

En función de los resultados de las evaluaciones nacionales, y luego de un trabajo de consistencia, se procedió a seleccionar los QUINCE (15) proyectos bajo criterios de calidad y representatividad institucional, disciplinar y territorial.



LISTADO DE PROYECTOS SELECCIONADOS
2017 - 2019
Programa INNOVART – 1ª Convocatoria

| REFERENCIA INNOVART | SOCIOS ARGENTINOS | SOCIOS FRANCESES | TITULO DEL PROYECTO |
|---------------------|---|--|---|
| INNOVART 001-17 | Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires (UNNOBA) | Université de la Rochelle | Mediación cultural y robótica para la comunicación en espacios culturales |
| INNOVART 002-17 | Universidad Nacional de Misiones (UNAM) Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV) Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) | École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole | Encuentros en el territorio: frontera, límites y bordes en la producción artística, visual y tecnológica |
| INNOVART 003-17 | Universidad Nacional de San Juan (UNSJ) Universidad Nacional de Tucumán (UNT) | Lycée Général et Technologique Choiseul | Habito Habitat. Una extensión del cuerpo en relación al entorno |
| INNOVART 004-17 | Universidad Nacional de las Artes (UNA) Universidad Nacional de Moreno (UNM) | École nationale supérieure des arts décoratifs (ENSAD) | Biodinámica y luminodinámica recreacional para un modelo energético innovador |
| INNOVART 005-17 | Universidad Nacional de Córdoba (UNC) Universidad provincial de Córdoba (UPC) | École nationale supérieure de la photographie d'Arles (ENSP Arles) | Abordaje fotográfico de la memoria y el territorio |
| INNOVART 006-17 | Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN) Universidad de Buenos Aires (UBA) | Ecole Nationale Supérieure d'Architecture (NANTES) | La enseñanza de la escenografía en siglo XXI. Tecnologías, perspectivas y desafíos. |
| INNOVART 007-17 | Universidad Nacional de La Matanza (UNLaM) Universidad de Buenos Aires (UBA) | Ecole Nationale Supérieure d'Architecture (NANCY) | Eco-Abrigos: arquitectura, tecnología medioambiental y vegetación urbana |
| INNOVART 008-17 | Universidad Nacional de La Plata (UNLP) Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) | Université Paris - Est Marne La Vallée | Bases para la creación de un programa internacional de estudios de Posgrado en arte y realidad aumentada-realidad virtual |
| INNOVART 009-17 | Universidad Nacional de La Plata (UNLP) Universidad de Buenos Aires (UBA) | Université Paris 8 - Vincennes Saint Denis | Arte e innovación en la era del big data: diseño de info-objetos e interfaces para la visualización de datos |

| | | | |
|----------------------------|---|--|--|
| INNOVART 010-17 | Universidad Nacional de La Plata (UNLP) Universidad Nacional de Quilmes (UNQUI) | Ecole Supérieure d'Art des Rocailles (ESA) | Imagen, sonido e interactividad: experiencias artísticas virtuales en 360 Grados |
| INNOVART 011-17 | Universidad Nacional del Nordeste (UNNE) Universidad Nacional de las Artes (UNA) | Ecole Supérieure d'Art du Nord Pas de Calais, Dunkerque (ESA Dunkerque) | Programa de innovación en Arte, Algoritmos y Nuevos Medios |
| INNOVART 012-17 | Universidad Nacional de Rosario (UNR) Universidad Nacional de La Plata (UNLP) | École nationale supérieure des arts décoratifs (ENSAD) | El diseño en cristal. Diálogo entre tradiciones e innovación vinculando la producción académica y la realización de objetos de cristal. |
| INNOVART 013-17 | Universidad Nacional de Río Negro (UNRN) Instituto Universitario Patagónico de Artes (IUPA) | Escuela Nacional Superior de Arquitectura y Paisaje de Bordeaux | Arte y Biotecnología: Invasión Biológica. Patrones y Ritmos de Movimiento |
| INNOVART 014-17 | Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) Universidad Nacional de Misiones (UNAM) | École Européenne Supérieure de l'Image (EESI) | Biointeractividad y territorio. Laboratorios de producción para el estudio medioambiental a través del arte, la ciencia y la tecnología aplicados a videojuegos. |
| INNOVART 015-17 | Universidad Provincial de Córdoba (UPC) Universidad Nacional de Villa María (UNVM) | Ecole d'enseignement supérieur d'Art de Bordeaux (EBABX) | Intercambio de Experiencias en Desarrollo y Producción Editorial |

Por la REPÚBLICA FRANCESA


Yann LORVO
Conseiller de coopération et
d'action culturelle et
Directeur
de l'Institut français d'Argentine



Por la REPÚBLICA ARGENTINA


Marina Beatriz LARREA
Coordinadora del Programa de
Internacionalización de la Educación
Superior y Cooperación Internacional
PIESCI


Evangelina LEPORE
Área de Internacionalización
del Arte y la Cultura del
PIESCI


Paola VIVIANI
Área de Internacionalización
del Arte y la Cultura del
PIESCI