

PROGRAMA

IV Jornadas de Educación Artística

Experiencias, ideas y prácticas actuales
en la enseñanza de las artes

Córdoba, 3 y 4 de noviembre de 2022



FAD Ciudad de las Artes
Facultad de Arte y Diseño

UNIVERSIDAD PROVINCIAL DE CÓRDOBA | UPC



facultad de artes



Universidad Nacional de Córdoba

www.artes.unc.edu.ar | 2022



JUEVES 3 DE NOVIEMBRE

MAÑANA

8.30 h. **Acreditaciones**

Hall de ingreso
CePIA

9 h. **Apertura**

Auditorio
CePIA

Saludo institucional.
Presentación de las IV Jornadas a cargo de María Gracia Ale y Sara Carpio (UNC-UPC).
Palabras de la Decana de la Facultad de Artes UNC, Mgter. Ana Mohaded; y de la coordinadora de los Profesorados de Artes de la Facultad de Artes UNC, Mariana Yatzi.

9.30 h.

Auditorio
CePIA

PRESENTACIÓN ARTÍSTICA

Bienvenida desde las artes: Concierto coral

A cargo del Coro Juvenil Mixto ISEAM Domingo Zípoli - Niños Cantores de Córdoba. Dirigido por la Prof. María Luz Salinas.

10 h.

Auditorio
CePIA

CONVERSATORIO: ENSEÑAR A INVESTIGAR EN ARTES: ¿MISIÓN IMPOSIBLE?

Educación e investigación artística. Creencias sobre el arte bajo la lupa. Varinnia Jofré y Adriana Miranda.

Crear, enseñar, transmitir, investigar: aproximaciones diversas a los fenómenos artísticos. Ximena Triquell.

10.45 h.

Hall de ingreso
CePIA

PAUSA: CAFÉ + INTERVENCIONES ARTÍSTICAS

Trazos que juegan. Espacio interactivo.

Performance. Marcelo Jijón - Intervención artística.

Lugar: Hall de la Biblioteca.

Muestra de Producciones: Material didáctico elaborado por estudiantes en el marco de las Cátedras Lenguaje plástico visual I y II.

10.30 a 18 h.

Hall de ingreso
CePIA

STANDS DE LIBROS

Participan: Librería Letra E (Santa Fé), Amerindia, Aromo Libros. Entramados en papel y Libros Son. Ferias de ediciones independientes de Córdoba.

11 a 12.15 h.

Auditorio
CePIA

RONDA I: LÍMITES Y DESAFÍOS DE LOS LENGUAJES DEL ARTE.

Coordina: Silvia Loiacono.

La enseñanza de la literatura dramática durante la supremacía del posdrama. Cecilia Lemus.

Las Artes Hápticas y su didáctica en el ámbito educativo. Una mirada desde la experiencia de Taller. Alejandra Salazar.

Experiencias transmediales en contextos educativos: Proyectos de trabajo en escuelas medias de la provincia de Córdoba. María Celeste Marrocco.

Experiencia de trabajo colectivo- Cuadernillos de trabajo para el ciclo orientado colegio N°795. Maira Mira, Alejandra Vanessa Zoloa y Lisette Melissa Williams Vargas.

12.15 a 13 h.

Plenario de Ronda I.

11 a 12.30 h.

Sala de Biblioteca
2° piso
CePIA anexo

RONDA II: DECONSTRUYENDO SABERES. LA FORMACIÓN DOCENTE.

Coordina: Alejandra Hernández.

Sobre experiencia docente. Milva Rosario Fite.

Construir el aprendizaje sobre el arte y específicamente el audiovisual para estudiantes de la Licenciatura en Cine y Medios Audiovisuales. Laura Beatriz Valdemarca.

Lenguaje plástico y visual, hábitat y función. Daniela María Vaccarini Robul.

Experiencias de la enseñanza de la Danza en diversos niveles y modalidades del sistema educativo formal. Cecilia Heredia.

Posibles aperturas para la enseñanza del Grabado y Arte Impreso en la contemporaneidad. Alejandra Fabiana Hernández.

12.30 a 12.50 h.

Plenario de Ronda II.

11 a 12.15 h.

