

ANEXO I
PROYECTO DE CARRERA NUEVA
MAESTRÍA ACADÉMICA

1. FUNDAMENTACION

La propuesta pretende formalizar un espacio destinado a la formación de recursos humanos idóneos para detectar, relevar, interpretar, diseñar y gestionar programas y planes capaces de atender aquellos bienes, no necesariamente monumentales, que constituyen el patrimonio nacional. Sobre todo, esta mirada considera enfatizar, en la formación de posgrado, aspectos relacionados con aquellos bienes que, sin alcanzar la categoría de “monumentos”, constituyen sistemas regionales comprensivos albergando lo producido por el común de los ciudadanos. Pensar el patrimonio desde la pluralidad y complejidad de bienes que lo componen, especialmente si de sistemas patrimoniales se trata, exige una aproximación integradora capaz de incorporar los diversos factores que construyen su horizonte cultural.

En un escenario de globalización y de fuerte impacto de los centros homologadores de la cultura, las identidades regionales están sujetas a fuertes embates y sometidas a la continua erosión de sus rasgos fundamentales. La penetración de los medios masivos de comunicación, las presiones desarrollistas, el debilitamiento de las economías regionales, entre otros factores, si no se coordinan en programas capaces de encauzar las fuerzas tras un fin común, ejercen acciones que atentan contra las autonomías regionales y sus rasgos de identidad. Esto resulta prioritario si consideramos que la defensa de los diversos paisajes culturales y las identidades regionales constituyen un aporte a la consolidación y construcción democrática en un horizonte contemporáneo.

La posibilidad de la pérdida de los rasgos propios generalmente va acompañada por el debilitamiento del sentido de pertenencia y la pérdida de valor de la cultura heredada, lo que exige trabajar por la defensa del patrimonio cultural a partir de premisas que sean capaces de brindar miradas comprensivas, que puedan incluir las diferentes manifestaciones, cualquiera sea su escala.

La teoría y la práctica en la conservación del patrimonio cultural ya no abordan sólo el bien cultural aislado. Hoy se plantea una noción más extensa del patrimonio, “que requiere nuevas aproximaciones a su tratamiento, desde una perspectiva mucho más amplia que permita explicar y salvaguardar las relaciones significativas directamente asociadas con su medio cultural e histórico, así como con su entorno natural o hecho por el hombre”, según lo propone la Carta de Itinerarios Culturales (ICOMOS, 2008).

Por eso han sido propuestas otras categorías de estudio y protección, que enmarcan un sistema conjunto, que realzan su significado y los interrelaciona a través de una perspectiva científica, proporcionando una visión plural, más completa y justa de la historia. Así se plantean los itinerarios culturales, las rutas culturales, las series de conjuntos, los paisajes culturales, que no sólo

favorecen la comprensión y la comunicación entre los pueblos, sino también la cooperación para la conservación del patrimonio.

Este enfoque atiende la gestión del conjunto de bienes materiales e inmateriales que hacen a la vida de las comunidades, sean estos monumentales o simplemente los considerados “menores”. Además propone un nuevo tipo de valoración cultural: el valor de lo compartido, donde la importancia del conjunto es superior a la suma de los elementos que lo integran y que le confieren su sentido. De esta forma se supera definitivamente el paradigma del monumento, único e irrepetible, y se reconoce que ejemplares, monumentales y populares, no paradigmáticos, pero sí significativos, pueden aportar a la valoración y comprensión de una realidad más compleja que la que representa el objeto único.

En este marco, la gestión y evaluación de Sistemas Patrimoniales implica adentrarse en los cambios que la protección del patrimonio cultural exige, en el marco de la globalización, aceptando el desafío de relacionarse cada vez más con la diversidad cultural, estableciendo diálogos más complejos y abiertos.

Importancia de la creación de esta Maestría

El desafío de esta nueva propuesta de estudios de posgrado es abordar y profundizar los nuevos enfoques que hoy se manejan en la teoría y la práctica de la conservación y gestión del patrimonio cultural, entendido como sistemas de relaciones entre el hombre, su cultura y el territorio. A esto se encaminaba la Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico con inclusión de un glosario de recomendaciones (ICOMOS 2011), cuando consideraba que “para defender la protección del patrimonio natural y cultural ha de hacerse hincapié en la necesidad de integrar estrategias de conservación, gestión y ordenación del conjunto históricos urbanos en los procesos de desarrollo local y planificación urbana, como los asociados a la arquitectura contemporánea y la creación de infraestructuras, y que la aplicación de un planteamiento paisajístico contribuiría a mantener la identidad urbana”.

Al mismo tiempo, se plantea la necesidad de atender los requerimientos de nuestro medio local, donde un gran número de poblados, paisajes, ciudades (en los que lo “monumental” es reemplazado por la “autenticidad”), constituyen testimonios del patrimonio de los argentinos. Un patrimonio extenso relacionado con las prácticas habituales y la vida de las comunidades a lo largo del tiempo, donde se verifica una producción que atestigua la relación del habitante y su territorio.

La gestión y la evaluación de estos sistemas patrimoniales implican garantizar el desarrollo armónico de todas las actividades relacionadas a su construcción histórica, su investigación y valoración, así como con la difusión social de su conocimiento y su manejo técnico. Porque gestionar este complejo enfoque contemporáneo requiere –según la Carta de Itinerarios Culturales de ICOMOS (2008)- una coordinación transversal que garantice la conjunción de políticas relativas a su protección, uso y conservación, a la ordenación del territorio, al desarrollo sostenible y al turismo, así como planes específicos de gestión que incluyan una protección contra los desastres naturales y todo tipo de riesgos,

que puedan causar impactos negativos en la autenticidad y la integridad de los valores compartidos de los sistemas, y en consecuencia, en su significado.

2. ANTECEDENTES

Antecedentes de la iniciativa en la FAUD y la UNC

La Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba posee una larga historia relacionada con la concientización y formación de recursos humanos vinculados con el tema. Numerosos profesores de la institución han sido exponentes reconocidos en la materia, tanto a nivel local como regional, nacional e internacional.

En este sentido, cabe destacar la labor pionera del cuerpo docente de Historia de la Arquitectura, sus relevamientos de viviendas y edificios de interés patrimonial; la intensa labor en el campo de la valoración y crítica del patrimonio, tanto en el ámbito Académico como Público. Significativa resulta también la actuación en organismos internacionales y la participación para la consecución de la declaración de Patrimonio de la Humanidad del sistema conformado por el legado Jesuítico en Córdoba, y su posterior proceso de gestión.

Resulta oportuno mencionar el dictado de la Maestría en Conservación y Rehabilitación del Patrimonio en la Escuela de Graduados de la FAUD/UNC, con su importante número de egresados. Si bien el dictado de la Maestría (Validado por RM 1132/2007) fue interrumpido en el año 2012, se siguieron desarrollando actividades relacionadas con el tema, a fin de posibilitar el egreso de aquellos maestrandos con tesis en curso y permitir mantener vigente el espacio de formación permanente en este campo. Actualmente la Escuela de Graduados cuenta con el Doctorado en Arquitectura, una de cuyas líneas temáticas se vincula directamente con los contenidos de la Carrera.

Durante el año 2016 se desarrolló la “Summer School” con la Universidad de Pádova en la FAUD, UNC donde se trabajó el tema del patrimonio en los barrios de Córdoba. En el año 2018 se desarrollaron el encuentro de la RED PHI (Patrimonio Iberoamericano) con la presencia de responsables de las diversas universidades de Latinoamérica y Europa que forman parte de la red. Simultáneamente se desarrolló un curso para alumnos de posgrado donde se abordó la problemática del área de amortiguamiento de la Manzana Jesuítica. Ese mismo año se dictaron las conferencias a cargo del Dr. Alfonso Muñoz Cosme, Universidad Politécnica de Madrid: Nuevas tendencias de gestión del Patrimonio Cultural y Emergencia y gestión de riesgos en patrimonio cultural. También se dictó un seminario de posgrado a cargo del Dr. Ferdinando Fava Universidad de Padua, sobre El territorio como sistema patrimonial (Seminario de posgrado 20 horas cátedra).

Además está previsto para marzo de 2019 el dictado del seminario de posgrado Paisajes Culturales (40 hrs. cátedra), cuyos responsables son la Dra. Marella Santangelo y el Mgter. Paolo Giardello., de la Universidad de Nápoles. Son numerosos los proyectos de investigación, (ver fichas investigación), relacionados con el tema, actualmente en desarrollo, que involucran a docentes investigadores de nuestra Unidad Académica.

Asimismo, la Universidad Nacional de Córdoba, dictó durante el período 2004-2012 la Maestría en Patrimonio Cultural Material —Administración, Conservación y Legislación—, (Res. CONEAU 032/06 - 241/07) que conforma un antecedente más en el área disciplinar dentro de esta institución.

Todos ello ha cimentado un camino para el reconocimiento, estudio, cuidado y preservación del legado ancestral, lo que constituye un terreno ricamente preparado para dar frutos en esta temática.

Retomando estas líneas de trabajo en el área de protección del patrimonio, a la luz de los nuevos desarrollos teóricos en la materia, un grupo de docentes inició una nueva línea de actividades que converge en la actual propuesta.

Relación con las carreras de grado.

La oferta de la Maestría propuesta, complementa y completa la formación de grado, sobre todo brindada en el desarrollo de las asignaturas Historia de la Arquitectura, Teoría y Métodos, Arquitectura Paisajística y Urbanismo.

Además, los contenidos y enfoques de Posgrado abordan una de las incumbencias del título profesional, no siempre desarrollada específicamente en el dictado de grado: “Dirigir y controlar su construcción, recuperación, renovación rehabilitación, refuncionalización y demolición” (Res. 1254/2018).

En consecuencia, su inserción en la oferta de Posgrado de la institución, permite completar la formación de agentes capaces de volver a sus comunidades y asumir el tratamiento de sus paisajes, de su pasado histórico y de su identidad cultural, de manera integral y respetuosa.

3. OBJETIVOS

- Incentivar un enfoque integral del acervo patrimonial a partir de su análisis como conjunto sistémico integrado de bienes culturales.
- Formar recursos humanos especializados en la gestión y administración de sistemas culturales de interés patrimonial en sus diferentes escalas.
- Formar profesionales con capacidad crítica para la evaluación y determinación de bienes de valor patrimonial.
- Promover aptitudes para la investigación en el campo del patrimonio.
- Desarrollar capacidades tendientes a la programación y gestión de los sistemas patrimoniales.
- Profundizar en el análisis y manejo de las variables que intervienen en los procesos de manejo y gerenciamiento de sistemas de interés patrimonial.
- Promover la cualificación y capacitación de operadores y agentes capaces de colaborar en la gestión privada y pública del patrimonio.
- Promover la integración de la totalidad de las expresiones que conforman la diversidad cultural del país.
- Atender la demanda emergente de los centros menores y sus territorios.
- Profundizar enfoques y metodologías tendientes a consolidar la investigación en el campo de los sistemas patrimoniales y sus procesos de gestión

4. PERFIL DEL EGRESADO

La Maestría capacita para:

- Desarrollo de estudios especializados sobre sistemas patrimoniales y componentes de los mismos.
- Dirección de equipos y trabajos de investigación especializados en materia de sistemas patrimoniales y componentes de los mismos.
- Diseño de planes, programas, proyectos y acciones de recuperación y valoración de sistemas patrimoniales y sus componentes.
- Dirección de procesos de gestión de sistemas patrimoniales.
- Evaluación de planes, programas y proyectos de gestión de sistemas patrimoniales.
- Diseño y realización de programas de relevamiento patrimonial territorial.

5. REQUISITOS DE INGRESO

Título previo

Podrán postularse:

- a) Los egresados de Universidades Nacionales, Provinciales, públicas o privadas reconocidas por la autoridad competente, que posean título de grado universitario, en carreras de al menos cinco años de duración: Arquitecto, Ingeniero Civil, Licenciado en Trabajo Social, Geógrafo, Antropólogo, Sociólogo, Ingeniero Agrónomo, Licenciado en Economía, entre otras disciplinas afines a las temáticas que intervienen en la gestión del Patrimonio Cultural.
- b) Los egresados de Universidades extranjeras con título de nivel equivalente a los de grado mencionados en el inciso a), previa aceptación del Honorable Consejo Directivo de la Facultad, según normativas vigentes en el ámbito de la Universidad Nacional de Córdoba. Su admisión no significará reválida del título de grado ni los habilitará para el ejercicio profesional en el ámbito de la República Argentina.
- c) Los egresados de Institutos Superiores no universitarios que posean títulos en carreras afines a los ejes temáticos de la que se dicta. Los postulantes deberán acreditar antecedentes suficientes y específicos en el área de la Maestría, encuadrándose en lo establecido por el art. 39 bis de la Ley 25.754 y la Resolución HCS 279/04

Otros requisitos

Cada postulante deberá preinscribirse mediante la presentación de una solicitud escrita dirigida al Director de la Carrera, en el período que establezca la Unidad Académica de la Escuela de Graduados. La presentación implica el reconocimiento y aceptación del Reglamento de la carrera por parte del postulante. Para la inscripción deberá completar un legajo, adjuntando las siguientes constancias:

- a) Fotocopia del Título Universitario debidamente legalizada.

- b) Certificado analítico con promedio general incluidos aplazos, debidamente legalizado.
- c) Para el caso de alumnos extranjeros, se requerirá fotocopia legalizada del título universitario y del plan de estudios debidamente apostillados. Fotocopia de permiso de residencia para estudiante. La aceptación no significará la reválida del título de grado ni lo habilitará para ejercer la profesión en el ámbito de la República Argentina.
- d) Curriculum Vitae.
- e) Nota indicando motivaciones para cursar la Maestría.
- f) Fotocopia DNI o pasaporte, en caso de ser extranjero.
- g) Fotografía actualizada 4 cm x 4 cm.
- h) Ficha de alumno provista por Área Operativa de la Escuela de Graduados.
- i) En el caso de alumnos extranjeros no hispano parlantes, comprobante de aprobación de examen CELU, nivel intermedio (Res. HCD 1490/10).
- j) Para quienes aún no hayan recibido su Diploma de Grado, comprobante de diploma en trámite (Resolución HCS 842/14, Art.1).

El inscripto fijará su domicilio legal en la ciudad de Córdoba y una dirección de correo electrónico válida donde pueda ser notificado.

La dirección de la Carrera y su Comité Académico podrán exigir a los postulantes una entrevista para considerar su admisión.

Procedimiento de selección:

La Dirección de la Carrera y su Comité Académico evaluarán los antecedentes de los postulantes y el resultado de la entrevista para su admisión.

6. ORGANIZACIÓN DE LA CARRERA

6.1 TÍTULO QUE OTORGA

La Universidad Nacional de Córdoba otorgará, a propuesta de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, el título de postgrado de Magister en Diseño y Gestión de Sistemas Patrimoniales.

