

Espacio de exposición: “Frankenstein, Arte y Pedagogía, 200 años después”

| Convocatoria para la presentación de obras de grabado |

La Dirección General de Educación Superior (DGES), a través del Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP) y de la Universidad Provincial de Córdoba (UPC), invita a las cátedras y espacios curriculares de Grabado de las tecnicaturas artísticas dependientes de la Dirección General de Educación Técnica y Formación Profesional, de las tecnicaturas en Artes Visuales y profesorados de Artes Visuales dependientes de la Dirección General de Educación Superior (DGES) y, por último, de las tecnicaturas y profesorados de arte dependientes de la Universidad Provincial de Córdoba, a participar del espacio de exposición **“Frankenstein, Arte y Pedagogía, 200 años después”** con obras de pequeño formato. Esta convocatoria se realiza en el marco del evento *“Diálogos sobre pedagogía, a propósito de los límites de la ciencia, la tecnología y la educación”*. El evento, organizado por el ISEP, contará con la presencia del reconocido pedagogo Philippe Meirieu en la provincia de Córdoba.

La propuesta busca exponer y dar a conocer la producción de docentes y estudiantes, realizada en el marco de las instituciones abocadas a la formación artística, brindando espacios para su visibilización y reconocimiento. Asimismo, interesa -especialmente- potenciar al grabado, y otras artes de impresión y reproducción, a través de la exploración de diferentes prácticas, manifestaciones y técnicas contemporáneas.

Finalmente, se busca aunar esfuerzos y compartir espacios de creación y reflexión en torno a las posibilidades y los límites de la educación frente a un conjunto de cuestiones sobre el conocimiento, la ciencia y la tecnología. Estas cuestiones surgen a propósito de las relaciones que se traman entre los siguientes textos: la obra literaria de Mary Shelley *“Frankenstein o el moderno Prometeo”* (1818) y el libro de Philippe Meirieu *“Frankenstein Educador”* (1998).

Sugerencias temáticas

- El monstruo como metáfora educativa: ¿quién es el otro?
- Sobre los límites de la ciencia y el conocimiento. ¿Hasta donde llevar el deseo de conocer más?
- Un mito moderno: sobre máquinas, inteligencia artificial y monstruos.

- Víctor Frankenstein y los límites de la profesión docente.
- Monstruos de la cultura contemporánea.
- Reflexiones sobre la tarea del educador.

BASES Y CONDICIONES

Para participar del espacio de exposición **“Frankenstein, Arte y Pedagogía, 200 años después”**, co-organizado entre el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos y la Universidad Provincial de Córdoba y que comenzará el día 25 de octubre en la Sala de Exposiciones Ernesto Fariña de la Universidad Provincial de Córdoba, se deberán contemplar las siguientes bases y condiciones:

1. ¿Quiénes pueden participar en esta convocatoria?

- Estudiantes y docentes de los espacios curriculares de Grabado de carreras correspondientes a las tecnicaturas artísticas de nivel Superior dependientes de la Dirección General de Educación Técnica y Formación Profesional de la provincia de Córdoba.
- Estudiantes y docentes de los espacios curriculares de Grabado de carreras correspondientes a tecnicaturas en Artes Visuales y profesorados de Artes Visuales de Institutos de Formación Docente de gestión estatal de la provincia de Córdoba, dependientes de la DGES.
- Estudiantes y docentes de las cátedras de Grabado de carreras correspondientes a las tecnicaturas, diplomaturas y profesorados de Arte dependientes de la Universidad Provincial de Córdoba.

Podrán participar creadores a nivel individual o colectivo. Los grupos deben contar con un representante responsable. Cada persona o grupo podrá presentar más de una propuesta, siempre que presente un formulario de participación para cada obra.

2. ¿Qué características deben tener las obras que se presentan?

Las obras que se presenten deberán atender a las siguientes especificaciones:

- Podrán realizarse con las diferentes **técnicas de grabado multiejemplar**:
 - **Técnicas de grabado tradicional**, realizadas con procedimientos calcográficos, grabado en relieve y técnicas planográficas.

- Procedimientos de **arte impreso digital y analógico**.
- Estas técnicas podrán estar combinadas.
- NO se aceptarán monocopias.
- La dimensión máxima admitida del soporte papel será tamaño 20 cm x 20 cm.
- Las obras se presentarán no enmarcadas y listas para ser exhibidas.

3. ¿Cómo y dónde se presentan las obras?

El/la docente titular y los y las estudiantes del espacio curricular/cátedra correspondiente que presenten obras deberán completar el siguiente formulario ([clic aquí](#)), imprimir el comprobante de inscripción que arrojará un código único de identificación por obra y, luego, presentar las producciones atendiendo a las siguientes consideraciones:

- Entregar impreso el comprobante de inscripción junto a dos ejemplares (copias) de cada obra. Una de ellas será entregada al pedagogo Philippe Meirieu el día 25 de octubre, en el marco de la apertura de la muestra, y la otra será reintegrada a su autor una vez finalizadas las diferentes instancias del cronograma de la exposición. La exposición comprende la presentación del día 25 de octubre en la Universidad Provincial de Córdoba y la muestra itinerante por Institutos Superiores de Formación Docente y Salas de Exposición del interior provincial durante el año 2019.
- Al dorso de la obra irá pegado o escrito con letra clara el **Código de Inscripción**.
- Para el caso de los/as **docentes y estudiantes de la UPC**, los ejemplares deberán ser presentados en la Sala Fariña, ubicada en el Campus Sur / Ciudad de las Artes, Av. Pablo Richieri 1955 (esquina Concepción Arenal), Córdoba Capital. El teléfono de Mesa de Entrada es: (0351) 443-0362.
- Para el caso de los/as **docentes y estudiantes de las tecnicaturas y profesorado dependientes de DGES y de la Dirección General de Educación Técnica y Formación Profesional de la provincia de Córdoba**, los ejemplares deberán ser presentados en la Secretaría del Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP) de lunes a viernes en el horario de 9 a 19 horas, situado en la calle Agustín Garzón 1221, barrio San Vicente, Córdoba. El teléfono es: (0351) 433-8615.

4. ¿Dónde serán expuestas las obras?

Las obras serán expuestas en la Sala Fariña de la Universidad Provincial de Córdoba el día 25 de Octubre en el marco del evento: *"Diálogos sobre pedagogía, a propósito de los límites de la ciencia, la tecnología y la educación"* que contará con la presencia del reconocido pedagogo francés Philippe Meirieu en la provincia de Córdoba.

Posteriormente, a lo largo del año 2019, se realizará una muestra itinerante por los Institutos Superiores de Formación Docente y salas de exposición del interior provincial.

5. ¿Con qué reconocimientos contará la obra?

Además de las exposiciones mencionadas, las obras contarán con una mención pública durante el evento y formarán parte de un catálogo digital que será publicado a finales del año 2018 en el portal del [Instituto Superior de Estudios Pedagógicos](#).

6. ¿Dónde pueden realizarse consultas sobre esta convocatoria?

Se podrán realizar consultas sobre la convocatoria enviando un correo electrónico a academica@isep-cba.edu.ar.

Una vez realizada la selección, todo el material cargado por los/as artistas seleccionados (exceptuando los datos personales), podrá ser difundido y publicado por los organizadores del concurso, únicamente con fines de difusión.

La inscripción implica la aceptación de estas bases y condiciones, así como la resolución por parte de la organización de la exposición de cualquier emergente no contemplado en las mismas.