Sala Jorge Díaz
CePIA

RONDA III: EXPERIENCIAS TRANSFORMADORAS EN LA EMERGENCIA.

Coordina: Inés María Marietti.

Práctica Actoral en modalidad virtual: Transformaciones y permanencias en las prácticas de su enseñanza en contexto de pandemia, en el Curso de Nivelación de las carreras de Teatro de la Facultad de Artes (UNC). Ivana V. Altamirano

Laboratorio de Cine para jóvenes en Cabana. Laura Jamui.
Experiencia de emergencia. ConcienciasNaturales. Alejandro Gabriel Onetto.

Teoría y práctica en la creatividad. Zulema I. Borra.

Corteza. Amparo Molar, Rocío Molar, Rocío Mamana, Paulina Reyna, Angie, Viviana Olivera, Guga Ferrari y Trinidad Ferrari.

12.15 a 12.45 h.

Plenario de Ronda III.

11 a 12 h.
Sala de
Exposiciones
CePIA

RONDA IV: EL ARTE. HABILITADOR DE MUNDOS.

Coordina: Adriana Miranda

Trazos Nativos- Experiencias artísticas en contextos educativos a partir de imágenes precoloniales de las Sierras de Córdoba. Héctor García Nava.

Reconfigurando el género artístico y el proceso creativo del Libro-Arte como dispositivo didáctico. Celeste Perussia y Victoria Sincich.

El Cristo de las Jeringas. Silvia Vera Barros.

El Arte como inclusión social. Mariela Marzo.

12 a 12.30 h.

Plenario de Ronda IV.

13 a 14.30 h.

Receso

TARDE

14.30 a 15.00 h.
Auditorio
CePIA

CONCIERTO: CANTAUTOR MAXI LEIVA.

En torno a los trabajos publicados "El bosque de tu nombre" y "Tama".

15.00 a 15.30 h.
Auditorio
CePIA

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO: EL VIAJE DE UN CUENTO

Autora: Coqui Dutto.

15.30 a 16 h.

Diálogo de Coqui Dutto con los asistentes.

16 a 16.30 h.

Hall de ingreso
CePIA

PAUSA: CAFÉ + INTERVENCIONES ARTÍSTICAS

Trazos que juegan. Espacio interactivo.

Lugar: Hall de Biblioteca (1º piso).

Muestra de Producciones: Material didáctico elaborado por estudiantes en el marco de las Cátedras Lenguaje plástico visual I y II.

16.30 a 17 h.

Auditorio
CePIA

EVENTO ARTÍSTICO:

Prótesis imaginaria. Lectura sobre bases musicales presentando un informe para la academia de artes.

A cargo de: Santiago Pergolini.

17 a 18 h.

Auditorio
CePIA

PRESENTACIÓN DE LIBROS:

Fanzine: tra.S.La.sie.rra.

Presenta, autor: Tino Queer Duarte.

Electrólisis en las artes. Grabado y mucho más...

Presentan: Gabriela Mercedes Rodi y Adrián Del Grosso. Centro de Investigación Desarrollo y Difusión del Arte Impreso (CIDDAI), docentes de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario.

Autores: Adriana Miranda, Laura Pedrerol, Constanza Villagran, Nadine Madelon, Alberto Pons y Andrés Bomgiovanni.

18 a 18.20 h.

Sala Jorge Díaz
CePIA

CIERRE ARTÍSTICO: DANZAS LATINOAMERICANAS Y FOLKLÓRICAS NACIONALES.

Master Class (regionalización - identitario).

Compañía Cosquín Arte en Danza.

A cargo de Magali Salamanca, German Sánchez, Jose Muñoz y Lara Osella.

Dirección General: Prof. Sergio Javier Oliva.

TALLERES ARTÍSTICOS

Solo con inscripción previa. Cupos limitados.

13 a 15 h.

Sala de
Exposiciones
CePIA

Taller: Laberintia

Coordina: Maria Silvina Albrichi.

[Inscripciones aquí](#)

13 a 15 h.

Sala de Biblioteca
1º piso
CePIA Anexo

Taller: Pop up. Cuentos de papel

Coordina: Sofía Avila.

[Inscripciones aquí](#)

14 a 16 h.
Aula E2 E3
CePIA Anexo

Taller: Aguja Poética

Coordinan: Bordadoras en el Museo.

