



iPIEDRA! LIBRE!


*Aprendemos en casa
junto a los más peques*

1



Centro de
**Primera
Infancia**

UPC UNIVERSIDAD
PROVINCIAL DE CÓRDOBA



“Cuidar, acompañar, sostener, jugar, son tareas que hacemos una y otra vez. Por medio del lenguaje, del idioma y entre palabra y palabra, hacemos que niñas y niños formen parte de nuestro mundo, un mundo con tradiciones y costumbres distintas según el lugar en que vivimos y que cada familia ofrece de maneras diversas”

Seguimos Educando, 2020



Presentación

Como saben, por un tiempo no podremos desarrollar nuestras actividades de la misma manera que solemos hacer. Por ello, desde el Centro de Primera Infancia (CPI) de la UPC pensamos en nuevas propuestas para seguir en contacto con las familias y contribuir en los procesos de aprendizaje de los niños y las niñas que normalmente participan de nuestros espacios.

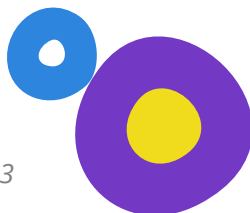
Creemos que la primera infancia es el punto de partida para el desarrollo psico-social de las personas y por ello buscamos reafirmar nuestro compromiso con la educación y desarrollo de los niños y niñas.

¡Piedra libre! Es una de nuestras iniciativas que busca acercar una serie de propuestas lúdicas con un enfoque pedagógico para acompañar a las familias y favorecer la estimulación temprana en la coyuntura actual donde el aislamiento social, preventivo y obligatorio nos obliga a permanecer en nuestros hogares.

Las actividades que les presentamos a continuación son elaboradas y recopiladas por el equipo de profesionales que integran el CPI de la UPC integrado por docentes de educación inicial junto a la labor de becarias de carreras afines que ofrece la UPC como Psicopedagogía, Psicomotricidad y Pedagogía Social.

La idea de la propuesta es que puedan sumar estas sugerencias y orientaciones en la crianza cotidiana para generar una estimulación adecuada que permita un desarrollo integral de nuestros hijos e hijas.

Cada miembro de este equipo aporta conocimientos vinculados con sus espacios específicos de formación, favoreciendo así el diseño de propuestas más integrales que tienen en cuenta la pluralidad etárea de los más pequeños para contemplar las necesidades puntuales de cada uno.



Equipo

El equipo actual de profesoras y becarias se compone de la siguiente manera:

Lic. Ana Nieto (Coordinación Pedagógica)

Turno mañana

Agustina Gothe (Profesora de Nivel Inicial)

Julieta Fernández (Becaria Lic. en Pedagogía Social)

María Celeste Suares (Becaria Lic. en Pedagogía Social)

Turno tarde

Paula Faule (Profesora de Nivel Inicial)

Sandra Herrera (Profesora de Nivel Inicial)

Valeria Acosta (Becaria Lic. en Psicopedagogía)

María Florencia Cavagna (Becaria Lic. en Psicomotricidad)

Turno noche

Gisel Rodriguez (Profesora de Nivel Inicial)

Yanina Heredia (Becaria Lic. en Psicomotricidad)



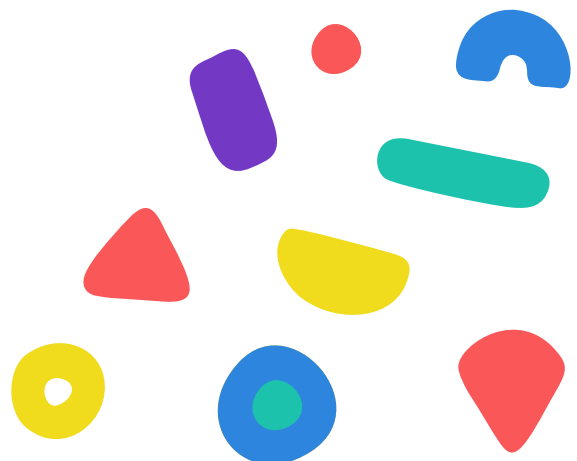
Propuestas y actividades

Pasaremos entonces a contarles algunas ideas que hemos estado elaborando entre docentes y becarias del Centro de Primera Infancia UPC, tomando como referencia el cuadernillo del gobierno nacional del Programa “Seguimos Educando”, junto con algunos proyectos que teníamos pensados para este año, a lo que le agregamos nuestra impronta y creatividad contextualizada a la situación que estamos atravesando.

En estas actividades intentamos explorar y acercarnos a la diversidad de experiencias posibles en la primera infancia y en la vida humana: las expresiones artísticas, el juego, el dibujo, la lectura y las actividades de la vida cotidiana (hábitos, rutinas).

El arte como eje transversal permite a niños y niñas expresarse, favoreciendo su flexibilidad y capacidad de adaptarse a situaciones nuevas, creando y representando el mundo que lo/a rodea.

