

OBRA

5030 – RESTAURACIÓN – Y PINTURA PORTON EXTERIOR ESCENARIO
AUDITORIO – CAMPUS SUR

INDICE

MEMORIA DESCRIPTIVA	2
UBICACION.....	2
PLIEGO DE ESPECIFICACIONES TECNICAS PARTICULARES	2
PINTURAS	2
Generalidades.....	2
- Alcance.....	3
- Superficies a pintar	3
- Tipos de pintura	3
1 - ESMALTE SINTÉTICO SOBRE CARPINTERÍA METÁLICA Y HERRERÍA.....	4
- Protección de superficies que no deban pintarse.....	4
- Protección de Superficies Pintadas	4
2- Limpieza final de obra	5

Área de Infraestructuras

OBRA

5030 – RESTAURACIÓN – Y PINTURA PORTON EXTERIOR ESCENARIO
AUDITORIO – CAMPUS SUR

MEMORIA DESCRIPTIVA

Se realizarán trabajos de pintura interior y exterior en Portón de fondo de escenario de Auditorio presidente Perón – Ciudad de las Artes.

Trabajos a realizar:

- Preparación de la superficie.
- Sellado de juntas exteriores, reparaciones necesarias.
- Limpieza, lijado y fijador.
- Pintura.

Plazo de obra: 45 días

UBICACION:

Las obras se ejecutarán en

Campus Sur / Ciudad de las Artes

Av. Ricchieri 1955

(Esquina Concepción Arenal)

Mesa de Entrada UPC:

PLIEGO DE ESPECIFICACIONES TECNICAS PARTICULARES

PINTURAS

Generalidades

Todas las superficies que deban ser terminadas con la aplicación de pinturas, responderán a las indicaciones sobre tipo, color, etc., que para cada caso particular se indiquen. Todos los materiales a emplearse serán de primera calidad y responderán a las características de fábrica. Todas las superficies que deban pintarse se prepararán corrigiendo los defectos, manchas o asperezas que pudieran tener las maderas, revoques, yeso y trabajo de herrería.

No se aplicará ninguna mano de pintura sobre otra anterior sin dejar pasar un período de 48 horas, para su secado, salvo el caso de utilización de esmaltes o barnices sintéticos y pintura vinílica para las cuales puede el período reducirse a 24 horas.

Área de Infraestructuras

Las distintas manos serán dadas con diferencias en la intensidad del tono, del más claro al tono definitivo.

Dentro de lo posible, debe terminarse una mano en toda la obra, antes de aplicar las siguientes. No se permitirá el uso de pintura espesa para tapar poros, grietas u otros defectos, debiendo utilizarse a tal fin enduños o masilla correspondiente del material que se trate de marca reconocida. Deberán tomarse todas las precauciones necesarias a fin de preservar los trabajos de pintura, del polvo, de la lluvia, etc., debiendo evitar que se cierren aberturas o cortinas antes de que la pintura haya secado totalmente.

Será condición indispensable para la aceptación de los trabajos, que éstos tengan un acabado perfecto, no admitiéndose señales de pinceladas, pelos pegados, etc.

Se cuidará de proveer en cantidad suficiente lonas, papel, arpillera, etc., para preservar los pisos y umbrales existentes durante el trabajo de pintura y blanqueo.

Se cuidará muy especialmente el “recorte”, bien limpio y perfecto con las pinturas y blanqueos, en los contravidrios, herrajes, zócalos, contramarcos, cornisas, cielorrasos, etc.

Todos los materiales para acondicionamiento deberán protegerse de la exposición a las inclemencias del tiempo, filtrados y mantenidos con una consistencia y color uniforme durante su aplicación. No deberán mezclarse pinturas de distintos fabricantes.

De surgir dudas respecto a color, calidad, terminaciones o diferencias entre pliego y planos deberán consultarse a la Inspección. -

Se deberán realizar estos trabajos respetando las medidas de seguridad necesarias para trabajos en altura que exigen las normas vigentes.

- Alcance

Los trabajos comprenden:

La aplicación de pintura al portón del Auditorio, incluye la preparación y acondicionamiento de la superficie del mismo, aplicación de imprimación y terminación de pintura, retoques, limpieza posterior y todo otro trabajo relacionado con el rubro que fuera necesario para su correcta ejecución.

- Superficies a pintar

Carpintería metálica.

- Tipos de pintura

- Esmalte Sintético satinado para aplicar en carpinterías metálicas y estructuras metálicas.
- Color Negro en cara interior, calidad tipo Tersuave o superior.
- Color COD 2193P – Brulee o similar del catálogo Tersuave., calidad tipo Tersuave o superior.

1 - ESMALTE SINTÉTICO SOBRE CARPINTERÍA METÁLICA Y HERRERÍA

Se pintará portón metálico marcos, hojas y estructuras que conforman el mismo.

Se realizará pintura con esmalte sintético satinado; previa aplicación de anti óxido o convertidor de óxido según corresponda, se darán dos manos marca Tersuave o calidad superior, Color Negro en cara interior y Color COD 2193P – Brulee o similar del catálogo Tersuave, calidad tipo Tersuave o superior.

La superficie a pintar debe estar limpia, seca, libre de grasa, óxido, polvo, limpiadores o tratamientos siliconados, partes flojas y otros contaminantes. Sobre superficies pintadas asegurarse que la pintura anterior se encuentre firme y en buenas condiciones. Lijar suavemente con lija n°120. Si la pintura estuviera floja, descascarada o en malas condiciones generales, deberá ser eliminada completamente.

Se aplicará un enduido con masilla a la piroxilina, corrigiendo las imperfecciones propias del material, soldaduras de armado y dobleces. Luego se realizará lijado de las superficies reparadas.

Pintar 2 manos de esmalte con mínima dilución, esperando 8 horas entre ellas.

Mezclar la pintura con movimientos circulares o en forma de ocho, a fin de no incorporar aire, y diluir como convenga al método de aplicación elegido.

Las temperaturas de aplicación deberán estar entre los 5 y 35 °C tanto en el ambiente como en la superficie del sustrato a pintar.

Se sugiere diluir un 5 % en volumen para aplicar a pincel, un 10 % para rodillo y tomar entre un 10 a 15 % como punto de partida para aplicación con soplete convencional (ajustar la dilución sugerida según el equipo utilizado).

Todas las reparaciones deberán quedar perfectamente lisas y ser estancas.

- Protección de superficies que no deban pintarse.

Durante las operaciones de preparación de la superficie, limpieza y aplicación de la cubierta de protección deberán protegerse las superficies que no deban ser pintadas.

El subcontratista deberá enmascarar, o proteger las superficies que no deban pintarse, proveyendo telas o plásticos de cobertura para evitar que los materiales caigan sobre las superficies adyacentes o las dañen. Deberá enmascararse toda aquella abertura que pueda ser factible de ser pintada.

La pintura con soplete se realizará bajo condiciones cuidadosamente controladas. El Contratista será plenamente responsable y deberá reparar de inmediato todo perjuicio causado a los trabajos adyacentes o a bienes que se encuentren en las inmediaciones, que se produzcan como consecuencia de las operaciones de limpieza o aplicación del tratamiento de pintura.

- Protección de Superficies Pintadas

Deberá programarse la limpieza y aplicación del tratamiento de manera que el polvo u otros elementos contaminantes producidos por la limpieza no caigan sobre superficies húmedas y recientemente pintadas.

Área de Infraestructuras

2- Limpieza final de obra

Se realizará limpieza final de obra.