

## **Jornadas Formación Docente de Educación Artística: Prácticas y tramas que hacen escuelas**

La **Mesa 1 “La experiencia de estar siendo practicante: entre oficial de estudiante y oficial de docente de Educación Artística”** habilitó el diálogo y la reflexión según los siguientes interrogantes ¿Cómo se construye el lugar de practicante docente en las escuelas asociadas? ¿Cómo recorre la preocupación de la educación como derecho? ¿Qué me pasa a mí (practicante) con la experiencia de las prácticas? ¿Cómo se construye el vínculo pedagógico en los procesos de enseñanza mediados por la virtualidad?

**“Los procesos de enseñanza y aprendizaje en la virtualidad. Mujeres músicas en el aula”.**

Expositora: Rocío Castro estudiante de cuarto año del profesorado de Música del Conservatorio Superior de Música Julián Aguirre de la localidad de Río Cuarto. Se plantea la elaboración de un “Repositorio”, recopilación y análisis de composiciones y arreglos musicales de mujeres músicas argentinas y latinoamericanas. Luego, se propone a los estudiantes crear un Rap para expresar sus sentires en relación al contexto actual. En ese sentido, el desafío es lograr un trabajo colaborativo e interdisciplinar, articulando un proyecto de Investigación “Mujeres en la Música”, y un pedido de la escuela asociada de transversalizar los contenidos de arte con los contenidos de Educación Sexual Integral.

**“El video como recurso educativo”.** Expositoras: Rosa Vera, Silvina Juárez y Cecilia Quinteros estudiantes de tercer año de la Escuela Superior de Bellas Artes Martín Santiago, de la localidad de Deán Funes.

A partir del cierre de las actividades presenciales, se propone la elaboración de “Videos” como recursos pedagógicos para dar continuidad a los procesos de enseñanza y aprendizaje. Se pensó en el video, porque cuenta con la imagen, el movimiento y el audio. El desafío es llegar a todas las familias y al desarrollo de capacidades y aprendizajes tecnológicos que se requerirán para las futuras realidades educativas.

**“El PIT es amor”.** Expositor: Cristian González (egresado del Conservatorio Superior de Música Juan José Castro de la localidad de Río Tercero), por ausencia del mismo, expuso el trabajo el docente Abel Benítez.

Los estudiantes del PIT (estudiantes con diversidad de trayectorias) en un trabajo articulado entre los docentes de Artística y un Proyecto de la Municipalidad elaboran un “audiovisual” en el marco de los 25 años de las explosiones de la Fábrica Militar Río Tercero. En este sentido, el desafío consiste en la necesidad de repensar, resignificar y reorientar las prácticas de enseñanza en vinculación con proyectos de la comunidad, conformando equipos de trabajo.

**“Programa acompañar. Puentes de Igualdad”**. Expositora: Milagros Castillo Borgogno estudiante de cuarto año de la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. Raúl Villafañe de la localidad de San Francisco.

Desde el “Programa Acompañar: Puentes de Igualdad” se propone un Plan de acción desde el área de las artísticas, para dar respuesta a la problemática de la escuela asociada, “escasez vincular entre los estudiantes de 1er año”, con el desafío de crear redes de trabajo interinstitucionales para acompañar y sostener las trayectorias educativas.

**“Prácticas desde casa y los estudiantes en el aula”** Expositora: Érica Magliano, estudiante de cuarto año de la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. Raúl Villafañe de la localidad de San Francisco.

La experiencia se desarrolla de “manera virtual” en una escuela asociada con variados recursos tecnológicos a disposición. A través de “aulas espejos”, la residente transmite los conocimientos a través de meet, con proyección de videos e imágenes, a estudiantes presentes en la escuela. En este contexto, el mayor desafío implica construir el vínculo pedagógico y sostenerlo en un “espacio y tiempo” diferente.

En conclusión, algunas recurrencias que surgieron en relación a la construcción del rol docente hacen referencia a la necesidad de trabajar en red y colaborativamente con las necesidades y demandas de las escuelas asociadas, de las familias y la comunidad. Asimismo, se puso en valor el trabajo interdisciplinar entre las artísticas, otras asignaturas, proyectos, que mediados por las tecnologías permitieron la interacción con los estudiantes para el logro de los aprendizajes.