6.2 DURACION TOTAL DE LA CARRERA

La duración total de la carrera es de 3 (tres) años. La duración del cursado (610 hs. presenciales) es de dos años, organizados en dos ciclos de cuatro tramos, de carácter modular semestral. A ello se agrega un año más, tiempo en que el alumno contará con el apoyo previsto para tutoría donde podrá participar de encuentros destinados a profundizar temas relacionados con la estructura y desarrollo del Proyecto de Tesis (130 hs. tutoriales) destinado al desarrollo del trabajo de Tesis de Maestría. El proyecto de tesis será presentado dentro de los dos meses de finalizado el cursado y a partir de su aprobación por el Comité Académico, el alumno tendrá un año como plazo máximo de entrega de la Tesis de Maestría.

6.3 MODALIDAD

Presencial. Carrera de tipo estructurada

6.4 SEDE DE LA CARRERA

La Carrera tendrá sede en la Escuela de Graduados de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba.

6.5 FUNCIONAMIENTO DE LA CARRERA

La conducción y gestión de la carrera estará a cargo de un Director, un Codirector y un Comité Académico. Si fuera necesario el Director propondrá la designación de un Coordinador Académico, para asistirlo en las actividades académicas y administrativas.

6.6 PLAN DE ESTUDIO

ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIO

Las actividades curriculares se organizan en cursos, seminarios, talleres y tutorías de investigación de tesis, ordenados por complejidad y temas, proponiendo una secuencia de aprendizaje más comprehensiva e integral. La carrera se estructura en seis semestres:

-El primero, de tipo introductorio, consta de tres cursos y un seminario. Dada la diversidad de formaciones previas que se admiten para el cursado de la Maestría, se propone un seminario introductorio a los fines de construir una base inicial común centrada en las problemáticas que contemporáneamente los afectan y aportan a la apertura de nuevos caminos para el abordaje de los temas objeto de estudio. Se desarrolla con la participación de expertos invitados que aportan sus miradas con relación a la problemática del territorio latinoamericano y nacional, dedicando particular atención a los centros menores y su condición de sistemas patrimoniales.

-En el segundo, de carácter instrumental, se dictan dos cursos y tres seminarios.

-En el tercero, de aplicación y experimentación de contenidos, se prevé el cursado tres cursos y dos seminario.

-En el cuarto, de integración transversal, se desarrolla en un curso y cinco seminarios, incluido el Taller de Tesis, con lo que se da por finalizado el cursado. El Taller de Tesis dará inicio con la realización de un trabajo de integración. Se propone un workshop (trabajo práctico con transferencia de resultados) de tipo intensivo, con participación del conjunto de las asignaturas de la Maestría, En este momento se prevé una instancia de socialización de propuestas de posibles temas de tesis a través de reuniones para la puesta en común y debate las mismas. Es un momento donde la experticia de quienes han transitado caminos homólogos y han logrado su conclusión puede ser clarificado y orientativa. Esto complementará, no suplirá, el rol de los docentes y su tarea, referida a la formación que permita un trabajo síntesis capaz de abordar la problemática de los sistemas patrimoniales, su interpretación, presentación y el diseño de programas gestión. El producido del taller servirá

como material de base (Diagnóstico e hipótesis inicial), para el desarrollo del plan de tesis que deberá presentar el alumno.

-El quinto y el sexto están dedicados al desarrollo y presentación del trabajo de tesis, con seguimiento tutorial, el cual consistirá en reuniones periódicas personalizadas y seminarios grupales, donde se expondrá el nivel de avance de cada tesista, con el objetivo de intercambiar experiencias y revisar fortalezas y debilidades en el proceso metodológico de cada trabajo. Las tutorías consistirán en jornadas de trabajo grupales e individuales, con temáticas definidas según las líneas de tesis en desarrollo, pautadas con anterioridad. Estas reuniones contarán con la coordinación de docentes y la supervisión del director y/o codirector de la carrera. Podrán participar de ello los invitados que el Comité Académico considere puedan aportar al desarrollo del trabajo.

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA

Las Asignaturas se desarrollarán incorporando actividades presenciales:

- Clases teóricas con material visual, taller de discusión y reelaboración de conceptos y correcciones sobre proyectos de aplicación.
- Clases prácticas como relevamiento de campo en casos de aplicación, con asistencia de profesionales externos y entrevistas a informantes clave.
- Workshops con modalidad presencial, combinando otras actividades como recurso complementario, donde podrán utilizar las instalaciones disponibles (Aula Virtual) en la Escuela de Graduados sin exceder las 10 horas de la carga horaria total de la carrera.
- Actividades prácticas orientadas a la búsqueda, procesamiento y estudio de información en diferentes soportes: bibliográficos, virtuales y de informantes calificados.
- Tutorías destinadas al acompañamiento y fortalecimiento, sobre todo, del desarrollo del trabajo integrador y final, tesis.

Criterios en los que se fundamenta la elección de la forma de organización

A partir de la experiencia desarrollada en la Escuela de Verano, organizada conjuntamente con la Universidad de Padua, Italia, y de acuerdo a la experiencia desarrollada en la Maestría ya dictada en nuestra Facultad, se considera oportuno proponer un tema más comprehensivo, capaz de dar respuesta a las múltiples demandas emergentes del medio, sobre todo a partir del proceso de consolidación democrático y la intención de construir una sociedad más pluralista y diversa, capaz de contener y asumir las distintas voces que conforman el cuerpo social.

Para ello, la problemática es abordada según una complejidad creciente, a través del desarrollo teórico y práctico, tratando de optimizar la respuesta a los objetivos propuestos y capitalizar el aporte de los mismos alumnos y sus diversas procedencias.

PREVISIONES PARA EL DICTADO INTENSIVO

El dictado se desarrollará quincenalmente, concentrando las asignaturas (dos simultáneas), según el cronograma anual, en tres días consecutivos de cuatro a seis horas. Se ha previsto intensificar el dictado de algunas materias, sobre todo seminarios, concentrando el desarrollo del cursado en forma exclusiva en el tiempo asignado en la quincena.

A los fines de asegurar el aprovechamiento eficaz de la modalidad adoptada, se ha previsto desarrollar distintas modalidades de enseñanza y de trabajo, combinando clases teóricas, sesiones de debate de textos previamente entregados a los alumnos, presentaciones audiovisuales, desarrollo de trabajos prácticos grupales e individuales, visitas a sitios patrimoniales, exposiciones conjuntas de ejercicios de investigación, todo ello con las debidas pausas café para garantizar tiempos de descanso y de intercambio informal entre los alumnos.

CORRELATIVIDADES

Se consideran correlativas las siguientes materias:

- Introducción al relevamiento y evaluación crítica de Sistemas Patrimoniales
- Técnicas y prácticas de relevamiento avanzado en Sistemas Patrimoniales

- Legislación I. Marco Internacional
- Legislación II. Marco Nacional

- Introducción al Diseño Proyectos y Planes de Gestión en Sistemas Patrimoniales
- Diseño de Proyectos y/o Planes de Gestión

- Investigación en Sistemas Patrimoniales I
- Investigación en Sistemas Patrimoniales II
- Investigación en Sistemas Patrimoniales III

Por último, está previsto un Taller de Tesis de 40 horas y 130 horas destinadas a tutorías, para seguimiento y apoyo del trabajo final.

Tratándose de una Maestría académica, la presentación del trabajo de tesis exige, previamente, haber cumplimentado con la totalidad del cursado y aprobado un examen de lecto-comprensión de un idioma extranjero (inglés, francés, portugués, italiano o alemán) que permita leer y comprender textos científicos y técnicos.

CONDICIONES DE PERMANENCIA Y GRADUACIÓN

Para ser considerado alumno regular de la carrera, es necesario cursar la totalidad de las materias en cada cuatrimestre y aprobar por lo menos el 80% de las actividades académicas propuestas, clases Teórico-Prácticas, Seminarios, trabajos, y evaluaciones propuestas por cada una.

Se fijará para cada asignatura la fecha de presentación de su trabajo final, la que no podrá superar los 60 días desde la finalización del cursado. Si el trabajo no fuera aprobado, se brindará una instancia de recuperación cuya presentación no deberá exceder los 60 días desde el resultado de la primera evaluación. Si el alumno no aprobara en la instancia de recuperación deberá recurrar la asignatura, si se dictara normalmente la carrera.

MODALIDADES DE EVALUACIÓN

Las evaluaciones se realizarán mediante Trabajos Prácticos, siendo responsabilidad del docente de cada módulo y/o seminario la elaboración de las consignas. De acuerdo a la instancia, podrán ser realizados en horario de clases o fuera del mismo, de acuerdo a la tarea solicitada.

Los trabajos presentados a evaluación, deberán cumplimentar las normas de presentación acordadas, citar rigurosamente sus fuentes de información, según estándares científicos, y en todos los casos resguardar las condiciones de originalidad, pertinencia y autoría de la fuente original y de la totalidad de los participantes en todas las instancias de producción.

Los docentes ofrecerán clases de consulta a fin de dar cuenta de los interrogantes emergentes de los desarrollos, de modo que los alumnos cuenten con la orientación suficiente para alcanzar los resultados y la transferencia de conocimientos.

La evaluación tendrá carácter individual y obligatorio. La aprobación de cada una de ellas será con una calificación superior a 7 (siete) puntos en la escala de 0 (cero) a 10 (diez).

Seguimiento de los alumnos

Durante el cursado se implementará un seguimiento administrativo y académico de estudiantes para el control de asistencia, verificación de correlatividades y cursado de la semestralidad propuesta.

Se implementará una encuesta de satisfacción de los estudiantes de posgrado con relación al desarrollo del posgrado en general, a partir de los siguientes indicadores:

- Perfil del egresado
- Coherencia entre el plan de estudios y el perfil del egresado
- Actualización y pertinencia de los planes de estudio
- Las orientaciones acerca de la investigación en el plan de estudios. Temas de investigación.
- Promoción de la investigación en los estudiantes
- Calidad de los docentes

Calidad de los cursos o seminarios

- Actualidad de los contenidos
- Calidad del material bibliográfico que se utiliza
- Organización y conexión de los temas
- Satisfacción general con el plan de estudios
- Combinación teórico-práctica

-Recursos: Bibliotecas, talleres, Salas de informática, Salones de clase y equipos audiovisuales, Auditorios, Acceso a red inalámbrica y red local.- Espacios virtuales (página web y correo electrónico) | Aulas virtuales

Seguimiento de docentes.

Para la evaluación de la práctica docente para en este posgrado, se partirá inicialmente de encuestas de satisfacción de alumnos que ponderen los siguientes indicadores:

- Calidad de los docentes
- Calidad del material utilizado por los profesores
- Habilidad para enseñar y transmitir conocimientos
- Preparación previa de las clases
- Disponibilidad para resolver inquietudes
- Acompañamiento extraclases
- Nivel de exigencia académica
- Pertinencia de los métodos de enseñanza para este nivel de formación
- Satisfacción general con los docentes

A partir de las primeras estadísticas se ajustarán los indicadores en función de las particularidades del dictado del posgrado, y de las propuestas de alumnos y docentes.

FORMACIÓN PRÁCTICA

De acuerdo a los contenidos de los Cursos y Seminarios se organizarán diversas actividades prácticas o de taller, las que serán supervisadas por el docente responsable de cada espacio curricular.

Como ejemplo podemos mencionar las siguientes:

- Visitas a sitios de interés y/o casos de estudio
- Relevamientos "in situ"
- Uso de instrumentos y herramientas de relevamiento, evaluación y gestión
- Formulación de planes, proyectos para Sistemas de interés Patrimonial.
- Revisión y exploración bibliográfica
- Debates

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO
ESCUELA DE GRADUADOS
MAESTRIA EN DISEÑO Y GESTIÓN DE SISTEMAS PATRIMONIALES

TABLA SÍNTESIS DE LA ESTRUCTURA CURRICULAR

Año	Sem.	Cursos/Tutorías	Seminarios/Talleres	Carga Horaria	Teórico	Práct	Modalidad	
I	1		Seminario Introductorio	20	20		mensual	
		Introducción a la Gestión de Sistemas Patrimoniales		40	40		bimestral	
		Introducción al relevamiento y evaluación crítica de Sistemas Patrimoniales		40	20	20	bimestral	
		Políticas Públicas. Estudio de Casos		40	20	20	bimestral	
	2			Epistemología y Metodología de la Investigación	40	40		mensual
		Legislación I. Marco Internacional			30	20	10	bimestral
				Patrimonio y Gestión Comunitaria	20	20		mensual
		Introducción al Diseño Proyectos y Planes de Gestión en Sistemas Patrimoniales.			40	20	20	bimestral
				Patrimonio y Democracia	20	20		mensual
	II	3	Instrumentos de gestión económica de los Sistemas Patrimoniales		40	20	20	bimestral
			Legislación II Marco Nacional	20	20		mensual	
Antropología del Patrimonio				40	30	10	bimestral	
Diseño de Proyectos y/o Planes de Gestión				40	20	20	bimestral	
			Comunicación del Patrimonio y Uso Público	20	15	5		
4		Técnicas y prácticas de relevamiento avanzado en Sistemas Patrimoniales			40	20	20	mensual
			Evaluación Ambiental	20	10	10	bimestral	
			Investigación en Sistemas Patrimoniales I	20	15	5	mensual	
			Investigación en Sistemas Patrimoniales II	20	15	5	mensual	
			Investigación en Sistemas Patrimoniales III	20	15	5	mensual	
			Taller de Tesis	40	10	30	mensual	
Total Horas				610	410	200		
		Tutorías (seguimiento de tesis)		130 hs.		130	Anual	
Total General				740 hs.	410	330		

PLAN CURRICULAR - CONTENIDOS MÍNIMOS

SEMINARIO INTRODUCTORIO: EL PATRIMONIO EN EL HORIZONTE DE UN ENFOQUE SISTÉMICO.

Seminario

Carga horaria: 20 horas

Régimen: Mensual

Carácter: Obligatorio

Modalidad: Presencial

OBJETIVOS

- Promover la aproximación al Patrimonio como categoría interdisciplinar y actualizada.
- Propender a la consideración holística del tema, incorporando el patrimonio modesto como categoría de estudio equivalente al monumento.
- Incentivar la valoración de las realidades locales, regionales y nacionales como auténticos acervos culturales heredados, como valores identitarios y patrimoniales.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Concepto de sistemas, paisaje, patrimonio, medio ambiente y ordenación. Lógicas, procesos, actores, agentes participantes en el reconocimiento, diseño, planificación y gestión del patrimonio cultural. Nuevos enfoques a partir de las condiciones territoriales, para América Latina, y particularmente Argentina. Importancia de la relación Patrimonio-Identidad en los procesos de la construcción democrática americana.