Nuestros niños y niñas están comenzando a conocer y tomar conciencia del mundo, se están iniciando en los modos de representación simbólica, de expresión y de dar sentido. Promover el despliegue de distintas expresiones artísticas es entonces fundamental para la primera infancia.



Actividades para niños y niñas de 0 a 3 meses

Que se orientan a la coordinación visión-audición

Se le puede estimular con algún elemento sonoro como sonajeros para que siga con la mirada y hablarle para que reconozca las voces presentes en su entorno.



Que se orientan a la coordinación succión-presión

Brindarle objetos suaves y livianos que pueda tomar, los cuales se llevará a la boca o intentara sujetar, por ejemplo mantitas de apego, peluches, sujetador del chupete.

Que se orientan a la coordinación visión-presión

Tomar objetos coloridos, acercarlos para que siga con la mirada e intente tomarlos.

Canciones y lenguaje

Una buena actividad es cantarle canciones de cuna, hablarle y mirarlo, ya que en esta etapa el niño empieza a querer identificar rostros y la sonrisa social

Masajes de relajación

Esta actividad se puede realizar después del baño, o antes de dormir, hacer cosquillas en los pies, acariciar los brazos y tronco, masajear suavemente las manos, espalda y piernas.



Durante el primer mes de vida, el bebé presenta solamente movimientos reflejos de respiración, de succión y de prensión. Luego del primer mes, esos movimientos se van asociando a otros procesos, como mirar, chupar, tomar objetos, etc., que el/la bebé repite espontáneamente muchas veces al día. Esto posibilita que los reflejos iniciales se refinan, se perfeccionen y el o la bebé consiga practicarlos cada vez de forma más voluntaria y con un mayor control.

Actividades para niños y niñas **de 3 a 6 meses**

Armar instalaciones móviles para bebés

Cuando están acostados en la cuna o en un cochecito, la mirada de las y los bebés suele dirigirse hacia el espacio superior del ambiente; en esos momentos lo que cuelga del techo puede enriquecer el universo visual de las pequeñas y los pequeños.

Los móviles son figuras suspendidas con hilos o finos alambres que se balancean al recibir el impulso del viento o el aire que circula. A partir de combinaciones de papeles o telas de diferentes formas, colores y texturas, de elementos naturales o artesanías del lugar que cuelguen de tiras de tela, tanzas, etcétera, pueden realizarse –en casa– interesantes móviles.

Es importante considerar que estos deben colocarse a cierta altura, en donde los niños y niñas puedan observarlos, apreciarlos, disfrutarlos, pero no alcancen a tocarlos o agarrarlos. Además, como ya lo indicamos en otro momento, es necesario, por cuestiones de seguridad, utilizar materiales que estén muy bien sujetos.

Escuchar música, sonidos y cantar canciones

En los primeros meses, hasta los 6 aproximadamente los y las bebés disfrutan escuchar el sonido de un sonajero o buscar la procedencia de un sonido: una puerta que se cierra, un pájaro que canta. Podemos cantar, generar estos sonidos nosotros o incluso recurrir a plataformas como youtube, spotify, soundcloud u otra para encontrar diversos sonidos o canciones para los más pequeños.

[Música para bebés](#)

[Música clásica](#)

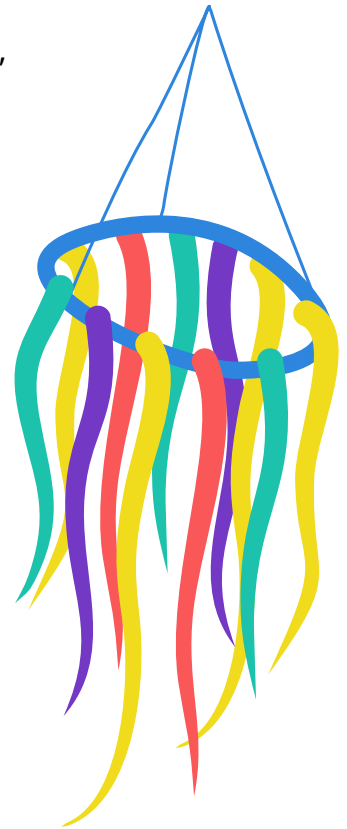


Móvil de colores

Para el juego se necesitan telas de colores o retazos (pueden ser partes de alguna ropa que ya nadie utilice) y objetos ligeros que hagan algún sonido (campanitas, cascabeles, tapitas metálicas, etc.).

¿Cómo se hace? Es muy simple, elegimos un lugar de donde colgar el móvil y colocamos tiras de las telas de colores o listones a modo de cascada, podemos agregar también los pequeños objetos que hacen ruido atándolos con nudos a las telas.

Acostamos al bebé debajo del móvil y movemos los objetos para que sea llamativo para él. El objetivo es estimular su visión a través del contraste de colores y la percepción de figura y fondo.