## **Autopista vincular: entre docentes de ISFD, docentes orientadores y estudiantes de Educación Artística**

La socialización de experiencias e intercambios en este espacio se centró en el trabajo colectivo entre los docentes del equipo formador y estudiantes, quienes conformaron un entramado vincular que les permitió pensar y aventurarse a formas diferentes de recrear el oficio de enseñar en condiciones inéditas y escenarios diversos, complejos y desafiantes. De esta manera la educación artística, a través de sus diversos lenguajes generó lazos y habilitó espacios de expresión que enriquecieron las prácticas artísticas pedagógicas, constituyéndose en espacios que habilitaron la oportunidad de recrear y renovar el proceso de enseñar y aprender en tiempos de alternancia.

Se presentaron cinco trabajos, todos desarrollados completamente en la modalidad virtual. Tres refieren a experiencias vinculadas al Seminario de Práctica Docente III con Escuelas Asociadas e implican el desarrollo de propuestas formativas en los niveles obligatorios, y los dos restantes corresponden a experiencias que se llevaron a cabo desde el Seminario de Práctica Docente IV, los cuales se citan a continuación:

- **“Decoramos nuestro Jardín”**. ESBA Fernando Fader y Jardín de Infantes Ponciano Vivanco (sala de 4 años) de la localidad de Bell Ville. Expositoras: Florencia Filippi (Docente de PD III del Profesorado de Educación Inicial), María Sol Fleman (Docente Co-formador) y Ayelén Díaz (Practicante).
- **“Juntos/as volamos en la experiencia del arte”**. ESBA Emilio Caraffa de Cosquín y Escuela Brigadier San Martín de Córdoba capital. Expositoras: Estela Karina López (Practicante) y Elizabeth Montaña Gómez (Docente de PD III del Profesorado de Artes Visuales).
- **“Arte y ESI”**. ESBA Fernando Fader y el Centro Superior Polivalente de Arte “Martín Malharro” de nivel secundario de la localidad de Bell Ville. Expositoras: Verónica Mariela Alvarez (Docente de PD IV del Profesorado de Artes Visuales) y Luisina Cervigni (practicante).
- **“Experiencia Jugando en casa”**. ESBA Luis Tessandori y Escuela Manuel Belgrano de nivel primario de la localidad de Villa Dolores. Marina Bolls (Docentes de PD III del Profesorado de Música).
- **“Entre Vistas Docentes, Profes de Teatro - Voces protagonistas”**. Facultad de Artes de la UNC. Expositoras: Ana Luz Córdoba Gatica, María de los Ángeles Vargas y Sabina García y Bazán (residentes de 4° año del Profesorado de Teatro).

Cabe destacar, que en las experiencias que se enmarcan en el desarrollo de propuestas didácticas en sala, grado y curso en Escuelas Asociadas, se destaca como fortaleza el vínculo establecido entre el/la docente co-formadora, la docente del Seminario de Práctica y la practicante, quienes desde sus diferentes roles de manera articulada, mediaron para sostener el vínculo pedagógico con los estudiantes de los niveles obligatorios. *“Considero que las posibilidades que encontramos en las prácticas en este tiempo de pandemia, fue la predisposición de todos los actores... cada uno desde su rol aportó para que el proceso de enseñanza se materialice” (Florencia, docente de Práctica III del Profesorado de Educación Inicia).*

Otra de las recurrencias expresadas fue que la educación artística en tiempos de pandemia, significó no solo el desarrollo de propuestas educativas para el abordaje de contenidos específicos, sino que facilitó la revinculación de los estudiantes con sus trayectorias formativas (nivel secundario) y la expresión de emociones, sentires y creaciones mediados por las estrategias didácticas empleadas para el desarrollo de los contenidos de arte articulados con otras disciplinas. *“Los que trabajamos el año pasado en este contexto logramos un canal de expresión a través de estas experiencias. Porque no fue solo planificar para enseñar, sino que implicó trabajar en un contexto de tanta preocupación, tanta dolor y que a través del arte los estudiantes de todos los niveles que estuvimos trabajando pudieran expresar eso que les pasaba” (Marina, docente de Práctica III del Profesorado de Música).*

