

Programa Laboratorio de escritura

¿Cómo está organizado?

La propuesta contempla una carga horaria de 40 hs. y se desarrollará completamente de manera virtual, contemplando el siguiente modo de organización:

- **24 horas de trabajo sincrónico** en encuentros semanales **los días martes (narrativa) y jueves (crónicas) de 19 a 21 h.**
- **16 horas de trabajo asincrónico (8 por taller)** que implica tanto el trabajo de lectura y escritura domiciliaria, la lectura de bibliografía ampliatoria, la participación en foros destinados a promover el intercambio en relación a alguno de los temas que surjan en los espacios sincrónicos.

Por las mismas características de la escritura, esta propuesta no puede pensarse en unidades o módulos determinados. Es característico del proceso escriturario y de lectura la recursividad, los pasos en falso, las proyecciones, el ir y volver. Por eso las propuestas están pensadas como *núcleos temáticos* pero que de ninguna manera clausuran el diálogo. Cada encuentro tendrá momentos diferenciados de trabajo: Lecturas, consignas de escritura, exposiciones que pudieran ayudar a comprender el modo de funcionamiento del género, o a conocer determinado autor, entre otros.

¿Cuáles serán los temas que abordaremos?

Ensayo #1: De la escritura literaria.

La escritura como habilidad siempre en proceso. Planificación, escritura, revisión. Relación entre géneros y tipos de discursos. Características generales del lenguaje literario.

Las escrituras del yo: autobiografía y autoficción. Autofiguration. Autobiografemas. Memoria y olvido como insumos del relato.

Propuestas de escritura.

Bibliografía

Alvarado, M. Rodríguez, M. del C., Tobelem, M. (1981) *Grupo Grafein: Teoría y Práctica de un taller de escritura*. Altalena.

Alberca, M. (2007). *El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción*. Biblioteca Nueva.

Amícola, J. (2007). *Autobiografía como autofiguration. Estrategias discursivas del Yoy cuestiones de género*. Beatriz Viterbo Editora.

Anderson Imbert, E. (2007) *Teoría y técnica del cuento*. Ariel.

Bruner, J. (2013). *La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida*. Fondo de Cultura Económica.

Cano, F., Vottero, B. (2018) *La escritura en Taller. De Grafein a las aulas*. Arandu Ediciones.

Heker, L. (2019). *La trastienda de la escritura*. Alfaguara

Molloy, S. (1984). Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica. Fondo de Cultura Económica.

Robin, R. (1996). *Identidad, memoria y relato. La imposible narración de sí mismo*. Universidad de Buenos Aires.

Rodari, G. (2007). *Gramática de la fantasía*. Colihue.

Ensayo #2: De la escritura narrativa.

Características generales de la narrativa. Cómo se relacionan los elementos (personajes, tiempo, espacio, etc.) en la construcción narrativa. Los andamiajes de la construcción ficcional.

Propuestas de escritura

Bibliografía

- Andruetto, M. T. y Lardone, L. (2011). *El taller de escritura creativa*. Editorial Comunicarte.
- Bixby, J. (1986). Es una vida buena en *Órbita de alucinación* (I. Asimov, C. Waugh y M. Greenberg (recopiladores). Planeta.
- Bradbury, R. (2009). Caleidoscopio en *El hombre ilustrado*. Minotauro.
- Buzzati, D. (2003). El derrumbe de la Baliverna en *El derrumbe de la Baliverna*. Emecé.
- Hemingway, E. (2010). El gato bajo la lluvia en *Cuentos reunidos*. Alianza Debolsillo.
- Lipman, M. (2000). *Escribir: cómo y por qué*. Manantial.
- Mansfield, K. (2010). Felicidad en *Relatos breves*. Ediciones Cátedra.
- Quiroga, H. (1973). La miel silvestre en *Cuentos de amor, de locura y de muerte*. Losada.
- Schweblin, S. (2017). Pájaros en la boca en *Pájaros en la boca*. Random House Mondadori.

Ensayo #3: De la escritura de la crónica.

Características generales de la crónica. Crónicas de viajes. Crónicas periodísticas. Crónicas de hechos históricos.

Propuestas de escritura.

Bibliografía

- Alexiévich S. (2015). *La guerra no tiene rostro de mujer*. Editorial Debate (primera edición: 2013).
- Fucík J. (2013). *Reportaje al pie de la horca*. Cienflores (primera edición: 1945).
- Jablonka I. (2017). *Laëtitia o el fin de los hombres*. Anagrama.
- Lemebel P. (2008) *Loco afán - Crónicas de sidario*. Seix Barral (primera edición: 1996).
- Uhart H. (2011). *Viajera crónica*. Adriana Hidalgo Editora.
- Walsh R. (2012). *El caso Satanowsky*, Rodolfo Walsh. Ediciones de La Flor (primera edición: 1973)
- Walsh R. (2000). *¿Quién mató a Rosendo?* Ediciones de La Flor (primera edición: 1969)