Actividades para niños y niñas **de 6 a 9 meses**

Escuchar música, sonidos y cantar canciones

Estas actividades es importante realizarlas a lo largo del crecimiento del niño para desarrollar su creatividad y placer por la música, se pueden esconder debajo de una sábana cajitas de música u otros juguetes sonoros para ser encontrados. Se les podrá ofrecer músicas y canciones de variada procedencia, género, estilos y épocas. Una canción puede ser cantada, bailada, acompañada instrumentalmente, con percusión corporal o solo escuchada.

Las niñas y los niños muy pronto comienzan a reconocer aquellas canciones con las que se han ido familiarizando. Es importante recuperar y cantar, escuchar, las canciones que han escuchado nuestras madres, padres, abuelas, abuelos, y que se han transmitido de generación en generación. Y también, ofrecer la oportunidad de ampliar el repertorio musical.

Algunas sugerencias:

[La Banda de Armando Lío - La Cumbia de los Parientes](#)

[Canticuénticos](#)

[Pollito Pío - Pim Pau](#)

[María Elena Walsh](#)

Tirando sorpresas

El propósito de este juego es estimular la motricidad fina y fortalecer el tono muscular. Para jugar necesitamos una caja pequeña de pañuelos o zapatos, y también tiras de tela.

Hacemos algunos huecos alrededor de toda la caja, después insertamos las tiras de tela dentro de cada hueco, dejando un poco fuera para que el niño/a pueda tirar de él. Se da a los niños y niñas la caja y se le muestra cómo hacer fuerza desde las tiras para sacarlos.



Actividades para niños y niñas de 9 a 12 meses

¡A despegar!

El propósito de esta actividad es estimular la coordinación visomotora y la motricidad fina. Necesitaremos cinta de papel o cinta aisladora y objetos pequeños.

Se trata de que busquemos juguetes u objetos pequeños que les gusten a nuestro niño/a, objetos con volumen. Los pegamos en la pared con cinta y los/las invitamos a despegarlos de a poco para jugar.

¡Soy artista!

Para este juego vamos a buscar témperas (la podemos reemplazar con una mezcla de engrudo con colorante vegetal), una hoja lisa y nylon transparente, film o bolsa transparente que tengamos en casa. Primero vamos a colocar en una hoja gotitas de témpera y cubrir la hoja con la bolsa transparente para que el/la bebé pueda con sus manos o sus pies jugar, sentir, mezclar y observar lo que sucede en el mundo mágico de los colores. Esta actividad busca promover y trabajar la sensopercepción. Otra opción es colocar tempera o engrudo dentro de bolsas herméticas y sellar, para que los niños y niñas sientan con sus manos.

Juegos de reflejo

Son juegos para estimular la visión y la conciencia del propio esquema corporal. Necesitamos un espejo o superficie que refleje la figura humana. Luego, ponemos al bebé frente a la superficie reflejante y dejamos que observe todo lo que se ve en ella.

Cuando el niño/a es más grande para reconocer las personas que se reflejan se puede pedir que imiten los movimientos del adulto a ritmo de alguna canción que conozcan o inventen. Algunos

movimientos pueden ser, mover la cabeza diciendo «no» o «sí», mover los brazos arriba y abajo, tocarse los pies, etc.

Juegos rítmicos

Son juegos sencillos que posibilitan que los niños y niñas puedan desplegar aspectos oro faciales, reconocer su cuerpo y el de otros/as junto a ritmos musicales muy divertidos.

Acá les dejamos algunos ejemplos:

[Cuento del gusanito](#)

[Anda Calabaza - Juan y Pedro](#)

[Anda Calabaza - Mi Casa Tiene](#)



Actividades para niños y niñas **de 12 a 18 meses**

Construir con cajas

Les recomendamos invitar a las niñas y a los niños a armar construcciones. Seguramente, en un comienzo, será para derribarlas y volver a empezar, provocando la risa al verla desmoronarse.

Estas experiencias se suelen iniciar haciendo una torre o colocando una caja al lado de la otra. Las cajas de diferentes tamaños, así como cartones planos de diferentes formas, cartones de huevos, bloques pequeños de madera, etcétera, son elementos que invitan a crear.

Estos materiales pueden estar provisoriamente disponibles para jugar, aunque luego tengan otro uso. También se pueden agregar juguetes: autos, animales, etc., que inspiren nuevas oportunidades de construcción y juego: armar una pista, construir una casa...entre otras. Otras opciones serían las torres de tupperes o vasos plásticos, si son de colores mucho mejor.

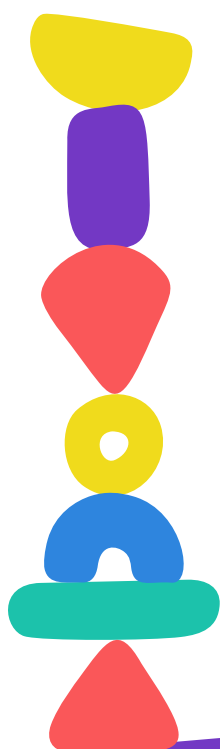
Juegos a sostenerse, balancearse y detenerse

Se desarrollan en y sobre el cuerpo de los niños, niñas, y el adulto que lo sostiene y lo acuna. Jugamos con una hamaca, al avioncito, al tobogán, al caballito, a la estatua o al congelado.