Así mismo, resultó de alto impacto formativo y para los estudiantes de cuarto año del Profesorado de Teatro, el diseño e implementación de un trabajo de registro etnográfico con entrevistas a docentes en ejercicio de diversos contextos. *“Las voces protagónicas de los entrevistados se constituyeron en insumo para la reflexión sobre la práctica. (...) los docentes reconocieron haber aprendido mucho en este tiempo lo que implicó “reinventar” los modos de hacer y enseñar teatro” (Residentes del Profesorado de Teatro)..*

Luego de las presentaciones, los intercambios se centraron en torno a *¿qué pasa con las prácticas virtuales?, ¿qué es lo que se pierde en la virtualidad?, ¿qué surge como nuevo a partir de la necesidad de comunicación?* En este marco se resignificó la tarea de los/as docentes co-formadores y el ineludible rol que cumplen como lazo para el vínculo y el acercamiento de los y las practicantes. Otras reflexiones recuperadas fueron la necesidad de la escucha sensible, la

imaginación y la creatividad para resolver las instancias de producción artística a partir de la situación de aislamiento.

La **Mesa 3** propone un espacio de diálogo e intercambios en torno al eje *“Mutando desde la presencialidad a la virtualidad y de la virtualidad a la presencialidad; prácticas para contar sobre la educación artística”*.

Los expositores socializan experiencias que dan cuenta de cómo se vio interpelada la propia formación con lo acontecido a partir de la pandemia, y de las distintas estrategias desarrolladas para enseñar en la modalidad de alternancia.

**“Temporalidades escénicas...transmutando”**. Expositora: **Laura Farías- Estudiante de cuarto año del Profesorado de Artes Visuales de la ESBA “Emilio Caraffa”, Cosquín.**

“La temporalidad en que se desarrolla la Práctica Docente y la escena pedagógica transmutó entre los hogares y el aula por imposición de la pandemia”. En consecuencia, el rol de los/as docentes y los/as practicantes transmuta asumiendo el desafío de “sacar de la galera” otras estrategias y recursos didácticos que permitan llegar a todos los estudiantes sosteniendo el vínculo pedagógico con cada uno atendiendo a las particulares posibilidades de conectividad.

**“Mi aula ideal”**. Expositores: **Gabriela Rosende - Eugenia Ríos- Sergio Massera. Profesores del Profesorado de Artes Visuales de la ESBA “Dr. Raúl Villafañe”. San Francisco.**

Experiencia del Taller Integrador que articula contenidos de Práctica Docente III, Prácticas Contemporáneas en el Arte y Didáctica de las Artes Visuales. Se trabaja en torno a la resignificación del espacio y el tiempo en el contexto de distanciamiento, revisitando los espacios conocidos desde el extrañamiento natural que produjo la pandemia.

El desafío que los convoca como docentes es “provocar” a los estudiantes a la búsqueda y la indagación y multipliquen el compromiso en el diseño y la construcción de estrategias de enseñanza situadas partiendo de la reflexión acerca de “qué escuela queremos”, y “qué escuela es posible llevar adelante”.

**“El hilo que nos une”**. Expositora: **Lorena Di Nanno - Egresada de la Escuela Sup. de Bellas Artes “Dr. José Figueroa Alcorta”, Córdoba.**

El vaivén entre presencialidad y virtualidad demanda innovación en los modos de planificar para acompañar los aprendizajes de los estudiantes en la alternancia. En este sentido, se destaca la

importancia de “mantener los hilos unidos, conectados” para sostener el vínculo entre docentes y estudiantes.

Esta experiencia se desarrolla en el Nivel Primario, asumiendo como desafío “encontrar el hilo del arte que une” a docentes y a estudiantes a través de propuestas creativas y significativas que permitan “mantener el contacto efectivo y afectivo de manera virtual y presencial, sin disociar, sino uniendo, casi tejiendo”.

**“Prácticas IPEM 388”- Expositor: Florencia Blasco. Estudiante de cuarto año del Profesorado de Artes Visuales de la ESBA “Emilio Caraffa”, Cosquín.**

La escuela asociada con la que se desarrolla la experiencia se encuentra en una zona afectada por los incendios y la sequía, motivo por el cual se toma como eje transversal de la misma el tema del cuidado del medioambiente. Ante las diversas posibilidades de acceso a los medios tecnológicos por parte de los estudiantes del nivel obligatorio, se plantea el desafío llegar a todos con la propuesta de enseñanza y aprendizaje apostando a recursos que incentiven y sostengan el vínculo desde la modalidad virtual y remota.

