



MUSEO AMBATO

Encuentro de Pintores **"PINTAR MEMORIAS"**

FECHA Marzo 2020

FUNDAMENTOS

La actividad propone abrir un espacio de creatividad comunitaria desde la pintura teniendo como eje la recuperación de la memoria. El mes de marzo tiene en el calendario de Argentina una significación especial que cada año debe renovarse para sostener el ejercicio de la memoria activa de nuestro pueblo en relación a las consecuencias de la última dictadura cívico militar.

Ser un espacio de valoración y memoria de identidades culturales es uno de los ejes de la VISION del Museo Ambato, institución que fue víctima del saqueo y vaciamiento de su colección de piezas arqueológicas. Estas lógicas de la desaparición deben ser contrarrestadas con una ética de la aparición a través del arte y la participación comunitaria.

Apelamos a la memoria como un instrumento privilegiado para reanudar los lazos entre el pasado, el presente y el futuro, reparando el tejido social.

En este sentido, deseamos estimular en esta reunión la recuperación de múltiples memorias que nos atraviesan como comunidad. Las piezas arqueológicas serán testimonios inspiradores para la producción de expresiones plásticas contemporáneas.

PROPÓSITO DEL ENCUENTRO

Activar la recuperación de patrimonios intangibles, identidades y memorias colectivas utilizando la pintura como medio de expresión.

PARTICIPANTES

Podrán participar pintores residentes en la provincia de Córdoba.

CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

Considerando los fundamentos expresados, los interesados en participar en esta reunión deberán asistir al Museo Ambato para una visita guiada que les permitirá conocer y valorar la colección arqueológica y la historia de recuperación patrimonial llevada a cabo por la Asociación Amigos del Museo Ambato. Estas vivencias e información inspirarán la obra a producir.

DINÁMICA DEL ENCUENTRO

Las actividades se llevarán a cabo en el mes de marzo de 2020 en la sede del Museo Ambato, Cuesta del Lago 1469, La Falda.

- **Inauguración de la Reunión PINTAR MEMORIAS.** Sábado 07 de marzo a las 10,30 horas. (Sonia Torres Homenaje)
- **Visita guiada para pintores** interesados en participar de la Reunión a realizarse: el Viernes 20 a las 15hs y el sábado 21 de marzo 10hs.

Al finalizar la visita, el artista estará habilitado para la inscripción. El artista deberá asumir el compromiso de dejar su obra en exposición durante 6 meses en el Museo, en el caso de ser seleccionada.

- **Producción de las obras:** : los pintores deberán iniciar y finalizar sus obras en las instalaciones del Museo y a la vista del público visitante durante el sábado 21 de marzo entre las 10 hs y las 19hs y el domingo hasta las 15hs.
- **Premio: Selección de 06 obras para integrar la Muestra PINTAR MEMORIAS.**

Entre las obras presentadas se seleccionarán 6 (seis) cuyo premio consistirá en la participación de la misma, en una muestra colectiva en las instalaciones del Museo por un período de seis meses. El artista que decida ofrecer su obra en venta deberá determinar el valor de la misma. Para el caso de concretarse la transacción el Museo se reservará el 10% del valor estipulado, como contribución a la institución.

Domingo 22 de marzo entre las 16hs y 20hs.

- **Comunicación de seleccionados y brindis de cierre :**
Domingo 22 de marzo 21horas.
- **PRE-INSCRIPCIONES:** Vía web al correo electrónico: liliabatalla@gmail.com; o a través de la página www.turismolafalda.gob.ar

DE LAS OBRAS

Técnicas: Libre en bidimensión. En el caso de relieve, que no supere los 2,5cm.

Soporte: A elección. Cuando se trate de soporte flexible deberá estar montado sobre otro material rígido.

Medidas y presentación: mínimo 0,40 cm. * 0,40; máximo 0,80cm*1,00 m.

Materiales: deberán ser aportados por los participantes incluyendo el soporte y el atril.

DEL JURADO

EL jurado estará integrado por un miembro propuesto por la Facultad de Artes de la UNC, un miembro integrante de la Asociación de Amigos del Museo Ambato y un artista local designado por la misma Asociación. Los nombres de los integrantes serán informados oportunamente.

DE LA SELECCIÓN DE LAS OBRAS

El jurado se guiará por su propio criterio en cuanto a la calidad de las obra y según la coherencia de las mismas con los fundamentos arriba mencionados. La actuación del jurado será inapelable y constará en un acta-