Patrimonio y transformaciones económico-socio-culturales en América Latina y Argentina contemporánea. Nuevos desafíos.

El patrimonio doméstico en el contexto Latinoamericano y argentino, su valor como heredad y verdadero conformador de identidades.

MODALIDAD DE DICTADO

El dictado se concretará de manera intensiva en tres encuentros en una quincena, con la participación de disertantes invitados, que permitan visualizar los nuevos desafíos en el horizonte cultural del territorio latinoamericano, sobre todo a partir de la consideración de problemáticas de paisajes ajenos a los centros hegemónicos, los que podríamos denominar menores, casi siempre sujetos a fuertes procesos de aculturación ligados a fenómenos de deterioro y marginalización.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

La evaluación tendrá en cuenta la participación en aula y el aporte de los alumnos, en cada encuentro, valorando la presentación de un informe final donde se expliciten los intereses del alumno de acuerdo a la problemática planteada, y se demuestre los conocimientos adquiridos en el seminario.

BIBLIOGRAFÍA

- Atti del Convegno di Studio organizzatodall' Istituto di Urbanistica e Pianificazione dell'Universita Degli Studi di Udine(1985) *Il recupero del Territorio*, Grafiche Editoriali Artistiche Pordenonesi, Pordenone.
- Ballart Hernandez, Joseph; Juan I Tresserras, Jordi. (2001) *Gestión del Patrimonio Cultural*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Colafranceschi, Daniela (2010) *Changing Landscapes, Mediterranean sensitive areas design*. Firenze: Alinea Editrice.
- Gutiérrez, Ramón; Petrina, Alberto (2011) *Patrimonio Arquitectónico Argentina. Memoria del Bicentenario /1810-2010) Tomo I y II*. Buenos Aires: Secretaría de Cultura de la Nación.
- Sabaté, Joaquín (2004) *Patrimonio y proyecto territorial*,Barcelona: Diputació de Barcelona.
- Sabaté, Joaquín (2005) *Paisajes culturales. El patrimonio como recurso básico para un nuevo modelo de desarrollo*. Barcelona: Urban 9,
- UNESCO, (2006). *Textos básicos de la Convención de Patrimonio Mundial de 1972*. París, Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO.
- VIII Congreso Internacional de Rehabilitación del patrimonio arquitectónico y edificación (2006) *La dimensión social del Patrimonio*. Buenos Aires-Salta, Argentina.

INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN DE SISTEMAS PATRIMONIALES

Curso teórico

Carga horaria: 40 horas

Régimen: Bimestral

Carácter: Obligatorio

Modalidad: Presencial

OBJETIVOS

- Introducir las categorías fundamentales para el abordaje de la cuestión patrimonial desde un enfoque holístico superador de la consideración del patrimonio como monumento.
- Promover el estudio del tema a partir de la reflexión sobre la historicidad de las conductas y problemáticas asociadas al estado del arte.
- Favorecer un soporte común a partir del cual se puedan desarrollar diversos enfoques, líneas de investigación y miradas hacia los sistemas patrimoniales.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Patrimonio Histórico Ambiental: una visión holística del Patrimonio. Noción de sistemas patrimoniales. Categorías relativas y clasificación. Definición de conceptos y términos técnico-específicos.

Interrelación: Patrimonio Cultural-Memoria-Identidad. La herencia cultural. Diversidad cultural y multiculturalismo.

Valoración como medio para la conservación del Patrimonio Cultural. Valor: Concepto. Clasificación: valor social; valor histórico; valor técnico-artístico-científico; valor económico. Importancia de la valoración del Bien Cultural. Significado. Símbolo. Resignificación del Patrimonio Cultural. Nuevos valores asignados.

Introducción a la Gestión del Patrimonio Cultural.

MODALIDAD DE DICTADO

Modalidad teórica con exposiciones abiertas, dialogadas y combinación con trabajos grupales a través de la participación interactiva y reflexiva con intercambio de experiencias. Lectura de textos y comentarios.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

La evaluación se hará según un seguimiento del camino desarrollado por el alumno y contará con una evaluación final, donde se verifique la apropiación de los contenidos volcados en las diversas unidades.

BIBLIOGRAFÍA

- AECID (2010) *Paisajes Culturales: comprensión, protección, y gestión*. Madrid. España: Egraf
- Ballart Hernandez, Joseph; Juan I Tresserras, Jordi. (2001) *Gestión del Patrimonio Cultural*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Cerasi, Maurice. (1977) *La lectura del Ambiente*. Buenos Aires: Ediciones Infinito.
- Chambers, I. (1986) *Popular Culture: the Metropolitan Experience*. London: Methuen.
- Chan, N. (2005) *Circuitos turísticos. Programación y Cotización*. Colección Temas de Turismo, 4º Ed., Buenos Aires: Ed. Turísticas.
- Cleere, H. (1995) *Cultural Landscapes as World Heritage*. The Conservation and Management of Archaeological Sites, Vol. 1.
- Folch, R. (ed.) (2003). *El territorio como sistema. Conceptos y herramientas de ordenación*. Barcelona: Diputación de Barcelona.
- ICCROM. UNESCO (2003) *Manual para el manejo de los sitios del patrimonio cultural mundial*. Editado por ICCROM, UNESCO, Centro del Patrimonio Mundial e ICOMOS.
- Isar, R. (1998) *Museums, sustainable development and cultural diversity: building a more inclusive public culture*. San José de Costa Rica: Instituto Nacional de Antropología.
- Rössler, M. (1998) *Los paisajes culturales y la Convención del Patrimonio Mundial Cultural y Natural: resultados de reuniones temáticas previas* En MÚJICA BARREDA, E. (Ed.): *Paisajes Culturales en los Andes. Memoria Narrativa, Casos de Estudio, Conclusiones y Recomendaciones de la Reunión de Expertos*. Arequipa y Chivay, Perú 17-22 de mayo, 1998. UNESCO.

Waisman, Marina (1985) *La estructura histórica del entorno*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

INTRODUCCIÓN AL RELEVAMIENTO Y EVALUACIÓN CRÍTICA DE SISTEMAS PATRIMONIALES

Curso teórico/práctico

Carga horaria: 40 horas

Régimen: Bimestral

Carácter: Obligatorio

Modalidad: Presencial

OBJETIVOS

- Introducir al alumno en el estado del tema
- Abordar cuestiones metodológicas que permitan la observación, relevamiento y reconocimientos de los sistemas patrimoniales.
- Favorecer la adquisición de conocimientos para el manejo solvente de diversas técnicas de relevamiento.
- Promover el manejo de técnicas y equipos que permitan el levantamiento de datos y relevamiento de la información primaria.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Relevamiento y Registro. Estrategias y Criterios. Observación y reconocimiento de los bienes que componen un sistema patrimonial y su contexto (físico, socio cultural, económico, normativo, etc.). Detección de los datos a registrar. Desarrollo y registro de la información. Categorización. Valoración.

Diagramación y administración de instrumentos y técnicas de relevamiento. Programación de tareas. Etapabilidad / Cronograma de acciones. Planificación del Trabajo de campo y de Gabinete. Trabajo interdisciplinario. Requerimientos, cálculo de tiempos y costos.

Escalas de aplicación: territorio, área, sitio, edificio, objeto. Relevamiento directo (manual) e indirecto (fotográfico, fotomosaico, fotogramétrico, aéreo, satelital).

Relevamiento de información primaria: métodos y técnicas de investigación de campo (Inspección ocular, registros planialtimétricos y fotográficos, cateos y ensayos, encuestas y entrevistas). Información y datos secundarios. Recursos para recabar información secundaria: búsquedas específicas en centros públicos de información, la web, bases de datos científico-académicas.

Recopilación, Organización y volcado de la información: Sistemas de representación y de comunicación. Herramientas gráficas e informáticas. Sistematización de la recopilación de datos: Informes, Planimetrías, Fichas, Mapeos, Inventarios. Documentación del material obtenido.

MODALIDAD DE DICTADO

El Curso se desarrollará con las temáticas antes enumeradas y alternando:

- exposiciones teórico conceptuales.

- exposiciones sobre la base de experiencias desarrolladas.
- trabajo práctico como desarrollo de un ejercicio de aplicación en campo.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

La evaluación tendrá en cuenta la participación y el aporte de los alumnos en los diversos momentos así como la presentación de un informe final con trabajo técnico práctico.

BIBLIOGRAFÍA

- 2º Encuentro Iberoamericano Forum UNESCO – Universidad y Patrimonio (1999) *Técnicas especiales Aplicadas a los Relevamientos del Patrimonio Urbano Arquitectónico para su Preservación, Conservación y Puesta en Valor*. Buenos Aires: UNESCO.
- AA VV (1986) *El inventario del Patrimonio*. Boletín nº 6, ICOMOS Argentina: ICOMOS.
- AA VV (2014) *40 años ICOMOS Argentina*. Buenos Aires: Kodak Argentina.
- AAVV (2004) *Basílica Nuestra Señora de Luján*, Artículo revista HABITAT Reciclaje & Restauración, Nº 43.
- AAVV (2004) *Fotogrametría aplicada a la Basílica de Luján*, Artículo revista HABITAT Reciclaje & Restauración, Nº 44.
- AAVV (2005) *Las fachadas del equipamiento cultural más relevante de la Ciudad*. *Master Plan del Teatro Colón*, Artículo revista HABITAT Reciclaje & Restauración, Nº 47.
- Centro Regional de Fotogrametría Arquitectónica. *“Trabajos Fotogramétricos” sobre: Casa de Gobierno. Provincia de Buenos Aires. Cabildo. Ciudad de Buenos Aires. Iglesia Catedral. Ciudad de La Plata. Plaza Mariano Moreno y alrededores. Ciudad de La Plata*, La Plata, República Argentina: ICOMOS-CIPA.
- Centro Regional de Fotogrametría ICOMOS-CIPA (1992) *Conceptos teóricos y prácticos sobre la Técnica Fotogramétrica*. La Plata: ICOMOS_CIPA.
- Dirección General de Infraestructura, Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2006) *Infraestructuras Culturales. 6 años de actuación*. Buenos Aires: CABA.
- Dirección General de Patrimonio, Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2006) *Una apuesta al Patrimonio Barrial. Intervenciones 2004-2005. Aquí Patrimonio, una tarea con los vecinos*. Buenos Aires: CABA.
- Docci, Mario; Maestri, Diego (1984) *Il rilevamento architettonico, storia, metodi e disegno*. Roma: Editori Laterza.
- Docci, Mario; Migliari; Tassara, con la colaboración de E.C.G. (1989) *Integrazione delle informazioni nel rilievo d'architettura*. Italia: Dipartimento di Rilievo, Facoltà d'architettura della Università "La Sapienza" di Roma.
- Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2011) *Teatro Colón, puesta en valor y actualización tecnológica*. Buenos Aires: CABA.
- Mancinelli; Tassara, con la colaboración de E.C.G. (1989) *La Técnica e il restauro della Cappella Sistina. Rilievo Fotogrametrico. Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie, città del Vaticano*. Roma, Italia.

Subsecretaría de Cultura, Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2005) *Master Plan Teatro Colón, Puesta en valor y actualización tecnológica*. Buenos Aires: CABA.

Subsecretaría de Patrimonio Cultural. Ministerio de Cultura, Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2007) *Herencia, Legado, Patrimonio*. Buenos Aires: CABA.

POLÍTICAS PÚBLICAS. ESTUDIO DE CASOS

Curso teórico/práctico

Carga horaria: 40 horas

Régimen: Bimestral

Carácter: Obligatorio

Modalidad: Presencial

OBJETIVOS

- Favorecer la comprensión de la problemática de los sistemas patrimoniales en el marco de las relaciones entre los sectores públicos y privados.
- Introducir al alumno en cuestiones relacionadas con las políticas públicas y las instituciones responsables.
- Revisar experiencias ligadas a diversos modelos de gestión, tanto locales, como regionales e internacionales.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Nociones sobre políticas públicas. Estado, gobierno y administración. Organismos intergubernamentales. Otras políticas. Organismos no gubernamentales. Articulación de políticas. El patrimonio como elemento de políticas públicas. Objetivos. Agentes, sistemas, herramientas y modelos de gestión. Análisis, diseño, ejecución, difusión y evaluación de políticas públicas. Desarrollo democrático. Participación y representatividad. Manzana y Estancias Jesuíticas de Córdoba, propiedad seriada y sistema patrimonial. Conformación y reconocimientos. Patrimonio intangible asociado y territorio. Instituciones y redes de colaboración y gestión. Planes, programas y proyectos. Otros casos de estudio.

MODALIDAD DE DICTADO

El desarrollo del Curso estará compuesto por la exposición de los temas planteados y la reflexión participativa sobre los mismos. Estudio de casos a partir de experiencias, textos y debates. Trabajo práctico de taller para el abordaje de casos de análisis particulares hacia la gestión de sistemas patrimoniales.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

La evaluación tendrá en cuenta la participación y el aporte de los estudiantes en los diversos momentos así como la presentación de un informe final donde se desarrolle una lectura crítica de caso.

BIBLIOGRAFÍA:

- Aguilar Villanueva, Luis (1992) *Estudio de las políticas públicas*, México D. F: Miguel Ángel Porrúa Grupo Editorial.
- Ballart Herández, Josep & Juan I Tresserras, Jordi (2007) *Gestión del patrimonio cultural* (Tercera ed.). Barcelona: Editorial Ariel.
- Caraballo Perichi, Ciro (2011) *Patrimonio Cultural, Un enfoque diverso y comprometido*. México: UNESCO.
- Coelho, Teixeira (2009) *Diccionario crítico de política cultural*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Comisión nacional de monumentos, de lugares y de bienes históricos (2012) *Programa de inventarios de monumentos históricos nacionales*. Buenos Aires.
- Fielden, Bernard Melchior, & Jokilehto, Jukka (1993) *Manual para el manejo de los sitios culturales del Patrimonio Mundial*. Roma: Centro Internacional de estudios para la Preservación y Restauración de Bienes Culturales.
- Fusco, Martín (2012) *La noción de patrimonio: evolución de un concepto. Desde la Antigüedad hasta nuestros días*, Buenos Aires: Editorial Nobuko.
- García Canclini, Néstor (1999) *Los usos sociales del Patrimonio Cultural*. En Aguilar Criado, E., *Patrimonio etnológico: nuevas perspectivas de estudio*. Andalucía: Junta de Andalucía, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
- Gómez, Roque Manuel (2008) *La conservación del patrimonio edificado en la Argentina. Introducción a su estudio*. Salta: Editorial MILOR, Talleres Gráficos, Salta.
- Graglia, Emilio (2004) *Diseño y gestión de políticas públicas. Hacia un modelo relacional*. Córdoba: Editorial Universidad Católica de Córdoba.
- Hernández Hernández, Francisca (2002) *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*. Gijón: Editorial Trea.
- Muller, Pierre (2002) *Las políticas públicas*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia.
- Prats, Llorenc (2005) *Concepto y gestión del patrimonio local, Cuadernos de Antropología Social N°21*, Buenos Aires: UBA.
- Schávelzon, Daniel (2008) *Mejor olvidar. La conservación del patrimonio cultural argentino*. Buenos Aires: Editorial De Los Cuatro Vientos.
- UNESCO (2016) *Textos fundamentales*. París: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Otras fuentes:

Legislación, material de relevamientos y de archivos institucionales del sistema patrimonial *Manzana y Estancias Jesuíticas de Córdoba*, y de otros casos de estudio

EPISTEMOLOGÍA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Seminario

Carga horario 40 horas

Régimen: Mensual

Carácter: Obligatorio

Modalidad: Presencial

OBJETIVOS

- Promover la reflexión sobre cuestiones referidas a la investigación en las Ciencias Sociales y en el campo del Patrimonio.
- Propender a la comprensión de los sistemas patrimoniales en un horizonte interdisciplinario e multiparadigmático.
- Fortalecer aptitudes para la investigación y formulación de planes de gestión y manejo de sistemas patrimoniales.