**“¿Cómo pueden las prácticas artísticas potenciar otras prácticas pedagógicas. El caso de los proyectos de Integración Institucional en la Escuela Bandera Argentina durante el 2020”.**  
**Expositora: Natalia Gandolfo- Egresada de la Escuela Sup. de Bellas Artes “Dr. José Figueroa Alcorta”, Córdoba.**

Proyecto institucional de articulación entre los campos de formación, que propone el abordaje de las Artes Visuales como un instrumento didáctico que estimula la vinculación de los contenidos de la Jornada Extendida con los de la Jornada Común.

El desafío consiste en fortalecer el rol de las Artes Visuales en la Escuela como potenciador de aprendizajes y experiencias significativas, habitando los espacios virtuales con proyectos pensados para los alumnos.

**“Laboratorio experimental de didáctica en música”. Autor: Juan Pablo Somer- Estudiante de tercer año del Conservatorio Felipe Boero. Expone: Prof. Claudia Cerutti.**

En el marco del Proyecto Institucional T.E.D que surge de la articulación entre las unidades curriculares Práctica Docente III y Residencia, Laboratorio experimental de Música, y Didáctica de la música en el nivel inicial y primario; se plantea el desafío de diseñar un recorrido didáctico, un espacio pedagógico musical para niños de 5 años de edad, sobre el tema “Familias de instrumentos musicales”, el cual se desarrolla de manera alternada en escenarios presenciales y virtuales.

**“Texturizando el cuerpo y las emociones”. Expositora: Diana Reggiani- Estudiante de cuarto año del Profesorado de Artes Visuales de la ESBA “Emilio Caraffa”, Cosquín.**

Experiencia desarrollada con estudiantes del Nivel Secundario en la modalidad de alternancia, donde se aborda el tema “texturas y trama”; agregando el componente de “las emociones y el

cuerpo” en articulación con el Taller de Expresión junto con Educación Física. Se destaca como fundamental el rol de la docente orientadora como “enlace” entre la residente y los estudiantes durante la práctica virtual.

**Entre la virtualidad y la presencialidad: nuevos desafíos”. Expositora: Milagros Cuello Politti- Estudiante de cuarto año del Profesorado de Artes Visuales de la ESBA “Emilio Caraffa”, Cosquín.**

La experiencia se realiza en vinculación con una escuela asociada de Nivel Secundario en la modalidad de alternancia. Se propone como desafío la reinención de las prácticas, pensar nuevas técnicas, nuevos modos de enseñar, de vincularse, para adaptar las clases y los recursos a la presencialidad y a la virtualidad, en función de las posibilidades técnicas de los estudiantes, con el objetivo de que “el derecho a la educación no quede truncado”.

Se destaca como recurrencia de lo discurrido en la mesa que el contexto actual plantea importantes transformaciones en los modos tradicionales de enseñar y de aprender; lo que llama a nutrirse de nuevos saberes para adaptarse al cambio, a un nuevo espacio y a una nueva “temporalidad”. Un tiempo y un espacio escolar que en palabras de Laura Farías “transmutó entre el hogar y el aula” y que interpela a docentes y practicantes en su rol y en su formación; planteando la necesidad de diseñar tramas pedagógicas que se adapten a la modalidad de alternancia con estrategias y recursos que posibiliten sostener el vínculo pedagógico con los estudiantes de manera virtual y presencial, “sin disociar; sino uniendo, tejiendo”.

Acompañando este proceso, desde los institutos formadores se recurre a la integración de saberes entre distintas unidades curriculares con el objetivo de acompañar a los residentes en el diseño de propuestas creativas, situadas y articuladas con otras áreas que potencien el desarrollo de habilidades artísticas en los estudiantes del nivel obligatorio. Aludiendo a este trabajo interdisciplinario e institucional, Natalia Gandolfo afirma que “las prácticas artísticas pueden potenciar las prácticas pedagógicas”.