Juegos de aparición-desaparición

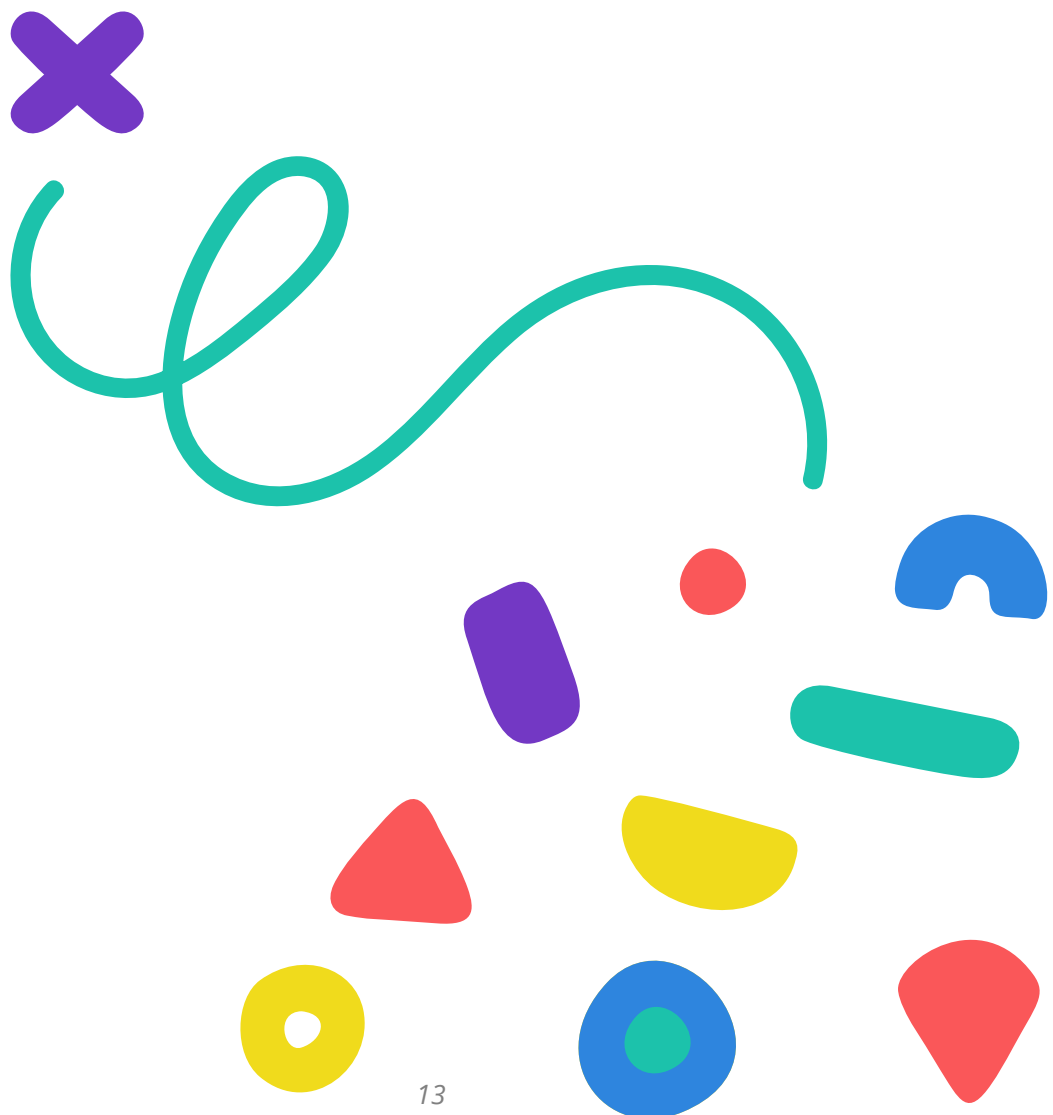
Son los juegos que desarrollan la dinámica de ocultar y aparecer, puede tratarse de ocultarse a sí mismos, a los otros o a algunos objetos. Por ejemplo: las escondidas, el cuco, crear refugios o casitas, el gallito ciego.

Abajo de las mesas se pueden armar unas hermosas "casitas" y se cierra con sábanas, toallones o colchas el tiempo que dure el juego. Intervenir con una linterna cuando está oscuro aporta emoción a esta actividad.