CONTENIDOS MINIMOS

Las ciencias sociales en el nuevo horizonte de la educación superior. Papel de la Epistemología en la investigación de las ciencias sociales. La objetividad en el horizonte de las disciplinas multiparadigmáticas. La investigación científica como construcción cognitiva de lo social. Pensamiento analítico, sintético, crítico, creativo, reflexivo, lógico, analógico, práctico, deliberativo, por resolución de problemas.

Los problemas de representatividad, aleatorización y realismo.

Metodología de la investigación aplicada a la elaboración de proyectos de evaluación y gestión de sitios y sistemas territoriales con valor patrimonial. Metodología cuantitativa y metodología cualitativa.

Estudios de caso y estudios comparativos. Problema, Proyecto y Desarrollo de la investigación. Encuestas, cuestionarios en escala, entrevistas, observación, documentación y experimentación.

Análisis bibliográfico y preparación de marco teórico. Sistemas de citación. Estructura formal y convenciones de la escritura académica.

MODALIDAD DE DICTADO

El dictado será de dos meses de duración, concretándose en 8 momentos (40 horas en total). La metodología de dictado estará compuesta por exposiciones dialogadas, lectura de textos y debates, estudio y análisis de casos concretos de investigación en patrimonio cultural, y trabajo práctico de taller como soporte a la elaboración de proyectos de evaluación y gestión patrimonial en el marco de la Maestría.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

Se evaluará la participación activa del estudiante en las exposiciones y debates, lectura y análisis crítico de la bibliografía asignada.

Se realizarán entregas parciales y exposiciones de las distintas etapas que componen un trabajo de investigación aplicado directamente a la problemática desarrollada en el curso Diseño de Proyectos y Planes de Gestión.

BIBLIOGRAFIA

- Adorno, Theodor (1973) *La disputa en el positivismo en la sociología alemana*. Barcelona: Grijalbo.
- Ander-Egg, Ezequiel (2012) *Repensando la Investigación- Acción- Participativa*. Buenos Aires: Ed. Lumen-Hvmanitas,
- Ander-Egg, Ezequiel (2001) *Métodos y Técnicas de Investigación social*. Buenos Aires: Editorial Lumen S.R.L.
- Anguera, M^a Teresa (1992) *Metodología de la observación en ciencias humanas*. Madrid: Ed. Cátedra.
- Aguilar Idanes, María José y Ander-Egg, Ezequiel (2006) *Cómo elaborar un proyecto: guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. 18a edición. Buenos Aires: Lumen Hvmanitas.
- Bachelar, Gastón (1991) *La formación del espíritu científico: contribución a un psicoanálisis del conocimiento objetivo*. México: Siglo XXI.
- Bourdieu, Pierre y Wacquant, L (1995) *Invitación a una sociología reflexiva*. México: Siglo XXI
- Briones, G. (1994) *Incompatibilidad de paradigmas y compatibilidad de técnicas en ciencias sociales*. Revista de Sociología 9: 25-33
- Canales Ceron, M. (2006). *Metodologías de investigación social*. Santiago de Chile: Lom Ediciones.
- Chartier, Roger (1992) *El mundo como representación*. Barcelona, Editorial Gedisa.
- Delgado Gutierrez (comp.) (1994). *Métodos y técnicas cualitativas en ciencias sociales*. Madrid: Síntesis.
- Eco, Umberto. 1998. *Cómo se hace una tesis: Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Fals, Borda y Rodriguez, Brandao (1986). *Investigación participativa*. Montevideo: Instituto del Hombre.
- Feyerabend, Paul (1978) *La ciencia en una sociedad libre*. México: Siglo XXI.
- Feyerabend, Paul (1991) *Diálogo sobre el conocimiento*. Madrid: Cátedra.
- Lakatos Imre (1981) *Matemáticas, ciencia y epistemología*. Madrid: Alianza.
- Pardinas, Felipe, (1993) *Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales*. México, Siglo XXI.
- Rorty, Richard (1996) *Objetividad, relativismo y verdad*. Barcelona: Paidós.
- Sautu, Ruth (2003). *Todo es teoría*. Buenos Aires: Lumiere.
- Sautu, Ruth at al (2005). *Manual de metodología*. Buenos Aires: CLACSO.
- Wallerstein, Immanuel (1997) *Abrir las ciencias sociales*. México: Siglo XXI.
- Villasante Montañés, Martín (2000). *La investigación social participativa*. Barcelona: El Viejo Topo.

LEGISLACIÓN I. MARCO INTERNACIONAL

Curso teórico/práctico

Carga horaria: 30 horas

Régimen: Bimestral

Carácter: Obligatorio

Modalidad: Presencial

OBJETIVOS

- Introducir la cuestión referida a la legislación patrimonial en el campo internacional.
- Propender a la comprensión y visualización del marco regulatorio internacional, aplicado a los sistemas patrimoniales.
- Proponer el estudio y manejo de cuestiones ligadas a la interculturalidad y pluralismo jurídico.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Régimen jurídico internacional y sistemas de gestión patrimonial. Marco jurídico de protección ambiental y patrimonial desde la perspectiva internacional, la supra nacionalidad, la empresa y la sociedad civil. Conceptos, Principios y Fuentes del Derecho cultural internacional. La Legislación como instrumento de Política. Marco regulatorio internacional y visualización del entorno internacional, en el horizonte de los sistemas de patrimonio cultural. La propiedad intelectual. Trafico de bienes. Interculturalidad y fuentes del Derecho. Interculturalidad y pluralismo jurídico.

MODALIDAD DE DICTADO

Presencial. Teórico-práctico

MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

Se evaluará la participación de los alumnos a lo largo del módulo, así como el aprovechamiento del mismo en un ensayo conclusivo

BIBLIOGRAFÍA:

- Barreiro Carril, B. (2011) *La diversidad cultural en el Derecho Internacional*. España: Iustel.
- Blazquez, D.; Oliva, D. (2006) *Los derechos humanos y la diversidad cultural*, Madrid: Dykinson.
- Caamiña Domínguez, Celia M. (2012) *La Garantía del Estado*, en Cuadernos de Derecho Transnacional, CDT, vol. 4, núm. 1, pp. 37-51. Madrid: Universidad Carlos III.

- Fernandez Liesa, C.; Olmos Giupponi, B.; Barreiro Carril, B. (2008) *La cultura en la cooperación e integración iberoamericana*, Cuadernos iberoamericanos de integración, nº 6. Madrid: Plaza y Valdés editores.
- Fernandez Liesa, C.; Olmos Giupponi, B.; Barreiro Carril, B.(2008) *La cultura en la cooperación e integración iberoamericana*, Cuadernos iberoamericanos de integración, nº 6. Madrid: Plaza y Valdés editores.
- Fernandez Liesa, C.; Prieto De Pedro, J., (Dir.), AA VV (2009) *La protección jurídico internacional del patrimonio cultural. Especial referencia a España*. Colex.
- Francioni, Francesco (2003) *Treinta años después: ¿está la Convención sobre el Patrimonio Mundial preparada para el siglo XXI?*, Patrimonio Cultural y Derecho, nº 7, Madrid: Hispania Nostra.
- García Fernández, Javier (2002) *La circulación internacional de Bienes Culturales. Problemas e instrumentos de Derecho Internacional*. Administración de Andalucía, nº 47, Andalucía, España.
- García Labajo, Juan Manuel (2002) *La protección de bienes culturales en caso de conflicto armado*, en José Luis Rodríguez-Villasante (coord.), Derecho Internacional Humanitario, Cruz Roja Española. España: Tirant lo Blanch.
- Magán Perales, José María A. (2005) *La protección internacional de los bienes culturales en tiempo de paz*, en Patrimonio Cultural y Derecho, nº 9, Madrid: Hispania Nostra.
- Pardo, Fernando (2003) *La protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado*, en Fabián Novak (coord.), Derecho Internacional Humanitario, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Pernille Askereud; Etienne Clément (1999) *La prevención del Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, Un manual de la UNESCO para la implantación de la Convención de 1970*, UNESCO.
- Prieto, María Gemma (1998) *Derecho Internacional y Bienes Culturales*, Patrimonio Cultural y Derecho, nº 2, Madrid: Hispania Nostra.
- Schneide, M. (2001) *UNIDROIT Convention on Stolen or Illegally Exported Cultural Objects: Explanatory Report*", Rev. Dr. unif., vol. 3, pp. 476-564.
- UNESCO (1997) *Nuestra Diversidad Creativa, Informe Mundial sobre Cultura y Desarrollo*, UNESCO, Fundación Santamaría.

Recursos Electrónicos

IICC Portal Iberoamericano de Derecho de la Cultura: [//www.derechodelacultura.org](http://www.derechodelacultura.org)

Documentos fundamentales de patrimonio

- AAVV. (1931) *Carta de Atenas para la restauración de monumentos históricos. Adoptada en la Primera Conferencia Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos*, Atenas: ICOMOS.
- AAVV. CIAM. (1964) ICOMOS (1965) *Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y de conjuntos histórico-artísticos*. Venecia: ICOMOS

- AAVV. UNESCO (1968) *Recomendación sobre la conservación de los bienes culturales que la ejecución de obras públicas o privadas pueda poner en peligro*. Paris: UNESCO
- AAVV. UNESCO (1972) *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. <http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>
- AAVV. CIAM. 1975. *Carta de Macchu Pichu. Ciudades Históricas*. Cusco: CIAM
- AAVV. OEA (1976) *Convención de la OEA sobre la Defensa del Patrimonio Arqueológico, Histórico y Artístico de las Naciones Americanas*. Santiago de Chile: OEA.
- AAVV. ICOMOS (1999) *Carta de Burra. Sitios de significación cultural*. Australia: ICOMOS.
- AAVV. UNESCO (2003) *La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Santiago Chile: UNESCO.
- AAVV. UNESCO (2005) *Convención sobre la promoción y protección de la diversidad de las expresiones culturales*. Paris: UNESCO.
- AAVV. (2005) *Declaración de Newcastle sobre paisajes culturales*. Reino Unido: ICOMOS.
- AAVV. (2006) *Declaración sobre nuevas aproximaciones a la conservación urbana*. Jerusalén: ICOMOS.
- AAVV. ONU (2007) *Declaración de las naciones unidas sobre derechos de los pueblos indígenas*. ONU

PATRIMONIO Y GESTIÓN COMUNITARIA

Seminario

Carga horaria: 20 horas

Régimen: Mensual

Carácter: Obligatorio

Modalidad: Presencial

OBJETIVOS

- Promover la reflexión y el debate sobre la participación comunitaria en la defensa y gestión de los sistemas patrimoniales
- Abordar el conocimiento de los instrumentos de gestión y participación social y comunitaria
- Propiciar el manejo responsable de instrumentos y normas para la gobernanza.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Conceptos de Gestión, Gestión comunitaria, democracia participativa, valoración social de patrimonio.

Estudios de casos de aplicación de los instrumentos normativos de gestión, tutela y catalogación patrimonial. Institutos de participación ciudadana en instrumentos de regulación patrimonial.

Participación ciudadana y nueva gobernanza del patrimonio.

Instrumentos de gestión del patrimonio en la planificación urbana de Córdoba.

El debate patrimonio y desarrollo local.

MODALIDAD DE DICTADO

La asignatura se desarrolla a partir de actividades presenciales y no presenciales. Se prevé la realización de trabajos que puedan ser producidos en forma grupal, en equipos de no más de tres personas, los que serán evaluados según el producido individual de cada uno de los integrantes

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

El desempeño del alumno en la asignatura será evaluado en forma individual, a partir de dos instrumentos;

1º. Presentación: individual, consistente en un texto original, de carácter monográfico breve, en el que se desarrolle la definición de los conceptos generales. El texto debe reflejar la toma de posición del alumno en relación con los temas desarrollados.

2º. Presentación: grupal en soporte gráfico, que contenga los elementos mínimos para la interpretación de la propuesta de intervención, y donde pueda verificarse la transferencia de los instrumentos de gestión aplicados a proyecto. Será evaluada la calidad de la presentación en términos de pertinencia, originalidad, claridad de comunicación e integración de contenidos.

BIBLIOGRAFÍA

Lecturas generales sobre gestión comunitaria y urbana

Coraggio, José Luis (1997) *La agenda del desarrollo local*, en *Descentralización: el día después*, En Cuadernos de postgrado, serie cursos y conferencias. Buenos Aires: UBA.

Coraggio, José Luis (1999) *Política social y economía del trabajo. Alternativas a la política neoliberal para la ciudad*. Madrid: Miño y Dávila editores.

García Vázquez (2016) *Teorías e historia de la ciudad contemporánea*, Barcelona: Gustavo Gili.

Jordan, Ricardo y Simioni, Daniela (Compiladores) (1998) *Ciudades intermedias de América latina y el Caribe: propuestas para la gestión urbana*. MAE Ministero degli Affari Esteri, Cooperazione Italiana, Santiago de Chile CEPAL.

Méndez, Patricia & Gutiérrez, Ramón (Compiladores) (2012) *Experiencias de urbanismo y planificación en Argentina 1909-1955*, Buenos Aires: CEDODAL.

Reese, Eduardo (2003) *Instrumentos de gestión urbana, fortalecimiento del rol del municipio y desarrollo con equidad*. Lima: Lincoln Institute of Landpolicy.