[Inscripciones aquí](#)

15 a 17 h.
Sala de
Exposiciones
CePIA

Taller: Canturrear hasta los huesos

Coordina: Marianela Rufinetti.

[Inscripciones aquí](#)

15 a 18 h.
Sala de Biblioteca
1º piso
CePIA Anexo

Taller: Enlibrando. Encuadernación artesanal de costura copta

Coordina: Trinidad Mora.

[Inscripciones aquí](#)

15 a 17.30 h.
Sala Jorge Díaz
CePIA

**Taller: Botiquín para el alma del docente de Artes Visuales:
herramientas para mantenerse creativo.**

Coordina: Viviana Werenczuk Gonzalo.

[Inscripciones aquí](#)

15 a 17 h.
Aula B
CePIA Anexo

Taller: Clase abierta del Taller libre de Serigrafía.

Coordina: Adriana García.

[Inscripciones aquí](#)

VIERNES 4 DE NOVIEMBRE

MAÑANA

08.30 h.
Hall central
de la ESSA
Lino E. Spilimbergo
Ciudad de las Artes

Acreditación

9.30 a 10 h.
SUM de la ESSA
Lino E. Spilimbergo

**CONVERSATORIO: EN LOS PROFESORADOS DE ARTE DE LA
FAD ¿QUÉ CAMBIAMOS?**

Participan: Vice Rector UPC, Enrique Bambozzi; Decana de la FAD, Karina Rodriguez; Directora General de Educación Superior, Liliana Abratte; Supervisora de Educación Artística de Nivel Superior (DGES), Mirta Weinzettel; Regente de la ESBA Dr. J. F. Alcorta Silvia Lo Iácono; Vicedirectora del Conservatorio Félix T. Garzón, Andrea Lelli.

Coordinan: Maria Gracia Ale y Sara Carpio.

10 a 10.15 h.

Plenario del Conversatorio.

10.15 h.

SUM de la ESSA
Lino E. Spilimbergo

ACTO ARTÍSTICO

Trans Ciborg - Avance en escena: Flores en el Desierto.

Proyecto interdisciplinario de danza, multiproyección e interactividad en proceso. Guión y Dirección: Laura Colombo. Danza y Coreografía: Florencia Colombo. Música: César Alarcón. Visuales: Laura Colombo, Adriana Miranda, Christian Jácono y Varinnia Jofré. Iluminación: Tomás Gray. Idea: Leticia Minhot.

Realizado en el marco del proyecto "Subversión de órdenes perceptivos, discursivos e interpretativos: creación de nuevas objetividades, nuevas miradas desde el cruce entre arte, ciencia y tecnología", dirigido por Varinnia Jofré y co-dirigido por Sergio Poblette.

11 h.

Ingreso y hall central de la ESSA
Lino E. Spilimbergo

PAUSA. CAFÉ

Trazos que juegan. Espacio interactivo.

10.30 a 18.30 h.

Hall central de la ESSA
Lino E. Spilimbergo

STAND DE LIBROS

Participan: Librería Letra E (Santa Fé), Amerindia, Aromo Libros. Entramados en papel y Libros Son: Ferias de ediciones independientes de Córdoba.

11.30 a 11.45 h.

SUM de la ESSA
Lino E. Spilimbergo

PRESENTACIÓN DE LIBRO

Arte -Educación. Territorios y acciones en cruce
Actas de las III Jornadas de Educación Artística.
Compiladoras: Sara Carpio y María Gracia Ale.

11.45 a 12.15 h.

SUM de la ESSA
Lino E. Spilimbergo

CONFERENCIA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y FOTOGRAFÍA.

A cargo de Paulo Jurgelenas.

12.15 a 12.45 h.

SUM de la ESSA
Lino E. Spilimbergo

Plenario de la Conferencia.

11.30 a 12.30 h.
Aula 8 ESBA
Dr. José Figueroa
Alcorta

RONDA V: CON -JUGAR LOS LENGUAJES DEL ARTE.

Coordina: Andrea Lelli.

Beneficios de seguir ciertos patrones en la producción y utilización de canciones y juegos, para lograr la motivación de los alumnos de las Instituciones educativas. Nicolás Corigliano.