Juegos de exploración, de búsqueda

Búsqueda del tesoro, abrimos un cajón en casa que no abrimos seguido y descubrimos los objetos que tenemos guardados, exploramos distintos objetos con texturas variadas, retazos de tela, peluches, pelotas; en una caja de cartón o bolsas, guardamos diferentes elementos que le permitan al niño jugar a guardar y sacar y el niño/a pueda conectarse con ese elemento, brindándole la libertad de exploración.



Actividades para niños y niñas de 18 meses a 2 años

Pintar con lápices o crayones

Se trata de entregarse al placer de hacer líneas y ver los rastros dejados sobre la superficie. En estas edades de 18 meses a 3 años, es conveniente darles papeles grandes para dibujar o pintar: pueden ser hojas o cajas de cartón.

En el caso de tener en casa témperas o cola vinílica de colores, pueden usar una superficie fácil de lavar, como un trozo de plástico, un viejo mantel de hule.

Modelar con masa

Los materiales para modelar pueden ser masa, plastilina, arena o barro, siempre con la precaución de dárselos cuando puedan entender que no deben llevarlos a la boca y bajo control del adulto.

También podemos ofrecerles palitos, tapitas, etc., para amasar o agregar a los modelados. Para hacer masa recomendamos usar $\frac{1}{2}$ kg de harina mezclada con agua y un poquito de aceite y sal. Debe quedar una masa blanda que se pueda modelar con las manos sin pegotearse.

Esta masa se puede guardar dentro de una bolsita de polietileno en la heladera, para poder usarla varias veces. Si tuvieran témpera, se le puede agregar un poco al agua para que la masa tenga color.

Juegos de movimiento

Son aquellos que involucran movimientos o desplazamientos de los diferentes segmentos corporales en el espacio.

Se propone la construcción de circuitos con diferentes elementos acordes a la edad de los niños y niñas, que invite al descubrimiento de nuevas destrezas motrices, saltamos adentro de cajas, nos metemos dentro de un aro o círculo dibujado en el piso, subimos y bajamos de una silla. Jugamos a atraparnos, al lobo está.

Trasvasando ando

Un ejemplo de juegos con elementos naturales o que podemos tener en casa es el de trasvasado (actividad muy importante acercándose a los 24/20 meses).

Vamos a buscar agua o polenta o arroz o lo que tengamos en casa. También recipientes de diferentes tamaños y diámetros. Por último una cuchara o cucharón dependiendo del elemento que se trasvase.

¿Cómo se juega a este juego? En un recipiente de mayor tamaño colocar agua, y con una cuchara u otros recipientes el niño/a trasvasa el líquido de un sitio a otro de otro tamaño.

El propósito de esta actividad es promover el desarrollo la coordinación muscular, lo cual será de gran utilidad a la hora de servir alimentos, comer, o cualquier otra actividad diaria.

La propuesta de trasvasamiento también se puede realizar en el momento del baño, donde no importa si se derrama agua afuera del recipiente que recibe el líquido. para ello, contar con juguetes que puedan contener líquido cerca de la bañera o espacio donde se los baña, es de gran aporte, como vasos o botellitas.

Actividades para niños y niñas **de 2 años a 3 años**

Armar caras, animales, barcos, torres

Proponemos buscar y recolectar hojas, ramas, frutos... (si están al alcance), en un patio, jardín o balcón. Y armar, para niños y niñas distintas combinaciones de estos elementos que permitan descubrir figuras (caras, animales, barcos, torres...).

También puede realizarse con distintos recortes de papeles, variados en tamaño, forma, textura y color. Adultas, adultos, hermanas y/o los hermanos mayores pueden armarlo primero como ejemplo para que lo aprecien las más pequeñas y los más pequeños.

Armar títeres y conversar

Los objetos se transforman en parte de las interacciones que establecemos tempranamente con niñas y niños: en la mirada, los abrazos y las caricias, los objetos cobran vida, como los títeres.

En ese diálogo tan particular, puede darse una situación como la siguiente: El pequeño león (títere o peluche) siente vergüenza, y se esconde y se asoma y dice <Hola> y luego se vuelve a esconder.

Muchas veces la mirada del niño y niña se centra en el objeto (león) a quien busca y sigue con la mirada durante un tiempo considerable. También, se pueden fabricar en casa sencillos títeres de manopla, de dedo, de guante, incluso de varilla para las y los más grandes.

[¿Cómo hacer un títere casero?](#)

[¿Cómo hacer un títere con una media?](#)

[¿Cómo hacer un títere con un guante?](#)

Juegos con el aire, barro

Estos elementos naturales nos permiten llevar a cabo actividades con los más pequeños/as que impliquen: trasvasado con baldes, ollas, botellas de plástico, recipientes vacíos; también transformando los materiales al mezclarse los mismos, como ser agregar tierra al

agua y viceversa, armar aviones de papel o soplar un tubo de cartón para que suene, jugamos con silbatos o con burbujeros.