Bibliografía sobre planificación urbana de Córdoba

AAVV. (1978) Municipalidad de Córdoba. Secretaría de planeamiento y coordinación. *Esquema de ordenamiento urbano para la ciudad de Córdoba* (Documento mecanografiado, donación Arq. Foglia). Sin datos editoriales. (Biblioteca FAUD. UNC. Sala Centro)

AAVV. (1979) Municipalidad de Córdoba. Secretaría de planeamiento y coordinación. *Esquema de ordenamiento urbano (Ord. 6910)* Boletín municipal extra. Córdoba, Argentina: Municipalidad de Córdoba.

AAVV (1981) Municipalidad de Córdoba. *Esquema director de ordenamiento metropolitano. EDOM 1981-2000.* Córdoba, Argentina: Municipalidad de Córdoba.

AAVV. (1981) Municipalidad de Córdoba. Secretaría de planeamiento y coordinación. *Plandemet. Plan de desarrollo metropolitano de Córdoba. Documento síntesis.* Córdoba, Argentina: Municipalidad de Córdoba.

AAVV. (1996) Municipalidad de Córdoba. *Plan Estratégico para la ciudad de Córdoba. PEC.* Córdoba, Argentina: Municipalidad de Córdoba.

AAVV. (1999) Municipalidad de Córdoba. *PEC. Una nueva forma de gestionar la ciudad.* Córdoba, Argentina: Municipalidad de Córdoba.

AAVV (1980) Municipalidad de Córdoba. Comisión del Código de edificación. *Código de Edificación Ciudad de Córdoba 1980-'81.* Compilación del código de la construcción de la ciudad de Córdoba y ordenanzas reglamentarias 4933/64 4935/64 4960/64, decretos-ordenanza 673, 774, 5346; ordenanza 7015/79 7084/80. Edición a cargo de H. R. Vignola. Córdoba, Argentina: Municipalidad de Córdoba.

AAVV. (1995/2004). Municipalidad de Córdoba. Ordenanza 9387/95. *Código de edificación.* Ordenanzas 9386/95 y 9403/95 *Urbanismo.* Compilación Córdoba: Editorial La Cañada

Foglia, M. E. et al (1973) *Diagnóstico tentativo y alternativas de desarrollo físico para la ciudad de Córdoba.* Municipalidad de Córdoba: Edición Facultad de Arquitectura.

Irós, Guillermo (1991) *Desarrollo Urbano: Reflexiones y acciones.* Córdoba, Argentina: Editorial municipal de la ciudad de Córdoba.

Roca, Miguel A. 1984. *Lugares urbanos y estrategias,* Edición del autor. Córdoba: FAUD. UNC. (Biblioteca FAUD. UNC)

Bibliografía complementaria sobre urbanismo en Córdoba

AAVV. (1999) Municipalidad de Córdoba. *CPC. Córdoba primera metrópolis descentralizada de la Argentina.* Contacto Servicios Publicitarios, Córdoba, argentina: Municipalidad de Córdoba.

AAVV (1999) Municipalidad de Córdoba. *Córdoba, ciudad en desarrollo. Planes proyectos y obras de la Secretaría de Desarrollo Urbano. Municipalidad de Córdoba 1991/1999.* Dirección de planeamiento urbano. Córdoba: Kent- von Düring Editorial.

AAVV. (2004) Municipalidad de Córdoba. *Pecba. Diagnóstico 2004. Informe preliminar.* Córdoba: Comisión Ejecutiva PECba.

Foglia M. E. y Eguiguren, A. J. (1978) *La conformación de las manzanas centrales: Las galerías cordobesas* en Revista Summa N° 122, Marzo 1978.

La Padula, Ernesto (1964) *La Edad Moderna y el Urbanismo Contemporáneo. Metodología del planeamiento regional y urbano.* Biblioteca de Arquitectura y Urbanismo. Córdoba: UNC.

Rettaroli; Martínez (1994) *Evolución de la planta Urbana de la ciudad de Córdoba. Segunda expansión*. Tomo III. Córdoba: Editorial Municipalidad de Córdoba

Roca, Miguel A. (1994) *Arquitectura-Ciudad-Cultura-Sociedad*. Secretaría de Extensión de la FADU. Buenos Aires: UBA.

Roca, Miguel A. (1992) Entrevista Revista *Arquitextos*. Año 5, número 9. Córdoba: Colegio de Arquitectos de la Provincia de Córdoba.

INTRODUCCIÓN AL DISEÑO PROYECTOS Y PLANES DE GESTIÓN EN SISTEMAS PATRIMONIALES

Curso teórico/práctico

Carga horaria: 40 horas

Régimen: Bimestral

Carácter: Obligatorio

Modalidad: Presencial

OBJETIVOS

- Desarrollar capacidades para el diseño, planificación, valoración e inventario de sistemas patrimoniales.
- Introducir al alumno en el estudio de las variables necesarias para el diseño de proyectos y planes de gestión y manejo del patrimonio.
- Promover la reflexión crítica a partir del estudio de proyectos de gestión existentes.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Gestión del Patrimonio Cultural. El Proyecto en la Gestión del Patrimonio Cultural y en Sistemas de interés Patrimonial. El trabajo mediante proyectos en la gestión cultural. Esquema para el diseño de un proyecto de gestión y/o intervención en sistemas de bienes y de interés cultural. Contexto, contenidos, estructura general. Variable Social y actores involucrados.

El proyecto como herramienta de trabajo de un equipo de profesionales. Territorio, políticas, normativa. Instituciones. La Planificación Estratégica. La Planificación Interpretativa. Recursos. Identificación, valoración, catalogación e inventario de bienes patrimoniales.

Evaluación de Proyectos. Manuales de Mantenimiento.

Estudio de casos: Planes de Gestión para centros históricos. Mapa de Actores y alcance social. Planes de Gestión para instituciones culturales. Proyectos de intervención en sitios / inmuebles de valor cultural.

MODALIDAD DE DICTADO

El dictado se desarrollará a partir de la conceptualización del concepto "proyecto", y su aplicación en la teoría y práctica de la especialidad. La construcción de esquemas para el diseño de proyectos de gestión, intervención

y evaluación, deberá conducir el análisis de casos mediante presentaciones teóricas y talleres debate.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

Monografía gráfico-conceptual. Formulación de un esquema de proyecto de gestión, o intervención o evaluación. Participación en talleres-debate.

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso Ibañez, María del Rosario (1992) *El Patrimonio Histórico: Destino Público y Valor Cultural*. Madrid: Editorial Civitas.
- Ballart Hernandez, Josep, Tresserras, Jordi; (2001) *Gestión del patrimonio cultural*. Barcelona: Ariel.
- Ballart, Josep. (1997) *El Patrimonio Histórico y arqueológico: valor y uso*. Barcelona: Ariel
- Bonet, L.; Castañer, X.; Font, J. (2001) *Gestión de proyectos culturales: análisis de casos*. Barcelona: Ariel.
- De Gracia, Francisco (1996) *Construir en lo Construido: la arquitectura como modificación*. Madrid: Nerea.
- García Canclini, N. (1987) *¿Quiénes usan el Patrimonio?, Políticas culturales y participación social*, en Revista Antropología, Boletín Oficial del Instituto de Antropología e Historia, Ciudad de México. (15-16), 11-24, México: Instituto de antropología e Historia.
- Hernández Hernández, Francisca (2002) *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*. Madrid: Trea.
- Prats, Llorenç (1997) *Antropología y patrimonio*. Barcelona: Ariel Antropología.
- Querol, María A. (2010) *Manual de Gestión del Patrimonio cultural*. Madrid: Akal.

Documentos de lectura recomendada

Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, UNESCO, París.

Carta de Burra: Conservación de lugares de valor cultural. Australia, UNESCO.

Carta de Nara, Japón: Autenticidad. ICOMOS.

Directrices prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial. Centro del Patrimonio Mundial, UNESCO.

Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, UNESCO, París.

Carta de Enane para la interpretación de lugares pertenecientes al patrimonio cultural. ICOMOS.

Declaración de Xi'an sobre la Conservación del entorno de las estructuras, sitios y áreas patrimoniales. ICOMOS.

Carta de Washington: Carta Internacional para la Conservación de Poblaciones y Áreas Urbanas Históricas, ICOMOS.

PATRIMONIO Y DEMOCRACIA

Seminario

Carga horaria: 20 horas

Régimen: Mensual

Carácter: Obligatorio

Modalidad: Presencial

OBJETIVOS

- Formar recursos humanos que puedan proponer planes de manejo de sistemas patrimoniales y gestionar su aplicación y mantenimiento.
- Promover la interacción entre agentes estatales y privados para el manejo de sistemas patrimoniales.
- Favorecer el asesoramiento a Entes no específicos para aportar a la formación y seguimiento de recursos humanos y aplicación de Planes.
- Colaborar en la difusión y extensión del manejo y gestión del patrimonio, como extensión a la comunidad.
- Fortalecer las relaciones Universidad y Entes específicos a nivel local, nacional e internacional para interactuar con la comunidad.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Democracia e identidad cultural. El derecho a participar en la vida cultural. Minorías y derechos: derecho a la identidad, derecho a la propia cultura, derechos educativos, lingüísticos, otros derechos. Pueblos originarios y derechos culturales. Identidad e Identidad cultural.

Educación y Participación Ciudadana: Actores Públicos y Sociales. Identificación y perfiles comunitarios. Herramientas sociales para la participación de las poblaciones locales y empresas. Programas de educación ciudadana, campañas de sensibilización pública y responsabilidad social corporativa.

MODALIDAD DE DICTADO

Teórico presencial

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

Ensayo que verifique la aplicación de los contenidos vertidos en el Seminario, construyendo simulaciones sobre casos locales.

BIBLIOGRAFÍA

Allub, Leopoldo (1992) *Elementos de Metodología de la Investigación Social*, San Juan: Dpto. de Ediciones de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNSJ.

Alvarez, José Luis (1992) *Sociedad, Estado y Patrimonio Cultural*. Madrid: Espasa Calpe.

Beck, Ulrich (1998) *La sociedad del riesgo*. Barcelona: Ed. Paidós.

Bourdieu, Pierre (1972) *Esquisse d'une théorie de la pratique*. Geneve. Ed. Proz.

Bourdieu, Pierre (2007) *El sentido práctico*. Buenos Aires: Siglo XXI.

- Costa Rogério Haesbaert Da (2004) *O mito da desterritorializacao: do "fim dos territorios" à multiterritorialidade*. Brasil: Bertrand.
- Karol, Jorge (2003) *Actores sociales y gestión de la ciudad*, Cátedra Planeamiento, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata, La Plata (inédito).
- Kliksber, Bernardo y Tomassini, Luciano (comp.)(2000) *Capital social y cultura: claves estratégicas para el desarrollo*. Buenos Aires: FCE/BID.
- Prats, Llorenç (1997) *Antropología y patrimonio*. Barcelona: Ariel Antropología.
- Torres Ribeiro, Ana Clara (org.) (2000) *Repensando la experiencia urbana de América Latina: cuestiones, conceptos y valores*. Buenos Aires: CLACSO.

Bibliografía complementaria

- Borja, Jordi. (2000) *El gobierno del territorio y la urbanización*. URBARED, <http://www.urbared.ungs.edu.ar/>
- Borja, Jordi (2001) *La ciudad la nueva ciudadanía*. Conferencia pronunciada en el "Fórum Europa". Barcelona, junio de 2001. <http://www.oei.es/cultura/ciudad.htm>
- Burgos; Vigna, Diana (2015) *Del patrimonio a la cultura: evoluciones en la gobernanza urbana de Quito*, Territorios, 32, 61-79, Quito, 2015, Doi: [dx.doi.org/10.12804/territ32.2015.03](https://doi.org/10.12804/territ32.2015.03)

INSTRUMENTOS DE GESTIÓN ECONÓMICA DE LOS SISTEMAS PATRIMONIALES

Curso teórico/práctico

Carga horaria: 40 horas

Régimen: Bimestral

Carácter: Obligatorio

Modalidad: Presencial

OBJETIVOS

- Desarrollar criterios de sustentabilidad para la formulación de proyectos de manejo de sistemas patrimoniales.
- Favorecer el manejo herramientas económicas que permitan la elaboración de propuestas de gestión y manejo.
- Promover la capacitación para el control de gestión.

CONTENIDOS MÍNIMOS

La dimensión económica del patrimonio cultural. Formulación de proyectos. Herramientas metodológicas. Planificación y gestión presupuestaria y financiera. Fuentes de financiación: pública y privada. Evaluación económica de proyectos y principales elementos de control de gestión.

Estrategias de promoción y valorización del patrimonio. Análisis de esquemas de gestión sustentables. Potencialidades y fragilidades. Patrimonio y turismo. Gestión socioeconómica de paisajes culturales.

MODALIDAD DE DICTADO

La modalidad tendrá espacios de trabajo individual y/o grupal a partir de consignas centradas en el análisis de casos y ejercicios prácticos para el desarrollo de herramientas de análisis. Se incentivará la articulación permanente entre las herramientas conceptuales propuestas y las experiencias y saberes de los profesionales participantes.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

La evaluación tendrá en cuenta la participación y el aporte de los alumnos en los diversos momentos así como la presentación de un informe final sobre el análisis de un caso práctico.

BIBLIOGRAFÍA

- Ballart Hernández, Josep & Juan Tresserras, Jordi (2001) *Gestión del Patrimonio Cultural*. Barcelona: Editorial Ariel Patrimonio.
- Cohen, Ernesto & Martínez, Rodrigo. (s.f.) (2009) *Manual Formulación, Evaluación y Monitoreo de proyectos sociales*, División de Desarrollo Social. Buenos Aires: CEPAL.
- Hernández, Eva V. (2007). *Economía del Patrimonio Cultural y políticas patrimoniales*. Madrid: Instituto de Estudios Fiscales.
- Leiva Cañete, Fabiola (2009). *Guía para la gestión de proyectos culturales*. Valparaíso: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- Ortega Valcárcel, J. (1998): *El patrimonio territorial: el territorio como recurso cultural y económico*. Ciudades, 4: 33- 48.
- Ortega, J. (1999) *El patrimonio territorial: el territorio como recurso territorial y económico*. Ciudades 4, pp. 33-48.
- Ortegón, Edgar., Pacheco, Juan F. y Roura, Horacio (2005). *Metodología del marco lógico para la planificación, el seguimiento y la evaluación de proyectos y programas*. Santiago de Chile: Naciones Unidas, CEPAL, ILPES, Área de proyectos y programación de inversiones.
- Roselló, Cerezuela, David (2007). *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. España: Editorial Ariel Patrimonio.
- Sabaté, Joaquín (2004) *Paisajes culturales. El patrimonio como recurso básico para un nuevo modelo de desarrollo*, Urban, 9, pp. 8 a 29.
- Silva Pérez, R. Fernández Salinas, V. (2008): *La estructura físico territorial y el patrimonio natural y cultural como activos para el desarrollo. Una propuesta metodológica desde la perspectiva del ocio y el turismo*. Investigaciones Geográficas, 46: 69-88.
- UNESCO, ICCROM, ICOMOS y UICN (2014). *Gestión del Patrimonio Mundial Cultural*. Paris: Centro del Patrimonio Mundial de UNESCO. (Manual de referencia)
- Zoido, F. Posocco, F. (1998): *Política de paisaje: protección, ordenación y gestión, en El paisaje mediterráneo. Le paaysage méditerranéen. Il paesaggio mediterráneo*. (Arias Abellán, J. Fourneau, F., ed.) Granada, Universidad de Granada Junta de Andalucía: 155- 166

LEGISLACIÓN II. MARCO NACIONAL

Curso

Carga horaria: 20 horas

Régimen: Mensual

Carácter: Obligatorio

Modalidad: Presencial

OBJETIVOS

- Propiciar la adquisición de herramientas legales que permitan mejorar la gestión de sistemas patrimoniales en el horizonte local, regional y nacional.
- Revisar la normativa vigente a través de un proceso reflexivo crítico.
- Favorecer el manejo de los instrumentos legales para la optimización de la gestión.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Normativa Provincial y Municipal que establece el régimen del Patrimonio Cultural. La cuestión terminológica. La incidencia del Código Civil y de la Constitución de la Nación en la normativa local. Jurisprudencia. Las disposiciones de Administración presupuestaria y su impacto en la gestión del patrimonio.