Talleres de dibujo y slackline. Victoria, San Fernando, Buenos Aires, Argentina. Leonardo Martín Blanc.

Poetizar la clase: el encuentro educativo en clave de acontecimiento. Agustina Madarieta y Maura Sajeve.

ConocerNOS. Leandra F. Pressacco.

El juego artístico para la salud en el aprender. Andrea Porello.

12.30 a 13 h.
Aula 8 ESBA
Dr. José Figueroa
Alcorta

Plenario de Ronda V.

12.30 a 15 h.
Auditorium
Conservatorio

ENSAYO ABIERTO

Estudiantes del Conservatorio F. T. Garzón.

11.30 a 12.45 h.
Aula 2 ESBA
Dr. José Figueroa
Alcorta

RONDA VI: DE LAS PRÁCTICAS DOCENTES EN ARTES.

Coordina: Ilze Petroni.

Miradas y Pinceles: Construyendo sentidos desde la escuela y el barrio: un análisis de la experiencia extensionista. Natalia Romina Tescione, Leticia Floriani y Maria Luna Albrichi Palero.

De la práctica profesional al aula: reflexiones acerca de las metodologías pedagógicas universitarias en la Dirección de arte. Carolina Bravo, Lilian Mendizabal y Carolina Vergara.

Las posibilidades artístico-pedagógicas y la interdisciplina desde y hacia el cuerpo. María Cecilia Morini.

Enseñar el mundo: notas para pensar la reflexividad didáctica en las prácticas docentes y artísticas. Maximiliano J. Chirino.

La extensión en artes y las organizaciones sociales. El diálogo de saberes en el trabajo territorial. Judith Grill y Azul Di Marco.

12.45 a 13.15 h.

Plenario de Ronda VI.

11.30 a 12.45 h.
Aula 13 ESBA
Dr. José Figueroa
Alcorta

RONDA VII: PROCESOS CULTURALES. REPRESENTACIÓN Y MATERIALIDAD.

Coordina: César Marchesino.

El linyerita, personaje misterioso del Barrio Huaico Hondo.

Ezequiel Valentín Reinoso.

Construcciones estéticas basadas en las culturas afro descendientes en América Latina.

Gabriel Sánchez y Silvia Roxana Berruezo.

Concierto de tambores a cargo de estudiantes de 3° año A del secundario Instituto Dr. Antonio Nores.

La ESI en las artes desde una pedagogía feminista y rebelde.

Camila Huilén Retacchi.

Derecho a Aparecer. Hebert Gonza Colin.

12.45 a 13.15 h.

Plenario de Ronda VII.

11.30 a 12.45 h.
Aula 20 ESBA
Dr. José Figueroa
Alcorta

RONDA VIII: CUERPO, COLOR E IMAGEN. CONSTRUCCIÓN DE OTRAS NARRATIVAS.

Coordina: Mariana Accornero.

Programa Educativo Lesolvidades - Exposición Romilio, las mariposas y su cazador. Daniela Di Paoli, Mariana Pavan, Cynthia Borgogno y Jesica Scariot.

La importancia de las particularidades en un mundo colectivo. Sofia Micenas Soler.

Las imágenes como herramientas para pensar los lenguajes y las corporalidades. Sandra Forni.

Memoria sensible, la piel y el mundo. Cristina Basualdo Bodart.

Diálogos entre el bordado, el deseo y los territorios. Sabrina Guidugli, Micaela Albrecht y Sabina Zamudio.

12.45 a 13 h.

Plenario de Ronda VIII.

13 a 14.30 h.

Receso

TARDE

14.30 a 15.30 h.
SUM de la ESSA
Lino E. Spilimbergo

CONCIERTO: FRECUENCIA FANTASÍA DE FEDERICO FERNÁNDEZ.

15.30 a 16 h.

SUM de la ESSA
Lino E. Spilimbergo

PRESENTACIÓN DE LIBRO

Aquello que (nos) habita. El bosque nativo.

Realizado por el equipo de Investigación "Interrelación de poética fronterizas. Producción, recepción y enseñanza del arte en espacios diversos con tecnologías del presente", Secyt Consolidar (2018-2022). Autores varios.