Armar objetos sonoros

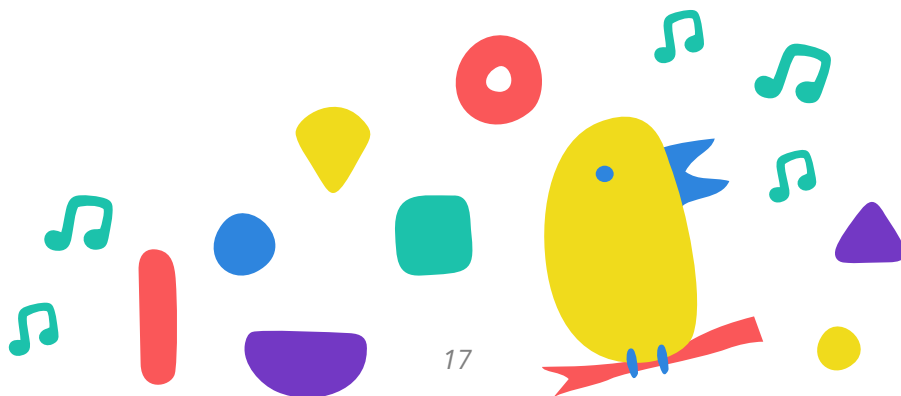
La exploración sonora es parte del interés por descubrir y conocer el mundo que nos rodea. Los niños y niñas producen sonidos cuando golpean los objetos contra el suelo o las palmas de sus manos sobre la mesa. Agitan y descubren los efectos de combinar los objetos con el movimiento.

Podemos invitarlas e invitarlos a golpear una lata o pote con un palito o cuchara de madera, o una botella con un poco de agua dentro. Si al palito le colocan tela en la punta y la aseguran muy bien, el sonido será otro.

Además, podemos armar instrumentos con objetos que tenemos en casa. Por ejemplo, se pueden colocar dentro de botellas pequeñas de plástico distintos elementos que, al mover o sacudir, hagan variados sonidos. Por ejemplo: arena, piedras pequeñas, hojas secas, tapitas, maíz, arroz, porotos.

También es posible hacer una especie de maraca, juntando dos tarritos de plástico de yogur, queso, dulce. Es importante asegurar siempre con cinta engomada para que no se salgan los materiales.

Los recipientes que vienen adentro de los huevitos kinder rellenos con arroz y encintados para asegurarse que no se abran, son excelentes mini maracas para los más grandes (3 años aprox.) que ya no se llevan todo a la boca.



Juego de roles "a ser otros y otras"

Los juegos de roles son muy beneficiosos para los niños. En este caso, tratándose de niños tan pequeños, los juegos de rol son una forma de comenzar a introducirles en el mundo que les aguarda y aumentar su conocimiento sobre el mismo.

Los juegos de rol son, además, un excelente estímulo para la creatividad y la imaginación. Jugar a convertirse en cocineros/as, médicos/as o bomberos/as. Se pueden utilizar elementos y disfraces.

¡Te atrapé!

En estos juegos con la naturaleza, volvemos a proponer uno que implica el agua. Necesitamos, en primer lugar, un recipiente para contener agua, una cuchara y tapitas de gaseosa.

Esta propuesta trae diferentes variantes de acuerdo a la cantidad de participantes. Si deseamos que los niños y niñas lo haga de forma individual el objetivo es que logre sacar la mayor cantidad de tapitas con la cuchara y colocarlas dentro de un recipiente sin agua. Este juego lo podemos realizar en el momento del baño en la bañera o en fuentones en el patio.

Juegos con luces y sombras

Las diferentes actividades que podemos realizar con las luces y las sombras, nos abren la puerta a la fantasía y a la simbolización, procesos que construyen los niños y niñas durante la primera infancia.

Algunos juegos que podemos realizar son: ponerle telas a las lámparas de casa; jugar a las sombras chinescas; apagamos las luces de casa y exploramos los espacios de nuestro hogar a la luz de la linterna o velas; proyectamos la sombra de algunos objetos en una pared y descubrir de qué se trata

***Actividades propuestas
como ejes necesarios
en toda la infancia***

Lectura: una mirada que va ***más allá de las letras***

*La vida es relatos y como sujetos necesitamos del arte y la poesía para vivir. Y “Lo bueno en la primera infancia es que se lee de todo, se leen libros, se leen cuerpos, se leen voces”
(Yolanda Reyes)*

Juegos de palabras

Los juegos de palabras que incluyen pequeños movimientos les encantan a las niñas y los niños más pequeños. Mientras les cambiamos el pañal o vestimos, o en un espacio de simple juego, podemos jugar con ellos. Se pueden recitar rimas cortas como:

Palmas, palmitas

*Palmas, palmitas,
Higos y castañitas,
azúcar y turrón,
para mi niño son.*

No es un botoncito

*No es un botoncito,
es una nariz.
¡Ay, que me lo como!
¡Ya me lo comí!*

Canciones

Es uno de los primeros lenguajes que desarrollan los niños y niñas, por medio de la repetición y de las rimas, colabora en la construcción de ritmos y son un acercamiento a la lectura y la palabra hablada y cantada. Las canciones infantiles fomentan el aprendizaje de los y las niñas, porque cuando cantan están expresando, comunicando, están aumentando su capacidad de concentración y memoria, aprenden y enriquecen su vocabulario mejorando su lenguaje, es decir, están potenciando su desarrollo intelectual a la vez que promueven su comunicación, socialización y expresión de emociones. Algunos/as artistas recomendables son: Luis María Pescetti, Los Canticuéticos, Dúo Karma, Las Magdalenas, María Elena Walsh, Xuxa, Piñón Fijo, La granja de Zenón.