Normas de contratación (general y obras públicas) a los fines de seleccionar co-contratistas en el manejo de la obra patrimonial.

El marco legal e institucional, la legislación vigente, modelos externos.

Análisis básico de legislación comparada.

MODALIDAD DE DICTADO

Clases teórico-prácticas, con debate de textos y casos.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

Oral- Escrita.

Con dos modalidades:

- 1.- Cuestionario sobre los textos legales vigentes que regulan el régimen del Patrimonio Cultural.
- 2.- Realización de una Monografía a modo de Capítulo de un libro multidisciplinario sobre la Gestión del Patrimonio.

Las pautas serán:

2. a.-Perspectiva desde la formación académica del Maestrando.
2. b. Cantidad de páginas estimada: 15-25.
2. c. Requisitos generales del texto (tipo de letra, espaciado, etc.)

BIBLIOGRAFÍA

- Báez, Fernando (2005) *Preservación del Patrimonio Cultural*, Córdoba, Argentina: Poder judicial de Córdoba.
- Báez, Fernando (2009) *El saqueo cultural de América Latina*. Barcelona: Ed. Debate.
- Berberián, Eduardo (1992) *La Protección del patrimonio arqueológico de la República Argentina*. Córdoba: Comechingonia.
- Parejo Alfonso, Luciano (1986) *Derecho Urbanístico- Instituciones Básicos*. Madrid: Edit. Ciudad Argentina.
- Parés, Susana (2011) *Derecho Administrativo y Patrimonio Cultural*. Córdoba: Facultad de Derecho y Ciencias Sociales UNC.

Ordenanzas de aplicación sobre patrimonio construido en Córdoba:

- Ord.7084. Demoliciones.
- Ord. 8256/8057. Ocupación de suelo.
- Ord. 8133. Usos del suelo.
- Ord 8060. Fraccionamiento de suelo.
- Ord.10626. Reglamenta Preservación de patrimonio en la ciudad de Córdoba.
- Ord 11190: Protección de patrimonio arquitectónico y áreas de valor cultural de la ciudad de Córdoba.
- Ord.12201. Catálogo de bienes inmuebles y lugares de patrimonio de la ciudad de Córdoba.
- Ord. 12202. Acciones de protección de patrimonio construido en la ciudad de Córdoba.
- Ord. 12700/17. Modifica 11202 y deroga 12282/14.

ANTROPOLOGÍA DEL PATRIMONIO

Curso teórico/práctico
Carga horaria: 40 horas
Régimen: mensual
Carácter: Obligatorio
Modalidad: Presencial

OBJETIVOS

- Propiciar el abordaje de la noción de sistemas patrimoniales desde un enfoque antropológico urbano territorial.
- Incentivar una mirada holística que favorezca el análisis de los procesos sociales, políticos, económicos y simbólicos de patrimonialización que hacen de un territorio, urbano, rural y sus interfaces, una arena de identidades colectivas, de visiones de mundo y agendas conflictuales, de modelos de representaciones políticas distintas.
- Promover la aprensión crítica y reflexiva de la categoría de patrimonio declinada en sus múltiples dimensiones y genealogías, con uno acento

particular a las formas que asume cuando opera en el sistema rural-urbano.

- Incentivar una mirada crítica y reflexiva del concepto de “paisaje” en sus declinaciones genealógicas e interdisciplinarias y su uso en la construcción de las identidades locales como médium de gestión del territorio (rural o urbano)

CONTENIDOS MÍNIMOS

Enfoque antropológico del territorio como objeto y sujeto de procesos de patrimonialización. Estrategias y cuestiones inherentes a la patrimonialización paisajes urbanos y rurales. Enfoque antropológico urbano- rural. Alcance social.

Estrategias y las cuestiones inherentes a la patrimonialización de un territorio, según el enfoque de la investigación antropológica. Estudio de casos (barrios, ex áreas industriales, etc. de Córdoba, áreas rurales). Lógicas de las cuales los decisores públicos, los arquitectos, los urbanistas, los residentes son portadores, conflictos y sus articulaciones que permiten modelar el espacio territorial, urbano o rural, contemporáneo. Los lugares que ponen en escena imágenes, narraciones e instalaciones del patrimonio cultural. Mapa de actores. Reconocimiento de condiciones de identificación del espacio construido y heredado, antiguo o reciente. Modalidades con que la inversión semántica del pasado y del espacio (siempre cambiante y renovado) levanta cohesiones o conflictos.

MODALIDAD DE DICTADO

El curso se desarrollará con las temáticas antes enumeradas y alternando:

- exposiciones teórico conceptuales.
- exposiciones sobre la base de experiencias desarrolladas.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

La evaluación tendrá en cuenta la participación y el aporte de los alumnos en los diversos momentos así como la presentación de un informe final donde se expliciten los intereses del alumno de acuerdo a la problemática planteada.

BIBLIOGRAFÍA

- Agier, Michel (2015) *Zonas de fronteras. La Antropología frente a la trampa identitaria*, UNR Editora.
- Althabe G., Schuster F. G. (comps.) (1999) *Antropología del presente*, Buenos Aires, Edicial.
- Alonso Gonzalez, Pablo (2017) *El antipatrimonio: fetichismo y dominación en Maragatería*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Arizpe, Lourdes; Amescua, Cristina (eds), (2013) *Anthropological perspectives on intangible cultural heritage*. Heidelberg: Springer.

- Augé, Marc, (2017) *El tiempo en ruinas*, Ciudad de Mexico: Gedisa Mexicana.
- Caroline de Saint Pierre (ed), (2014) *Ville Patrimoine*, Rennes : Presses Universitaires Rennes..
- Gadamer, Hans-George, (2006) *Verdad y método*, Salamanca. Ediciones Sigueme.
- Hartog, François, (2007) *Regímenes de historicidad. Presentismo y experiencias del tiempo*, México: Universidad Iberoamericana.
- Jeudy, Henri-Pierre, (2008) *La machinerie patrimoniale*. Belval: Circé.
- Liaroutzos, Chantal (ed), (2015) *Que faire avec les ruines ? Poétique et politique des vestiges*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes.
- Lowenthal, David, (2015) *The Past is a Foreign Country* -Revised edition. Cambridge : -Cambridge University Press.
- Ricoeur, Paul, (2012) *Arquitectura y narrativa*, in *Arquitectonics*, pp. 9-29
- Ricouer, Paul,(2003) *La memoria, la historia y el olvido*, Madrid: Trotta Editorial S A.

DISEÑO DE PROYECTOS Y/O PLANES DE GESTIÓN

Curso teórico/práctico

Carga horaria 40 horas

Régimen: Bimestral

Carácter: Obligatorio

Modalidad: Presencial

OBJETIVOS

- Profundizar las capacidades para la planificación, valoración e inventario de sistemas patrimoniales, mediante la conformación de grupos interdisciplinarios de trabajo.
- Guiar al alumno en el desarrollo de un proyecto y/o plan de gestión concreto.
- Promover la consolidación de criterios de intervención propios, fundados en un estudio y evaluación exhaustiva de cada caso.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Identificación de sistemas de interés patrimonial de la región en sus distintas escalas: regional, urbana, arquitectónica. Selección de casos de estudio y elaboración de un proyecto o plan de gestión.

Etapas de planeamiento y diseño del proyecto de gestión patrimonial: Investigación histórica. Análisis y documentación de condiciones existentes. Identificación de sistemas regionales y urbanos, sitios y bienes. Evaluación de sitios y bienes, valoración, catalogación e inventario. Determinación del criterio de conservación, operaciones a realizar y elaboración del plan de intervención. Estrategias de ordenamiento, valoración y mantenimiento. Documentación de

la intervención y recomendaciones futuras. Estrategias de comunicación, difusión y educación.

Factores a tener en cuenta en el diseño del proyecto: los conceptos de cambio y continuidad/permanencia en los recursos culturales; el contexto geográfico y los sistemas naturales; los instrumentos de ordenamiento territorial patrimonial, los posibles recursos arqueológicos; el cumplimiento con requerimientos especiales de accesibilidad, códigos urbanos y de edificación, higiene y seguridad, protección medioambiental, eficiencia energética, entre otros.

MODALIDAD DE DICTADO

A partir del esquema de proyecto elaborado en “Introducción al Diseño de Proyectos y Planes de Gestión I”, este curso se centrará en el estudio de casos locales/regionales y el consiguiente desarrollo de un proyecto de gestión cultural. La metodología de dictado estará compuesta por exposiciones dialogadas según las distintas etapas de proyecto, presentación de casos, visitas a sitios, y trabajo práctico de taller en donde se hará un seguimiento personalizado del trabajo de cada alumno.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

Participación en talleres-debate. Elaboración de un proyecto de gestión, o intervención o evaluación hasta la etapa de definición de los criterios de intervención.

BIBLIOGRAFÍA

Birnbaum, Charles et al. (1994) *Preservation Brief 36: Protecting Cultural Landscapes*. Washington DC: Technical Preservation Services Division, National Park Service, US Department of the Interior. En línea: <http://www.nps.gov/tps/how-to-preserve/briefs/36-cultural-landscapes.htm>

Birnbaum, Charles et al. (1992) *Guidelines for the Treatment of Cultural Landscapes*. Washington DC: Technical Preservation Services Division, National Park Service, US Department of the Interior. En línea: <https://www.nps.gov/tps/standards/four-treatments/landscape-guidelines/index.htm>

Busquets, J. y A. Cortina (coords.) (2009) *Gestión del paisaje. Manual de protección, gestión y ordenación del paisaje*. Barcelona: Ariel.

Cruz Pérez, Linarejos y Español Echániz, Ignacio (2009) *El paisaje. De la percepción a la gestión*. Madrid, Ediciones Liteam

Flint McClelland, Linda et al (1999) *Guidelines for Evaluating and Documenting Rural Historic Landscapes*, EEUU: National Park Service, US Department of the Interior, En línea: <https://www.nps.gov/nr/publications/bulletins/nrb30/>

Zetter, Roger y Watson, Georgia Butina (editores) (2006) *Designing Sustainable Cities in the Developing World*. Aldershot, Inglaterra: Ashgate.

Casos de Estudio/Ejemplos

Delay Joseph, Maureen & Carpenter Wheelock, Perry. *Revealing the Story of Virginius Island: Rehabilitation and Interpretation of an Industrial Landscape*,

National Park Service, US Department of the Interior. En línea:
<https://www.nps.gov/tps/how-to-preserve/currents/virginus/index.htm>

Fundación Marcelino Botín. (2009): *Programa Patrimonio y Territorio Valoración del patrimonio territorial y paisajístico*.

Hadlow, Robert W. *The Historic Columbia River Gorge: Rehabilitating a Rural Designed Landscape*, National Park Service, US Department of the Interior. En línea: <https://www.nps.gov/tps/how-to-preserve/currents/columbia/index.htm>

Instituto de Patrimonio Cultural de España (2011) *Plan Nacional de Patrimonio Industrial*. IPCE, s.l. En http://ipce.mcu.es/pdfs/PN_PATRIMONIO_INDUSTRIAL.pdf. (2012) Plan Nacional de Paisaje Cultural. IPCE, s.l.— En http://ipce.mcu.es/pdfs/PLAN_NACIONAL_PAISAJE_CULTURAL.pdf.

Jiménez Herrero, Luis M. (dirección) (2009). *Patrimonio natural, cultural y paisajístico. Claves para la sostenibilidad territorial*. Observatorio de la Sostenibilidad de España y Plataforma de Sostenibilidad Urbana y Territorial. Recuperado de: <http://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0556177.pdf>

Londoño Gómez, César Augusto. (2014). *Un modelo de análisis para el territorio rural: El caso del eje cafetero colombiano*, Cuaderno urbano, 16 (16), 129-156. Recuperado de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-36552014000100007&lng=es&tlng=es.

Minnesota Department of Transportation. *New Deal Roadside Landscape Features*. National Park Service, US Department of the Interior. En línea: <https://www.nps.gov/tps/how-to-preserve/currents/newdeal/index.htm>

Sabaté, Joaquín (2004) *Patrimonio y proyecto territorial. Colonias, Sequia de Manresa y Delta del Llobregat*, Barcelona: Diputació Barcelona.

Sabaté, Joaquín (1998) *El patrimonio de la forma del territorio como criterio de ordenación*, en Ciudades 4. Valladolid: Universidad de Valladolid.

COMUNICACIÓN DEL PATRIMONIO Y USO PÚBLICO

Seminario

Carga horaria: 20 horas

Régimen: Mensual

Carácter: Obligatorio

Modalidad: Presencial

OBJETIVOS

- Debatir la importancia de la comunicación e interpretación del valor de los sistemas patrimoniales en los procesos de proyecto y apropiación social de los mismos.
- Profundizar metodologías e instrumentos para proyectos de uso público de los sistemas patrimoniales.

CONTENIDOS MINIMOS

El valor del patrimonio: social-cultural, histórico, artístico-estético, económico, ambiental. Patrimonio Mundial: Valor universal excepcional (VUE), autenticidad, integridad. Comunicación del patrimonio: la interpretación patrimonial. El uso público. Turismo cultural y planes de uso público. Instrumentos para la gestión del uso público de los sitios patrimoniales.

