



Seminario Electivo Institucional: La interculturalidad como práctica y perspectiva: saberes coloniales y saberes originarios en Córdoba

Prof. Pablo Reyna / Prof. Pamela Barrionuevo

Cronograma Segundo Cuatrimestre 2022

Día/Modalidad	Eje/Contenidos	Bibliografía obligatoria
Jueves 25/8 PRESENCIAL Aula 2 Figueroa Alcorta	Eje 1. Conocimiento y comprensión crítica de las principales categorías utilizadas para referirse a la alteridad. Análisis histórico y crítico de discursos, imaginarios y representaciones en torno al “ser indígena”. Problematización de lo “indicadores empíricos” de la indianidad. Revisión crítica de las ideas de raza, racialización y mestizaje. Visibilización de los pueblos pre-existentes a la invasión ibérica en el actual espacio.	AGUILAR CAVALLO, Gonzalo, “La aspiración indígena a la propia identidad”, <i>Universum. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales</i> , vol. 1, núm. 21, 2006, pp. 1-20, Universidad de Talca, Talca, Chile REYNA, Pablo “Capítulo 1: Indios eran los de antes”, en <i>Crónica de un renacer anunciado. Expropiación de tierras, procesos de invisibilización y reorganización comechingón en Córdoba</i> , ECOVAL, Córdoba, 2020
Jueves 1/9 VIRTUAL SINCRÓNICO	Eje 1. Comprensión del impacto de la invasión ibérica en los territorios de los pueblos originarios del actual espacio provincial. Conocimiento de la continuidad de familias originarias en diferentes espacialidades luego de 1810: los antiguos pueblos de indios, los territorios autónomos y las zonas grises. Comprensión del proceso de expropiación de tierras comunales llevada adelante por el estado provincial durante el siglo XIX. Visibilización y análisis de las trayectorias silenciadas de los pueblos originarios durante el siglo XX.	BOMPADRE. J.M., “Actualidad y memoria; los pueblos originarios en Córdoba”, <i>En Revista Deodoro</i> , UNC, 2014, pp.4 y 5. REYNA, P., “Capítulo 9: la invisibilización del siglo xx: Nuestra presencia silenciada. Más allá de los planteos discontinuistas”, en <i>Crónica de un renacer anunciado. Expropiación de tierras, procesos de invisibilización y reorganización comechingón en Córdoba</i> , ECOVAL, Córdoba, 2020
Jueves 8/9 VIRTUAL SINCRÓNICO	Eje 1. Análisis de la re-emergencia étnica y comunalización contemporáneas. Problematización de la formación de alteridad provincial. Invitado de alguna Comunidad.	LAZZARI, A. “La re-emergencia indígena en Argentina. Coordenadas y horizontes”. Disponible en https://www.vocesenelfenix.com/sites/default/files/numero_pdf/fenix72%20ba ja.pdf
Jueves 15/9 VIRTUAL ASINCRÓNICO	TRABAJO PRÁCTICO N°1 Análisis de discursos y representaciones sobre lo comechingón a partir de notas periodísticas y vídeos.	STAGNARO, Marianela, “Representaciones escolares acerca de “lo Comechingón” en Córdoba”, <i>Revista del Museo de Antropología</i> 4: 227-234, 2011 / ISSN 1852-060X (impreso) / ISSN 1852-4826 onencia presentada en la VIII Reunión de Antropología del Mercosur, Instituto de Altos Estudios Sociales, UNSAM, Buenos Aires, 2009.