16 a 16.30 h.

Ingreso y hall
central de la ESSA
Lino E. Spilimbergo

PAUSA. CAFÉ + INTERVENCIONES ARTÍSTICAS

Trazos que juegan. Espacio interactivo.

18 a 18.30 h.

SUM de la ESSA
Lino E. Spilimbergo

CIERRE ARTÍSTICO

Clase abierta del Taller Hip Hop No para cultura y expresiones artísticas teatrales y actorales.

A cargo de Luki & Marcy.

TALLERES

Sólo con inscripción online previa. Cupos limitados.

14 a 16 h.

Aula 2 ESBA
Dr. José Figueroa
Alcorta

Taller: El cantar tiene sentido.

Coordina: Andrea Lelli y Susana Barrandeguy.

[Inscripciones aquí](#)

13 a 16 h.

Aula 8 ESBA
Dr. José Figueroa
Alcorta

Taller: Antotipia

Coordina: Carolina Soledad Almada Vargas.

[Inscripciones aquí](#)

16 a 18 h.

Aula 8 ESBA
Dr. José Figueroa
Alcorta

Taller: La verdulería del collage

Coordina: Martha Chiarlo.

[Inscripciones aquí](#)

16 a 18 h.

Aula 22 ESBA
Dr. José Figueroa
Alcorta

Taller: La práctica de la espiritualidad en el arte.

Coordinan: Marcelo Jijón.

[Inscripciones aquí](#)

16 a 18 h.

Aula 2 ESBA
Dr. José Figueroa
Alcorta

Taller: Plastik.era

Coordina: Julieta Armonía.

[Inscripciones aquí](#)

16 a 18 h.

Aula 20 ESBA
Dr. José Figueroa
Alcorta

Taller: Tejiendo herramientas: ESI, infancias e interseccionalidad.

Coordina: Lunar Burgos

[Inscripciones aquí](#)

16 a 18 h.

SUM de la ESSA
L.E. Spilimbergo

Taller: Hip Hop No para cultura y expresiones artísticas teatrales y actorales.

Coordinan: Luki & Marcyá.

[Inscripciones abiertas](#)

COORDINACIÓN GENERAL

Sara Carpio / María Gracia Ale.

ORGANIZAN

Cátedra “Práctica docente 1. Espacios sociocomunitarios”
Profesorado de Artes Visuales. Escuela Superior de Bellas Artes Dr.
José Figueroa Alcorta.
Facultad de Arte y Diseño. Universidad Provincial de Córdoba.

Cátedras “Lenguaje plástico visual y escolaridad I y II. Las artes
visuales en contextos no formales”. Profesorado de Artes Visuales.
Departamento de Artes Visuales.
Facultad de Artes. Universidad Nacional de Córdoba.

CO-ORGANIZA

CePIA (Centro de Producción e Investigación en Artes), Facultad de
Artes, Universidad Nacional de Córdoba.
FAD (Facultad de Arte y Diseño), Universidad Provincial de Córdoba.

COMITÉ ORGANIZADOR

Verónica Succar, Noelia León, Lucas Pereyra, Ilze Petroni, Andrés
Flores, Laura Taborda, Florencia Carmen Cachin, Silvia Lo Iácono,
Nadine Madelon, Florencia Piovesan.

PARTICIPA

Proyecto de Investigación: “Interrelación de poética fronteras.
Producción, recepción y enseñanza del arte en espacios diversos con
tecnologías del presente”, Secyt Consolidar (2018-2022). Directora;
Varinnia Jofré y Co- Directora Adriana Miranda.

+ INFORMACIÓN Y CONSULTAS

E-mail: jornadasdeeducacionartistica@gmail.com

Facebook: Jornadas De Educación Artística

Instagram: @jornadasdeeducacionartistica

Web: cepia.artes.unc.edu.ar

CePIA
Facultad de Artes
Universidad Nacional de Córdoba

ESBA Dr. J. Figueroa Alcorta
ESSAA L.E Spilimbergo
Conservatorio Superior de Música Félix T. Garzón
Facultad de Arte y Diseño
Universidad Provincial de Córdoba

www.cepia.artes.unc.edu.ar
www.upc.edu.ar