Un ejemplo de juegos con canciones es el del Caballo Inglés: el adulto sienta al niño sobre su falda mientras va recitando la canción, variando la velocidad del movimiento.

El caballo inglés

En un caballo inglés

*(nombre del niño o la niña) se
fue a pasear,*

al paso, paso, paso,

al trote, trote, trote.

y al galope, galope, galope

Santanama

Semilla soy,

seré una flor

y volveré

a renacer.

Sa ta na ma, sa ta na ma, sa ta na ma

Poesías

Nos presentan la belleza de las palabras. Les acercamos algunas para que compartan con las niñas y los niños: “Bañar a un elefante” de Elsa Bornemann; “La luna” de Frida Schultz; Colecciones de María Elena Walsh.

Cuentos

Nos permiten el acceso a la lecto-escritura, promueven el contacto con la palabra y la lectura de imágenes, herramientas fundamentales para el desarrollo del lenguaje y de la creatividad en la primera infancia. Algunos autores de cuentos infantiles recomendables son: Laura Devetach, Graciela Montes, Gustavo Roldán, Oscar Salas, María Elena Walsh, Ema Wolf, Luis Pescetti.

Recursos

[Plan Nacional de Lectura](#), textos en formato digital accesible para todos y todas.

Otros formatos de cuentos

Libros-álbum y los audiolibros

- [“Te quiero, casi siempre” de Anna Llenás](#)
- [“Secretos de familia” de Isol](#)

*Artículos
para reflexionar*

Sobre padres e hijos en situación de aislamiento por el coronavirus

Se vienen planteando sugerencias muy interesantes y muy buenas, tales como que les mantengamos a los niños sus rutinas, que juguemos con ellos, podríamos agregar: que compartamos cuentos y canciones y que no los asustemos.

Me parece muy importante hablarles, explicarles con tranquilidad lo que pasa, que hay una situación transitoria (ellos no tienen muchas veces la misma dimensión del tiempo que tenemos los adultos) y que tenemos que tener una actitud solidaria y cuidarnos entre todos.

Pero no todos los padres ni todos los niños son ideales (en verdad ninguno lo es, tampoco nosotros) por lo cual tenemos que pensar qué puede ocurrir con los niños sin escuela y los padres con distanciamiento social y en medio de una pandemia.

Los adultos estamos angustiados, preocupados y asustados (cuando no hemos entrado en pánico) por una situación inédita y universal. Frente a esto, no siempre estaremos en condiciones de sostener la paciencia ni las ganas necesarias para jugar con los niños o ayudarles a hacer la tarea. Y esto sin la posibilidad de llevarlos a la plaza o a un cine.

A la vez, los niños detectan los temores, las angustias, el malestar de los padres y quedan angustiados y asustados aunque no se les diga nada. En verdad, es mucho peor si no se les dice nada porque pueden suponerse responsables de lo que está ocurriendo y del mal humor de sus padres.

El modo en que los niños muestran su sufrimiento es particular. Y quisiera enumerar algunas de las posibilidades:

- Pueden estar muy demandantes, pidiendo atención permanente
- Pueden llorar de modo aparentemente inmotivado y con frecuencia



- Pueden moverse sin parar
- Pueden enfurecerse por cualquier cosa
- Pueden negarse a hacer todo lo que se les pide
- Pueden estar agresivos por momentos
- Pueden comer en exceso

Y hay muchas otras reacciones posibles.

Considero que es muy importante que entendamos que son modos de decirnos que ellos también están golpeados por la situación, que no salir a la calle es difícil, pero sobre todo no saber qué va a pasar y sentir que los adultos están mal y que sus ámbitos naturales se han quebrado, es muy conmocionante.

Escucharlos, intentar sostenerlos armando redes de adultos (aunque sea de modo virtual), compartiendo con amigas y amigos lo que está pasando en el seno de la familia, viendo cómo lograr que los niños puedan estar con otros niños (aunque sean dos o tres y de modo virtual), puede ser una salida para que las niñas y los niños no queden solos y, sobre todo, para que al Coronavirus no se le sumen reacciones violentas con los más chicos.

Lic. Beatriz Janin



¿Cómo cuidar el cuerpo de lxs más pequeñxs en tiempos de coronavirus?

