

## **Programa**

### **Contenidos de cada encuentro**

#### **Fechas: 8 y 15 de septiembre**

##### **Encuentros N.º 1 y 2: Lectura y lectores/as**

Procesos de lectura. Decodificación y sentido. Categorías de análisis en la conformación de sentidos. La lectura de diferentes géneros. Lectura y comprensión.

Leemos a: Ricardo Piglia / Sylvia Iparraguirre / Sylvia Molloy/

Novela para estos dos encuentros: *El lector a domicilio* de Fabio Morábito

##### **Encuentros N.º 3 y 4: Lo literario. La ficción. Literatura y sociedad**

Alcances de lo literario. Mundos ficcionales. La ficción, la creación, la mentira y la verdad. Relaciones entre lo social y lo ficcional.

Leemos a: Liliana Hecker / Fernanda Ampuero /

Novela para estos dos encuentros: *Tebas Land* de Sergio Blanco

##### **Encuentros N.º 5 y 6: Motivos literarios. Intertextualidad, influencia, recepción.**

Reescrituras de mitos griegos y judeocristianos.

Leemos a: Claudio Magris / Sófocles / Simone de Beauvoir /

Novela para estos dos encuentros: *Penélope y las doce criadas* de Margareth Atwood

##### **Encuentros N.º 7 y 8: Autobiografía y autoficción**

El relato autobiográfico. Narrativas del pasado. Memoria y olvido. La vida y su narración.

Leemos a: Sylvia Molloy / Edouard Levé / Jean Paul Sartre / Susana Cabucchi

Novela para estos dos encuentros: *Antes que anochezca* de Reinaldo Arenas.

##### **Encuentros N.º 9 y 10: Las escrituras de los márgenes**

Márgen y centro. La creación de un canon.

Leemos a: Washington Cucurto / Lucas Tejerina /

Novela para estos dos encuentros: *Bajo este sol tremendo* de Carlos Busqued

##### **Encuentros N.º 11 y 12: Las cordobesas escriben**

La definición de un canon femenino cordobés. Sus tonadas en las páginas.

Leemos a: Eugenia Almeida / Elena Anníbali / Tununa Mercado/ Leticia Reccia

Novela para estos dos encuentros: *La última puerta* de Estela Smania

## **Metodología**

Los encuentros incluirán momentos de presentaciones sobre los contenidos propuestos y lecturas de textos que reflejen los conceptos trabajados. Al cerrar dos encuentros se trabajará con una novela y las diferentes recepciones por parte de los/as participantes. Se propone el intercambio constante de pareceres y opiniones en relación con los temas y los materiales que se lean.

### **Certificación**

La certificación se otorgará a quienes participen del 50% de los encuentros.

### **Bibliografía**

Culler, J. ¿Qué es la literatura y qué importa lo que sea?

Graves, R. Los mitos griegos

Leiton, G. La periferia narrada: La literatura de los márgenes de Argentina y Brasil

Molloy, S. Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica.

Sarlo, B. Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo.

Duras, M. Escribir