MODALIDAD DE DICTADO

El desarrollo del seminario estará compuesto por la exposición de los temas planteados, el debate y la reflexión participativa sobre los mismos, en base al análisis y discusión de textos y casos.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

El seminario será evaluado en base a la presentación de un informe en el cual se transfieran los principales conceptos presentados y debatidos, aplicados a un caso de patrimonio local.

BIBLIOGRAFIA

AAVV (2008) *Uso Público e Interpretación del Patrimonio natural y cultural*: ponencias de las Jornadas de Uso Público en Espacios Naturales Protegidos y Difusión del Patrimonio Cultural realizadas en Sevilla, marzo de 2007. Sevilla: Asociación para la Interpretación del Patrimonio.

Ballart Hernández, J. Y J. Tresserras (2001/2009) *Gestión del patrimonio cultural*. Barcelona: Ariel.

Bazán, H. (2013) *La interpretación del Patrimonio como estrategia para la educación y socialización del patrimonio en el medio rural*. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5385929.pdf>

Caraballo Perichí, Ciro. (2011) *Patrimonio Cultural. Un enfoque diverso y comprometido*. México: UNESCO.

De La Calle, M. (2002). *La ciudad histórica como destino turístico*. Barcelona: Ariel

García Canclini, N. (1999) *Los Usos sociales del patrimonio cultural*. En Aguilar Criado, Encarnación (1999) *Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. P. 16-33. Disponible en <https://ecaths1.s3.amazonaws.com/seminariomulticulturalismo/1173606279.canclini.pdf>.

Y en http://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/documentacion_migracion/Cuaderno/1233838647815_ph10.nestor_garcia_canclini.capii.pdf

ICOMOS (2008), Carta ICOMOS para Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural. Disponible en https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/interpretation_sp.pdf

Llull, J. (2005) *Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. Arte, Individuo y Sociedad*, 17: pág. 175-204. Disponible en

<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/download/ARIS0505110177A/5813>

Martín, M.(2008), Patrimonio e interpretación. Boletín de Interpretación, Asociación para la Interpretación del Patrimonio, Sevilla. Disponible en: <http://www.interpretaciondelpatrimonio.com/does/>

Pedersen, A. (2005) *Gestión del turismo en sitios del Patrimonio Mundial: Manual práctico para administradores de sitios del Patrimonio Mundial*. Serie Manuales N° 1. París: UNESCO.

Querol, M.A. (2010) *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*. Madrid: Ed. Akal.

UNESCO/ICCROM/ICOMOS/UICN (2014) *Gestión del patrimonio mundial cultural*. Serie Manuales de referencia. París: UNESCO.

TÉCNICAS Y PRÁCTICAS DE RELEVAMIENTO AVANZADO EN SISTEMAS PATRIMONIALES

Curso

Carga horaria: 40 horas

Régimen: Mensual

Carácter: Obligatorio

Modalidad: Presencial

OBJETIVOS

- Promover el manejo y la experticia en tareas de relevamiento y documentación de sistemas patrimoniales.
- Desarrollar en los alumnos capacidades y habilidades para la incorporación de nuevas tecnologías en tareas de documentación patrimonial.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Documentación del Paisaje, Territorio y Patrimonio.

Captura científica de datos, sus distintos usos, diferentes objetivos y múltiples destinatarios. Técnicas y métodos de relevamiento digital, asociados todos ellos a la representación avanzada de la arquitectura.

Evolución del relevamiento arquitectónico y las bases conceptuales de la fotogrametría. Nube de puntos, su montaje, manipulación y procesamiento. Nuevas técnicas fotogramétricas con la utilización de software dedicados (como Agisoft Photoscan o de bajo coste), para la generación de modelos 3D desde la fotografía. Como realidad virtual, aumentada y añadida, sistemas de información para la difusión del patrimonio arquitectónico.

MODALIDAD DE DICTADO

La asignatura se realizará en aula, mediante la exposición de contenidos teóricos; a partir de los conceptos adquiridos se desarrollarán ejercicios

prácticos y trabajo de taller. Se realizarán trabajos de campo, que implicarán la captura de datos fuera del aula para su posterior procesamiento y restitución de un modelo tridimensional; el resultado será considerado como trabajo final del alumno.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

Se evaluará la consecución de los resultados en los siguientes ámbitos: conocimientos y comprensión de los principios y técnicas; capacidad de aplicación y obtención de resultados gráfico-informáticos; y actitud ante el patrimonio arquitectónico en los aspectos de análisis y valoración.

La evaluación será interpretativa, participativa y formativa, los instrumentos empleados a evaluar serán: cuestionario final de curso, participación en clase, resolución de dudas a compañeros, materiales complementarios aportados, actividades realizadas y entregadas durante el curso. El trabajo final, donde se aplicarán los recursos aprendidos en el curso, será evaluado por el resto de los compañeros durante su exposición; aplicando la revisión el profesor.

BIBLIOGRAFÍA

- Amoedo, María Clara; Barba, Salvatore; Carmignani, Mara. (2014) *Una metodología de intervención en el patrimonio jesuítico cordobés*. En: Memorias 17CCIA La Habana CUJAE - Ministerio de Educación Superior, III Congreso MACDES, La Habana (CUBA) 24-28 noviembre 2014, p. 629-639. ISBN: 9789592613171, 9789592614673.
- Barba, Salvatore; Limongiello, Marco; Mele, Francesco (2016) *Una herramienta VANT experimental para una metodología cada vez más consolidada: el caso de Via di Nocera en Pompeya*. En: Memorias 18CCIA La Habana CUJAE - Ministerio de Educación Superior, III Congreso Internacional de Ingeniería Civil, La Habana (CUBA) 21-25 noviembre 2016, ISBN 978-959-261-533-5.
- Barba, Salvatore; Lomónaco, Paula (2016) *Introducción al relevamiento digital*. A&P CONTINUIDAD, v. 4, giugno 2016, p. 78-91, 2016. ISSN 2362-6089.
- Barba, Salvatore; Mage, María Antonia (2014) *Evaluación ex-ante y ex-post de la precisión de un proyecto fotogramétrico*. En: EGraFIA 2014, V Congreso Internacional de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Carreras afines, Rosario (ARGENTINA) 1-3 octubre 2014, CUES, v. I, p. 548-557. ISBN 978-88-97821-80-9.
- Barrera Vera, José Antonio; Barba, Salvatore; Cabrera Revuelta, Elena; Saviello, Saverio Camillo. (2016) *Levantamiento y reconstrucción virtual del Castillo de San Jorge en Sevilla*. En: Dibujar, Construir, Soñar. Investigaciones en torno a la expresión gráfica aplicada a la edificación, XII Congreso Internacional Expresión Gráfica aplicada a la Edificación, Universitat Jaume I de Castellón de la Plana 1-3 diciembre 2016, Tirant Lo Blanch, p. 73-84, ISBN 978-84-9143-485-6.
- Molero Alonso, Borja; Barba, Salvatore; Álvaro Tordesillas, Antonio. (2016) *Documentación del patrimonio cultural. Método basado en la fusión de técnicas fotogramétricas y de escaneado óptico de triangulación*, EGA Expresión Gráfica Arquitectónica, [S.l.], v. 21, n. 28, p. 236-245, sep.

2016. ISSN 2254-6103. Disponible en:
<<https://polipapers.upv.es/index.php/EGA/article/view/6308>>.
doi:<https://doi.org/10.4995/ega.2016.6308>.

Salazar, Silvana; Rueda Suspichiatti, Berenice Eliana; Sanchez Rossi, Gonzalo; Barba, Salvatore (2015) *Fotogrametría digital terrestre versus escáner láser: metodología y análisis métrico*. En: Agrimensura 2015, VII Convención de AGRIMENSURA, La Habana (CUBA) 23-26 septiembre 2015, La Habana Editorial Obras, ISBN 9789592471368.

EVALUACIÓN AMBIENTAL

Seminario

Carga horaria: 20 horas

Régimen: Mensual

Carácter: Obligatorio

Modalidad: Presencial

OBJETIVOS

- Dotar a los alumnos de los elementos necesarios para llevar adelante en forma correcta la evaluación de los posibles impactos sobre sistemas patrimoniales.
- Proporcionar el conocimiento necesario y actualizado para la evaluación de impacto ambiental.
- Ofrecer herramientas que favorezcan la colaboración en equipos interdisciplinarios.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Conceptos generales: Ambiente y sistemas patrimoniales, Contaminación, Impacto Ambiental, Gestión Ambiental, Factores ambientales, Riesgos ambientales. Descripción de Proyectos. Marco Normativo Ambiental: Internacional (Convenios, Tratados y Protocolos); Legislación Nacional, (Constitución Nacional, Leyes de Presupuesto Mínimos, Leyes ambientales específicas); Legislación Provincial (Ley del Ambiente, Leyes ambientales específicas, Decretos y Resoluciones; Otra Legislación local y regional.

Herramientas de la Gestión Ambiental: Evaluación de sistemas patrimoniales, Estudios e Informes de Impacto Ambiental. Marco general de las Evaluaciones de Impacto Ambiental y Estudios de Impacto Ambiental. Caracterización del entorno físico y socio-económico. Descripción de los proyecto. Métodos de valoración del impacto ambiental. Sistemas, planes y programas de gestión de sistemas ambientales con valor patrimonial. Gestión de riesgos de desastre para el patrimonio. Auditorías ambientales. Monitoreos ambientales. Tramitaciones administrativas.

MODALIDAD DE DICTADO

El Seminario se estructura con el dictado de clases teóricas-prácticas con el apoyo de presentaciones y material impreso preparado por el docente para los alumnos. Se propone la realización de un trabajo de campo con visita a un sistema de bienes patrimoniales donde se puedan identificar posibles impactos sobre el mismo.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

La evaluación tendrá en cuenta la participación y el aporte de los estudiantes en los diversos momentos así como la presentación de un informe final donde se expliciten los conocimientos del alumno de acuerdo a la problemática planteada.

BIBLIOGRAFÍA

- Canter, Larry (1998) *Manual de Evaluación de Impacto Ambiental*, 2ª. Ed., Buenos Aires: Edición Mcgraw-Hill.
- Conesa & Fernández Vitora, V. (1997) *Guía Metodológica Para La Evaluación Del Impacto Ambiental*, 2da. Edición. Madrid: Mundi-Prensa.
- Gomez Orea, D. (2002) *Evaluación de Impacto Ambiental*, Madrid: Mundi-Prensa.
- ICOMOS (2011). Orientaciones relativas a las evaluaciones de impacto sobre el patrimonio para los bienes del patrimonio mundial cultural. Francia: ICOMOS
- Stovel, H (2003). *Preparación ante el riesgo: Un manual para el manejo del Patrimonio Cultural Mundial*, Roma: ICCROM.
- UNESCO/ICCROM/ICOMOS/UICN (2014) *Gestión del riesgo de desastres para el Patrimonio Mundial*. París: UNESCO.

INVESTIGACIÓN EN SISTEMAS PATRIMONIALES I

Seminario

Carga horaria: 20 horas

Régimen: Mensual

Carácter: Obligatorio

Modalidad: Presencial

OBJETIVOS:

- Profundizar aspectos conceptuales básicos relacionados a los sistemas culturales, para su abordaje en el marco del turismo sustentable.
- Consolidar la concepción contemporánea del paisaje cultural como recurso para el desarrollo social y económico sostenible.
- Aportar conocimientos y herramientas para la investigación en el campo de la problemática, interpretación, presentación y gestión de los sistemas patrimoniales.
- Acercar a los alumnos a los aspectos conceptuales básicos relacionados a los “sistemas culturales”, así como también introducirlos a la metodología para su interpretación a distintas escalas.

- Favorecer la adquisición de herramientas para el estudio, análisis crítico y formulación de programas de gestión sistemas patrimoniales.
- Desarrollar experticia para el estudio, análisis crítico y formulación de programas de gestión de sistemas patrimoniales.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Sistemas Culturales. Conceptos metodológicos para su interpretación a distintas escalas.

Noción de patrimonio a través del tiempo: del monumento a los sistemas patrimoniales. Nuevas categorías de abordaje: poblados, ciudades históricas, paisajes, rutas e itinerarios culturales, territorio. La evolución del patrimonio a través de las declaratorias de la CNMByLH.

El "Paisaje" como clave de lectura e interpretación de la dimensión patrimonial del territorio. Perspectivas teóricas y metodológicas para su abordaje. Análisis de los instrumentos para la identificación, caracterización, cualificación y gestión del paisaje.

Sistemas patrimoniales, análisis de casos: el QhapaqÑan (Patrimonio Mundial, UNESCO, 2014). Mapa de Actores. Alcance Social. Los caminos del vino y los paisajes vitivinícolas en la Argentina, la patrimonialización una deuda pendiente.

MODALIDAD DE DICTADO

Clases teórico-prácticas, con debates de textos y casos.

Estudio de caso: Como investigación, el alumno deberá identificar un contexto turístico-cultural, analizar su sistema patrimonial, interpretarlo y proponer estrategias para su gestión, en el marco conceptual del desarrollo sustentable.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

La evaluación tendrá en cuenta la participación y el aporte de los estudiantes en los diversos momentos así como la presentación de un informe final donde se desarrolle una lectura crítica de caso.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguiló, M. y de la Mata, R. (Dir.) (2005): *Paisajes culturales: Ronda, 2003*. Madrid. Colegio Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos.
- Bórmida, E. (2004) *Patrimonio Agroindustrial de la Vid y el Vino. Potencial Instrumento de Equilibrio para el Oasis Norte de Mendoza*. Ponencia presentada en Forum Unesco, Bs. As., Argentina. (Inédito)
- Castrillo, María, coord. (2000) *Ciudad, territorio y patrimonio. Materiales de investigación*. Valladolid: Instituto Universitario de Urbanística de la Universidad de Valladolid.
- Cisneros, M., Cuñat V. (2016) *Patrimonio olvidado Patrimonio Recuperado*. España: Ediciones Universidad Catabria
- Cruz, L. y Español, I. (2009): *El paisaje. De la percepción a la gestión*. Madrid: Ediciones Liteam.

- Elías Pastor, L. (2011) *El paisaje del Viñedo. Una mirada desde la Antropología*. España: Editorial Eumedia, ISBN: 978-84-936032-4-3.
- Fonte, M. Y Ranaboldo, C. (2007) *Desarrollo rural, territorios e identidades culturales. Perspectivas desde América Latina y la Unión Europea*, en Revista Opera 2007-2008, Bogotá, Colombia: Universidad Externado de Colombia.
- Leco Berrocal, F. (1995). *Ecosistema dehesa: Aproximación metodológica a su delimitación, ordenación y transformación*. Tesis Doctoral. Cáceres: Departamento de Geografía y Ordenación del Territorio, Universidad de Extremadura.
- Maderuelo, Javier, dir. (2006) *Paisaje y pensamiento*. Madrid: CDAN/Abada,— (2008) *Paisaje y territorio*. Madrid: CDAN/Abada,— (2010) *Paisaje y patrimonio*. Madrid: CDAN/Abada
- Martínez de Pisón Stampa, E. (1997): *El paisaje patrimonio cultural*. Revista de Occidente, 194- 195: 37- 49.
- Nogué, Joan (ed.) (2007): *La construcción social del paisaje*. Ed. Biblioteca Nueva.