		Nota periodística sobre la Comunidad del Pueblo de La Toma: http://archivo.lavoz.com.ar/nota.asp?nota_id=127814
Jueves 22/9 VIRTUAL SINCRÓNICO	Eje 2. Conocimiento y análisis del actual “revival” de la otredad. Crítica al paradigma de valorización de la diversidad cultural desde la óptica multicultural y la noción hegemónica de cultura. Multiculturalismo y neoliberalismo. La crisis del paradigma multicultural. Nociones estereotipadas sobre los indígenas: indígenas urbanos.	ZAPATA SILVA, Claudia, “Capítulo 2. Dilemas del Multiculturalismo en América Latina”, en <i>Crisis del multiculturalismo en América Latina. Conflictividad social y respuestas críticas desde el pensamientos político indígena</i> , CALAS, Bielefeld University Press, 2019, pp.18 a 28. ZAPATA SILVA, Claudia, “Capítulo 3. La narrativa multicultural”, en <i>Crisis del multiculturalismo en América Latina. Conflictividad social y respuestas críticas desde el pensamientos político indígena</i> , CALAS, Bielefeld University Press, 2019, pp. 56 a 79.
Jueves 29/9 VIRTUAL SINCRÓNICO	Eje 2. Rebasando las nociones “culturalistas”: Análisis de expresiones musicales indígenas contemporáneas: el hip hop quechua, kichwa y mapuche. Análisis de la poesía indígena contemporánea: David Aníñir y Daniela Catrileo. Modalidad taller: trabajo grupal	ZAPATA SILVA, Claudia, “Capítulo 4. Respuestas críticas desde el pensamiento político indígena”, en <i>Crisis del multiculturalismo en América Latina. Conflictividad social y respuestas críticas desde el pensamientos político indígena</i> , CALAS, Bielefeld University Press, 2019, pp. 80 a 106.
Jueves 6/10 VIRTUAL SINCRÓNICO	Eje n°2. Genealogía de la racionalidad “occidental”. Análisis de los principales postulados epistémicos del paradigma científico eurocéntrico: la objetividad, la neutralidad y la universalidad. Problematicación de los locus de enunciación científicos a partir de la Geopolítica del conocimiento. Comprensión de las relaciones entre saber, poder y conocimiento Comprensión y análisis de la emergencia de perspectivas intelectuales críticas del eurocentrismo. Emergencia de la “Intelectualidad Indígena” Comprensión de los aportes críticos que realizan los intelectuales indígenas a la academia y a los movimientos indígenas y sociales. Eje 3. Profundización en torno a las nociones y prácticas en relación al vínculo “entre culturas”: la propuesta de Walsh sobre multiculturalismo, pluriculturalidad, interculturalidad, interculturalidad crítica. Conocimiento de los principales dilemas y contrasentidos en torno a los procesos de reformas constitucionales en relación a la interculturalidad. Análisis de las relaciones entre plurinacionalidad, interculturalidad y decolonialidad.	DE SOUSA SANTOS, Boaventura, “Introducción: Las Epistemologías del sur” en CIDOB (VV.AA.) <i>Formas-Otras: Saber, nombrar, narrar, hacer</i> . Col. Monografías. Barcelona: CIDOB, 2011. ZAPATA SILVA, Claudia, “Origen y función de los intelectuales indígenas”, <i>Cuadernos Interculturales</i> , vol. 3, núm. 4, enero-junio, 2005, pp. 65-87, Universidad de Playa Ancha, Viña del Mar, Chile. WALSH, Catherine, “Interculturalidad, plurinacionalidad y decolonialidad: las insurgencias político-epistémicas de refundar el Estado”, en <i>Tabula Rasa</i> , No.9: 131-152, Bogotá, Colombia, julio-diciembre 2008.
Jueves 13/10 VIRTUAL ASINCRÓNICO	TRABAJO PRÁCTICO N°2 Conocimiento de la experiencia del THOA (Taller de Historia Oral Andino). Introducción a la propuesta de la Sociología de la Imagen de Silvia Rivera Cusicanqui, Reflexión en torno al cuestionamiento que realizan los indígenas hacia la patrimonialización de la llamada cultura material.	ALVARADO LINCOPI, Claudio, “Objetos petrificados, objetos vivificados. Reflexiones sobre patrimonio, poder y vida mapuche urbana”, Bajo la Lupa, Subdirección de Investigación, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. ALVARADO LINCOPI y QUIZADA VÁZQUEZ (2021) “Derribar, sustituir, saturar. Monumentos, blanquitud, descolonización” en <i>Corpus</i> , Vol11, n°1.



	Comprensión de la emergencia de los feminismos comunitarios. Trabajo grupal por texto	<p>CABNAL, Lorena, "Acercamiento a la construcción de la propuesta de pensamiento epistémico de las mujeres indígenas feministas comunitarias de Abya Yala", en <i>Feminismos diversos. Feminismos comunitarios</i>, pp.11-25. ACSUR, Las Segovias, 2010.</p> <p>CRIALES, Lucila, y CONDOREÑO, Cristóbal, "Breve Reseña del Taller de Historia Oral Andina (THOA)", <i>Revista de la Biblioteca y Archivo histórico de la asamblea legislativa plurinacional</i>, Vol. 10, N°43, Abril 2016.</p> <p>RIVERA CUSICANQUI, Silvia, "Sociología de la imagen: miradas ch'ixi desde la historia andina", <i>Tinta Limón</i>, 1°ed., Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2015.pp. 175 a 204</p>
Jueves 20/10 PRESENCIAL	Eje 3. Reconocimiento y problematización de las experiencias ecuatoriana y boliviana en relación a la administración de la diferencia cultural. Análisis de la Reforma Constitucional de 1994 en Argentina en referencia a los pueblos originarios.	<p>DE SOUSA SANTOS, Boaventura, "La reinención del estado y el estado plurinacional", en <i>Pensar el Estado y la sociedad: desafíos actuales</i>, La Paz, Muela del Diablo, CLACSO, 2008.</p> <p>SEGATO, Rita Laura, "La crítica de la colonialidad en ocho ensayos, y una Antropología por demanda", 1° ed., Prometeo Libros, Ciudad de Buenos Aires, 2013, pp. 74-80.</p>
Jueves 27/10 PRESENCIAL	Eje 3. Problematización acerca de la implementación de la Educación Intercultural Bilingüe en Argentina y Córdoba: límites y aportes de una experiencia inconclusa. Compartición de las consignas del TRABAJO FINAL	<p>ESTERMANN, Josef; TAVARES, Manuel, <i>Hacia una interversidad de saberes: Universidad e interculturalidad</i>, Revista Lusófona de Educação, núm. 31, 2015, pp. 65-83, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, Lisboa, Portugal</p> <p>HETCH, Ana, "Educación Intercultural Bilingüe", <i>Recomendaciones para la Elaboración de Diseños Curriculares</i>, 1°Ed. Ministerio de Educación, Bs. As., 2009.</p>
Jueves 3/11 Tutoría VIRTUAL SINCRÓNICA	Clase de tutoría entrega de trabajos prácticos (recuperatorio)	