La corporeidad se construye si hay otrxs. Aprende incluso sin ir al colegio. Trasciende el organismo aunque este lo conmueva. Se potencia y cuida si hay comunidad. Porque el cuerpo “es en sus manifestaciones”, siendo las mismas la gestualidad expresiva, el rostro, la voz, la mirada, la escucha, la actitud postural, los sabores, los aromas, el contacto, las praxias, entre otras.

En un momento donde un virus a escala mundial, nos sorprende y nos obliga a detenernos y a “estar en casa”, tratando de reducir la circulación y el contacto directo entre lxs cuerpos, la pregunta por cómo cuidarnxs y cómo cuidar a lxs más vulnerables se presenta con contundencia.

Cuidarnxs no es solo “evitar la enfermedad”, no es alejarnos afectivamente del “otro contagioso”, no significa volver cuanto antes a “la normalidad” (desigual e injusta).

Las alternativas desde dónde buscamos promover el “bienestar corporal” no pueden desconocer los modos en que los contextos producen deshumanización a través de las emociones ligadas a la excitación, el estrés, el aislamiento, la agresión y el miedo.

Cuidarnxs “nos” implica en una continuidad afectiva y de acciones que contemplen las necesidades del otro (no como excepción) sino como regla. Y en momentos extra-ordinarios, en cuarentena, en escenarios de temor y amenaza, cuando las emociones nos impulsan a reaccionar, el afecto corporizado nos contiene.

La pregunta y propuesta de redistribución de los cuidados vuelve a planterarse con más fuerza que nunca, aunque los estereotipos sigan pidiendo que sean las mujeres-madres las que se encarguen de lxs niñxs, se responsabilicen de lxs adultxs mayores, y carguen con el trabajo reproductivo de la sociedad.

Cuando el no saber qué hacer, el tedio, la pesadumbre se presentan y la viven no solo lxs adultxs sino lxs niñxs, es posible generar experiencias lúdicas que nos encuentren en algún momento del día



sonriendo. No necesitamos ser lxs más creativos, ni hay recetas para poder jugar.

Es importante habilitar espacios y tiempos para que el jugar atempere los miedos. En tiempos de virus: juegos con aire, con agua, con tierra y con fuego.

En el aire: los aviones de papel, los globos, las plumas. A pesar de los cuidados somos todxs hermanxs de aire.

El brazo en su pliegue y despliegue lanza aviones de papel desde la terraza, el balcón, o desde la ventana. Ellos pueden cargar dibujos, mensajes, o deseos para otrxs.

La palma de la mano abierta es una paleta que golpea los globos...

Un globo que se infla hasta una dimensión y se suelta aún sin atar, saliendo como un remolino de aire.

Una carrera de plumas, soplando (¡cuidado con la hiperventilación!).

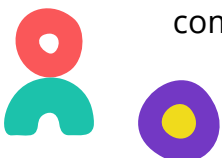
Un tubo puede convertirse en un instrumento de viento...

Con el agua aprovechar la bañera, las duchas, las palanganas, las mangueras. El agua nos recuerda que es el principio de la vida.

En el océano cotidiano viaja un barquito de papel. Un alambre circular se moja como vainilla en detergente y agua (soplando nacen las efímeras burbujas)...Aprovechar el vapor del baño para escribir, dibujar o dejar un mensaje para que lo lea otrx en cualquier superficie empañada, y si no hay agua caliente echar el aliento sobre el vidrio y dibujar con el dedo.

Con la tierra mezclarla con agua, crear masas, amasar, moldear, golpear, pisar, sembrar...

La tierra no es algo sucio (aunque se la puede ensuciar y dañar). Es la que sostiene nuestros apoyos, la tierra no es piso, sino suelo en común (pachamama).

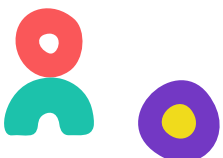


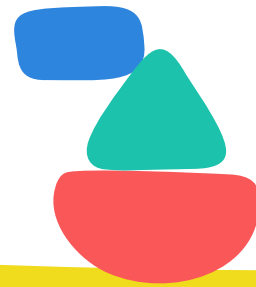
Con el fuego bajo la responsabilidad de lxs adultxs hacer una pequeña fogata de papel y ramitas, en el patio, en el jardín, en las terrazas... Soplar el aire para que se encienda la llama, cantar canciones antes que se apague el fuego (para apagarlo ahogarlo con tierra y mojarlo con agua). Prender y soplar fósforos...

Jugar con fuego sin entrar en peligro. Sentir la cercanía del calor. Todo fuego necesita primero de un aire apasionado, luego de la tierra para que lo calme y lo deje sin aire, y por último del agua que nos confirma que el fuego ha cesado.

Cuando jugamos no estamos solxs.

Mara Lesbegueris y Daniel Calméls





Centro de
**Primera
Infancia**

UPC UNIVERSIDAD
PROVINCIAL DE CÓRDOBA