INVESTIGACIÓN EN SISTEMAS PATRIMONIALES II

Seminario

Carga horaria: 20 horas

Régimen: Mensual

Carácter: Obligatorio

Modalidad: Presencial

OBJETIVOS

- Ofrecer al alumno la posibilidad de compartir experiencias de planificación de sistemas territoriales internacionales.
- Identificar las formas y elementos para conocer y reutilizar lugares, para un renacimiento concreto y para la construcción de un futuro posible para el conjunto del territorio de que forman parte.
- Capacitar y desarrollar aptitudes para la investigación en el campo de la gestión y preservación de sistemas patrimoniales.
- Propender al desarrollo de experticia en el campo de la evaluación, análisis, relevamiento, diseño y gestión de sistemas patrimoniales.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Noción de Paisajes Culturales. El territorio como soporte de la relación hombre-paisaje. Territorio y lugar. Memoria y paisaje. Conceptos metodológicos para su interpretación a distintas escalas.

Paisajes definidos y diseñados por el hombre. Paisajes evolutivos. Paisaje cultural asociativo. Metodologías para su diseño y gestión. Gestión, marco conceptual y metodológico. Gestión de proyectos, planificación y estrategias.

Pautas para la identificación y evaluación de Paisajes Culturales. Autenticidad. El territorio como "medio de comprender la relación entre comunidades y paisajes".

El patrimonio de los pueblos, ciudades pequeñas a partir del enfoque de Francise Choay. Análisis de investigación de pequeñas ciudades y pueblos con enfoque interdisciplinario transversal. Nuevos escenarios significativos para un habitar futuro.

MODALIDAD DE DICTADO

Clases teórico-prácticas, con debates de textos y casos.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

La evaluación tendrá en cuenta la participación y el aporte de los alumnos en los diversos momentos, así como la presentación de un informe final donde se expliciten sus intereses, de acuerdo a la problemática planteada.

BIBLIOGRAFÍA

- Assunto, R. (1973) *Ilpaesaggio e l'estetica*, Napoli: Giannini.
- Choay, F. (1992): *Alegoría del Patrimonio*. Barcelona. GG
- Devoti, C., Defabiani, V. (2010) *Fare paesaggio. Dalla pianificazione di area vasta all'operatività locale*. Firenze: Alinea.
- Gallucci, F., Poponesi, P. (2008) *Il marketing dei luoghi e delle emozioni*, Milano.
- Gorelik, A.(1998) *La Grilla y el parque*. Quilmes. Universidad Nacional de Quilmes Editorial.
- M. Barosio, M., Trisciuglio, M. (2013) *I paesaggi culturali. Costruzione, promozione, gestione*, Milano:Alfaomega.
- Nogué, J. (2007): *La construcción social del paisaje*. Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, s.l.
- Santangelo, M. (2004): *La importancia del paisaje como valor patrimonial*". Diseño Urbano y Paisaje,1: 16.
- Santangelo, M. (2014) *Abitare in rete: scenari futuri per il territorio*, in AAVV, *Abitareil territorio. Paesaggio e memoria: rivitalizzare i borghi*, Avellino: Corti &NeriCommunication.
- Santangelo, M. (2014) *I borghi, un nuovo paesaggio culturale*, in AAVV, *Abitareil territorio. Paesaggio e memoria: rivitalizzare i borghi*, Avellino: Corti & Neri Communication
- Santangelo, M. (2016) *Abitare in rete: scenari futuri per il Territorio del Partenio*, in Scienze del territorio vol.4.Firenze: firenzeuniversitypress

INVESTIGACION EN SISTEMAS PATRIMONIALES III

Seminario

Carga horaria: 20 horas

Régimen: Mensual

Carácter: Obligatorio
Modalidad: Presencial

OBJETIVOS

- Abordar el análisis y estudio de diversos sistemas patrimoniales a través de la historia Latinoamericana y Argentina.
- Desarrollar capacidad analítica y crítica a partir del estudio de casos
- Analizar distintos proyectos de investigación y sus aportes para la formulación de proyectos de gestión de sistemas patrimoniales.
- Fomentar la experticia de los alumnos para la investigación, el estudio, análisis crítico y formulación de programas de gestión de sistemas patrimoniales.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Conceptos de metodología y estructura de investigación aplicados a casos de gestión de sistemas patrimoniales.

Cultura y territorio, capacidad de articulación y movilización. Alcances sociales. Los cascos históricos, conceptos básicos, análisis de casos Miradas sobre diferentes sistemas, componentes, relaciones, estructuras.

Proyectos de investigación de casos de gestión de sistemas patrimoniales. Análisis y definición de procesos de organización y formas de ocupación de áreas territoriales extensas. Variables inherentes a la escala territorial y al estado de funcionamiento y/o conservación. Agentes intervinientes. Variables económicas, sociales, culturales, humanas.

Estudio de Casos:

Historia de las actividades productivas vinculadas al salitre, el azúcar, el tanino, así como la industrialización de la carne en el cono sur latinoamericano desde 1830 hasta 1930.

MODALIDAD DE DICTADO

Clases teóricas y seminarios de debate de textos y casos.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

Se evaluará la participación en los seminarios y un trabajo final donde se verifique la transferencia y manejo de lo desarrollado. Preparación de una monografía de 12 págs., sobre un caso del área de origen del alumno.

BIBLIOGRAFÍA

Beyhaut, Gustavo y Hélène (1985) *De la Independencia a la Segunda Guerra Mundial*, España: Siglo XXI, España.

Garcés Feliú, Eugenio (1988) *Las ciudades del Salitre: un estudio de las oficinas salitreras en la región de Antofagasta*. Chile: Universidad del Norte.

Garner, J. (1984) *The Model Company Town*, Massachusetts, Estados Unidos: University of. Massachusetts Press.

- Gutiérrez, Ramón et al (2015) *Miradas sobre el Patrimonio Industrial.* , Buenos Aires: CEDODAL Y Junta de Andalucía, ISBN 978-987-1033-23-2
- Mata Olmo, R. (2004): *Agricultura, paisaje y gestión del territorio.* Polígonos. Revista de Geografía de Castilla y León Navarro Bello, G.
- Paterlini De Koch, Olga (1987) *Pueblos azucareros de Tucumán.* Tucumán, Argentina: Instituto Argentino de Investigaciones en historia de la arquitectura y del urbanismo.
- Paterlini de Koch, Olga (1992) *Company Towns of Chile and Argentina*, en “*The Company Town: Architecture and Society in the early industrial age*”. New York: John S. Garner.
- Paterlini de Koch, Olga (2008) *Industria y Patrimonio: Notas identitarias de experiencias en el Cono Sur Latinoamericano*, en Álvarez Areces, Miguel Ángel y Jorge Tartarini, *Testimonios de la memoria del trabajo y la producción*, Patrimonio Industrial en Iberoamérica, Gijón: Asociación INCUNA, ISBN: 978-987-24564-0-5.
- Paterlini, Olga. (2005) *El Centenario del País Interior*, en Construir Bicentenarios, Buenos Aires, Argentina: ed. The New School, Estados Unidos y Caras y Caretas, ISBN. 987-22557-0-9.
- Riesco Chueca, P. (2003): Estéticas privadas y estéticas públicas en la producción y consumo del paisaje rural. *En Territorio y patrimonio: los paisajes andaluces* (Fernández, J.- Roldán, R.- Coido, F., coord.) Granada, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico: 58- 75.
- Romero, José Luis(1976) *Latinoamérica, Las ciudades y las ideas*, España: Siglo XXI.
- Salmeron Escobar, P. (Dir.) (2004): Repertorio de Textos Internacionales del Patrimonio Cultural. *Cuadernos, XIV.* Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía. Granada.
- Silva Perez, R. (2009): Agricultura, paisajes y patrimonio territorial. Los paisajes de la agricultura vistos como patrimonio. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, 49: 309- 334.
- Viñuales, Graciela et al.(2009) *Patrimonio Industrial en Iberoamérica* (Actas del Vº Coloquio sobre rescate y preservación del patrimonio industrial) Buenos Aires: CEDODAL, TICCIH, Junta de Andalucía, ISBN 978-987-1033-31-7

TALLER DE TESIS

Seminario
Carga horaria: 30 horas
Régimen: Mensual
Carácter: Obligatorio
Modalidad: Presencial

OBJETIVOS

- Promover la incorporación integral de los contenidos abordados en el desarrollo curricular, según el enfoque de la Maestría.
- Acompañar en la elaboración y el desarrollo de trabajo de Tesis.

CONTENIDOS MÍNIMOS

El Taller tendrá comienzo con un workshop de trabajo intensivo, donde se trabajara en la integración transversal de los contenidos del conjunto de las asignaturas de la Maestría. Del mismo participaran en calidad de coordinadores de grupo docentes e invitados externos. Este espacio permitirá integrar y profundizar los contenidos a la vez que posibilitará su puesta en relación con los temas propuestos por los alumnos para sus trabajos de tesis.

El trabajo final deberá abordar los siguientes ítems.

1. Definición de objetivos de la intervención
2. Alcance territorial de la propuesta
3. Alcance social de la propuesta (población destinataria, definidos como demanda), de acuerdo a los conceptos abordados en los espacio curriculares Introducción a la Gestión de Sistemas Patrimoniales, Antropología del Patrimonio, Patrimonio y Gestión Comunitaria, Introducción al Diseño de Proyectos y Planes de Gestión en Sistemas Patrimoniales.
4. Horizontes temporales de proyecto, con etapas operativas de gestión
5. Mapa de actores, con discriminación del grado de injerencia o jerarquía
6. Niveles institucionales de intervención (estado nacional, estado provincial, municipio, ONG, privados, empresas prestatarias de servicios públicos, etc.).
7. Programa específico de intervención desagregado
8. Modelo de gestión previsto: Plan; programa; proyecto; operatoria, etc.
9. Tipo de instrumento diseñado: normativo, prescriptivo, de financiamiento, etc.
10. Tipo de operatoria de financiamiento y administración adoptada

El trabajo deberá observar en su texto los siguientes aspectos:

1. Presentación de datos objetivos y argumentos que deben estar fundados, así como un enfoque propio que refleje la originalidad.
2. Manejo adecuado de las metodologías de producción del conocimiento de esta especialidad, ubicando los datos y argumentos sistematizándolos dentro de un contexto lógico.
3. Uso de técnicas apropiadas para los métodos seleccionados.
4. Presentación de resultados en términos de esta especialidad o de un dominio multi o interdisciplinario.
5. Demostración de la capacidad para expresarse adecuadamente de acuerdo con las normas de construcción de la prosa académica en forma escrita, gráfica y oral.

El trabajo deberá demostrar que el alumno ha desarrollado habilidades y capacidades académicas tales como:

1. Identificar y diagnosticar problemas específicos dentro de su área de competencia evidenciando una actitud crítica.
2. Proponer soluciones viables, a través de la sistematización, integración y aplicación de los conocimientos adquiridos a lo largo de sus estudios con un sustento teórico relevante.
3. Analizar críticamente y ponderar tanto la información a su alcance, como los recursos, métodos, técnicas y/o modelos para llegar creativamente a la mejor solución de un problema o reto en su área específica de conocimiento o para crear un producto nuevo.
4. Expresar su estudio o investigación por escrito, con la claridad y los requerimientos formales propios del área investigada y del nivel universitario que implica la Maestría.

El contenido de la Tesis debe presentar, como mínimo:

1. Una introducción general que, entre otros aspectos, plantee el problema o propósito del trabajo y sus hipótesis.
2. Una revisión de la literatura o análisis de los antecedentes, trabajos previos, teoría relevante o investigaciones relacionadas.
3. El desarrollo de la Tesis.
4. Conclusiones del trabajo en términos del objetivo o los propósitos originales

MODALIDAD DE DICTADO

Se llevarán a cabo un workshop intensivo como momento inicial y una serie de seminarios a fin de promover la evaluación conjunta de las trayectorias y posibilitar orientaciones que puedan asegurar y alcanzar la meta. Durante el desarrollo del seminario se llevarán a cabo seis (6) encuentros grupales destinados a la revisión de transferencia de contenidos y tres (3) talleres de tesis a fin de debatir el avance de los proyectos. También se organizarán entrevistas con correcciones individuales presenciales y si algún tema lo requiere complementar con uso de Tics (no superará las cinco (5) horas del total de la carga horaria del dictado de la Maestría).

SEGUIMIENTO DE ALUMNOS

Asistencia obligatoria al workshop inicial. Seis (6) talleres grupales. Tres (3) talleres de avance, y tutorías pautadas para consultas y correcciones individuales y presenciales.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

Se desarrollará a partir de la presentación del alumno de las bases para la organización de su propuesta de trabajo de tesis. Se tendrán en cuenta criterios de pertinencia, capacidad de transferencia y aplicación de conceptos desarrollados en la carrera al tema presentado, claridad conceptual y

metodológica, lógica interna y factibilidad, así como mecanismos de seguimiento y evaluación de avances.

BIBLIOGRAFÍA

Específica

-Briones Guillermo (1990) *Métodos y Técnicas de investigación en ciencias sociales*. México: Trillas, 2da. edición.

-Cook, T Y Reichardt: *Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación educativa* Cap. I – Barcelona: Editorial Morada.

- Goetz Y Lecompte, J.(1994) *Etnografía y diseño cualitativo en investigación*. Madrid: Morata.

- Hernandez Sampieri, Roberto y otros (1991) *Metodología de la Investigación*. México: Mc. Graw-Hill Ediciones.

- Kreimer Pablo: *Las alternativas teórico-metodológicas y la elección de las técnicas de investigación*. Documento 4 del Seminario de Tesis Maestría en Metodología de la Investigación Social.

- Samaja, Juan (1995) *Epistemología y Metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica*. Buenos Aires: Ed. EUDEBA.

- Sirvent, María Teresa (1998) *El proceso de investigación y las dimensiones de la metodología y la construcción del dato científico*. Buenos Aires: FF y L – UBA.

Taylor y Bogdan (1990) *Métodos cualitativos de investigación social*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

-Urrutia Boloña (1984) *La investigación social* CELATS, Humanitas.

-Módulos III y IV. *El Diseño: elementos del proceso de investigación*.

General:

Toda la utilizada en el dictado de la Maestría y/o aquella que el alumno considere de utilidad y pertinencia para el logro de su objetivo.