Contenidos y Aprendizajes

Eje N° 1. Pasado y Presente Originario en Córdoba: de la invisibilización del siglo XIX al renacer de las últimas décadas.

Conocimiento y comprensión crítica de las principales categorías utilizadas para referirse a la alteridad. Análisis histórico y crítico de discursos, imaginarios y representaciones en torno al “ser indígena”. Problematización de lo “indicadores empíricos” de la indianidad. Revisión crítica de las ideas de raza, racialización y mestizaje. Visibilización de los pueblos pre-existentes a la invasión ibérica en el actual espacio. Comprensión del impacto de la invasión ibérica en los territorios de los pueblos originarios del actual espacio provincial. Conocimiento de la continuidad de familias originarias en diferentes espacialidades luego de 1810: los antiguos pueblos de indios, los territorios autónomos y las zonas grises. Comprensión del proceso de expropiación de tierras comunales llevada adelante por el estado provincial durante el siglo XIX. Visibilización y análisis de las trayectorias silenciadas de los pueblos originarios durante el siglo XX. Análisis de la re-emergencia étnica y comunalización contemporáneas. Problematización de la formación de alteridad provincial. Análisis de discursos y representaciones sobre lo comechingón a partir de notas periodísticas y videos.

Eje N° 2. Las anteojeras coloniales y los saberes eurocentrados: problematizando la racionalidad “occidental” desde las epistemologías otras

Genealogía de la racionalidad “occidental”. Análisis de los principales postulados epistémicos del paradigma científico eurocéntrico: la objetividad, la neutralidad y la universalidad. Problematización de los locus de enunciación científicos a partir de la Geopolítica del conocimiento. Comprensión de las relaciones entre saber, poder y conocimiento. Crítica y análisis acerca de la construcción de narrativas universales: la supresión de simultaneidades y el encapsulamiento ontológico. Comprensión y análisis de la emergencia de perspectivas intelectuales críticas del eurocentrismo: la Perspectiva de la Colonialidad del Saber y del Poder

Emergencia de la “Intelectualidad Indígena”. Comprensión de los aportes críticos que realizan los intelectuales indígenas a la academia y a los movimientos indígenas y sociales. Conocimiento de la experiencia del THOA (Taller de Historia Oral Andino). Introducción a la propuesta de la Sociología de la Imagen de Silvia Rivera Cusicanqui, Reflexión en torno al cuestionamiento que realizan los indígenas hacia la patrimonialización de la llamada cultura material. Comprensión de la emergencia de los feminismos comunitarios.

Eje N° 3. Problematizando el reconocimiento de la Diversidad Cultural: del multiculturalismo a la inter-historicidad.

Análisis del “cambio de paradigma”: de la negación de la diversidad al reconocimiento y valoración positiva de la diferencia cultural. Nociones y prácticas en relación al vínculo “entre culturas”: multiculturalismo, pluriculturalidad, interculturalidad, interculturalidad crítica e inter-historicidad. Análisis de expresiones musicales y poéticas otras: el hip hop quechua y mapuche, y la poética de David Aññir. Reconocimiento y problematización de las experiencias ecuatoriana y boliviana en relación a la administración de la diferencia cultural. Análisis de la Reforma Constitucional de 1994 en Argentina en referencia a los pueblos originarios. Problematización acerca de la implementación de la Educación Intercultural Bilingüe en Argentina y Córdoba: límites y aportes de una experiencia inconclusa.