La **Mesa 4 “Entornos virtuales, digitalización de materiales en las prácticas docentes de arte”** plantea los problemas y alcances del uso de plataformas, tecnologías, entornos virtuales, producción de materiales digitales y los aportes de las mismas para el desarrollo de las prácticas de enseñanza, y la re-creación de las propuestas de la educación artística construidas en tiempos de pandemia.

**“Palabras en juego. Acciones posibles en escenarios virtuales: experiencias de publicaciones colectivas”**. Expositoras: Ivana Altamirano e Inés Cavanagh. Seminarios de PD III y IV. Profesorado de Teatro de la Facultad de Artes. UNC. Córdoba.

Ante la incertidumbre del escenario educativo 2020, las Prácticas Docentes se potencian desde la producción de materiales didácticos tales como repositorios digitales, cuadernillo de juegos teatrales: “Acción” y revista colectiva “Salir con la palabra: algunas reflexiones sobre Adolescencias y educación”, diversos procesos de escritura individual y colectiva. Así, se favorece el lugar de autoría atendiendo a las diversas maneras de la escolaridad y los vínculos pedagógicos que acontecen en las Escuelas Asociadas (EA). En ese sentido, el desafío central resulta ser el trabajo colectivo e interdisciplinario, que favorezca el acompañamiento de las prácticas de escritura para el diseño de materiales educativos.

**“Cotidiáfonos que nos conectan”**. Expositores: Giuliana Gaitán Percello, María Paula Iglesias, Pablo Rodríguez, Miguel Videla. Conservatorio Superior de Música Félix T. Garzón de la UNC. Córdoba.

A partir de un proyecto interdisciplinario virtual con la EA de nivel primario, se desarrolla la producción de diversos recursos interactivos para la construcción de instrumentos de percusión y de viento, con la participación familiar. En palabras del estudiante Miguel Videla: *“teníamos esa idea del “aula” y de repente el aula mutó a pixeles, a una pantalla”*. En esa misma lógica, la estudiante Paula Iglesias plantea el desafío de: *“no perder el foco de la intencionalidad pedagógica, más allá de que tenemos recursos, editores, no perder ese centro”*.

**“Experiencia de prácticas en tiempos de virtualidad”**. Expositores: Florencia Estefanía Falasconi, Bianca Parrello, Jonathan Ezequiel Moreno, Leonardo Matías Tisera y la Profesora María Belén Silenzi. SPD III y Residencia del Profesorado de Música del Collegium CEIM. Córdoba.

En relación a los escenarios en los que se materializa la propuesta, se presentan diversos desafíos que interpelan a crear propuestas de enseñanza artísticas situadas y recursos didácticos que se

constituyan en “ aportes y soportes de la educación musical en, con y para las infancias”, articuladas desde los Talleres Integradores. Las propuestas se vinculan con el proyecto anual de la EA sobre leyendas locales, nacionales y latinoamericanas. En función de ello, se realiza un trabajo interdisciplinar, explorando diversas técnicas teatrales y propuestas de actividades que incluyen la contextualización, percepción, producción y creación musical.

**“Nuevas Perspectivas en Educación remota de emergencia”**. Expositoras: Rocío Almeyda, Carolina Milanesio y la Profesora Rocío Dalio. SPD IV de la ESBA “E. G. Clara”

La experiencia se desarrolla en vinculación con una EA que cuenta con variados recursos tecnológicos. En función de ello, se implementan videos explicativos, presentaciones interactivas y actividades en torno a la temática: perspectiva. La re-creación de la propuesta se ve favorecida por la potencialidad que subyace en la diversidad de dispositivos tecnológicos que dispone el escenario de aprendizaje virtual de dicha EA. Por otra parte, surgen desafíos que convergen como “la cara de una misma moneda” en relación al seguimiento de actividades y la continuidad pedagógica de algunos estudiantes de la EA.

En conclusión, se recuperan como aspectos significativos y recurrentes a lo largo de las propuestas presentadas el rol del residente como prosumidor de contenidos pedagógicos didácticos y tecnológicos. En ese sentido, el escenario de las EA en los entornos virtuales y de presencialidad de alternancia, posiciona a los residentes como autores de sus producciones digitales y artísticas, promoviendo el desarrollo de las prácticas de enseñanza y la creación de propuestas de educación artística innovadoras como vehículo de construcción de conocimiento y de sentido formativo...