



■ MUESTRA  
FINAL  
■ CREACIÓN  
MULTIMEDIAL  
2022

■ INCO • ■ RAZI • ΔUGUSTO • ▽AL • ΔÑUSKA

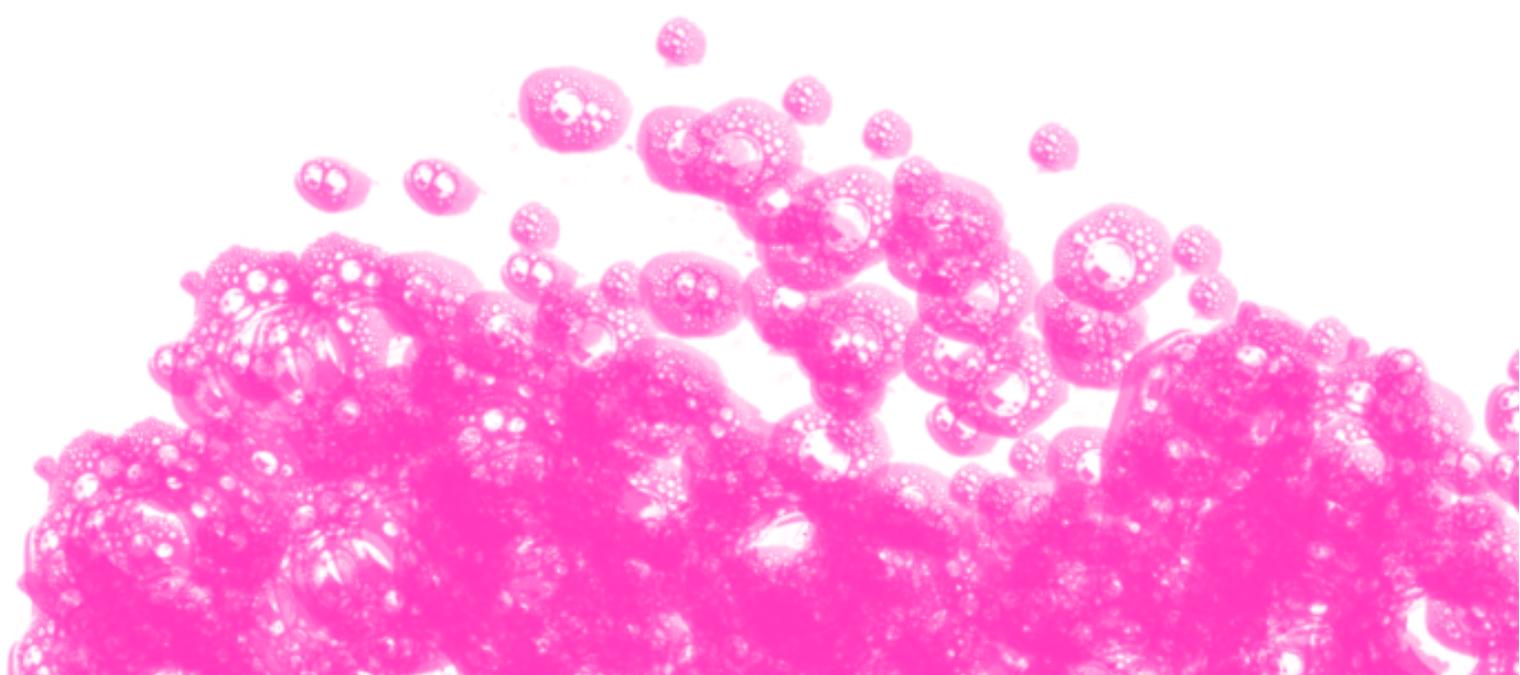
UPC  
UNIVERSIDAD  
PROVINCIAL DE  
CÓRDOBA

FAD  
Ciudad de  
las Artes  
Facultad de Arte y Diseño

Se presentó el pasado viernes 25 de noviembre de 2022 la primera muestra de la **Tecnicatura Universitaria en Creación Multimedial** (TUCM). La flamante carrera se inició en el año 2020 en contexto de pandemia, por lo que esta muestra da cuenta del esfuerzo y la dedicación de docentes, alumnos y equipos de gestión involucrados tanto en el desarrollo del plan de estudios como de la puesta en marcha del mismo.

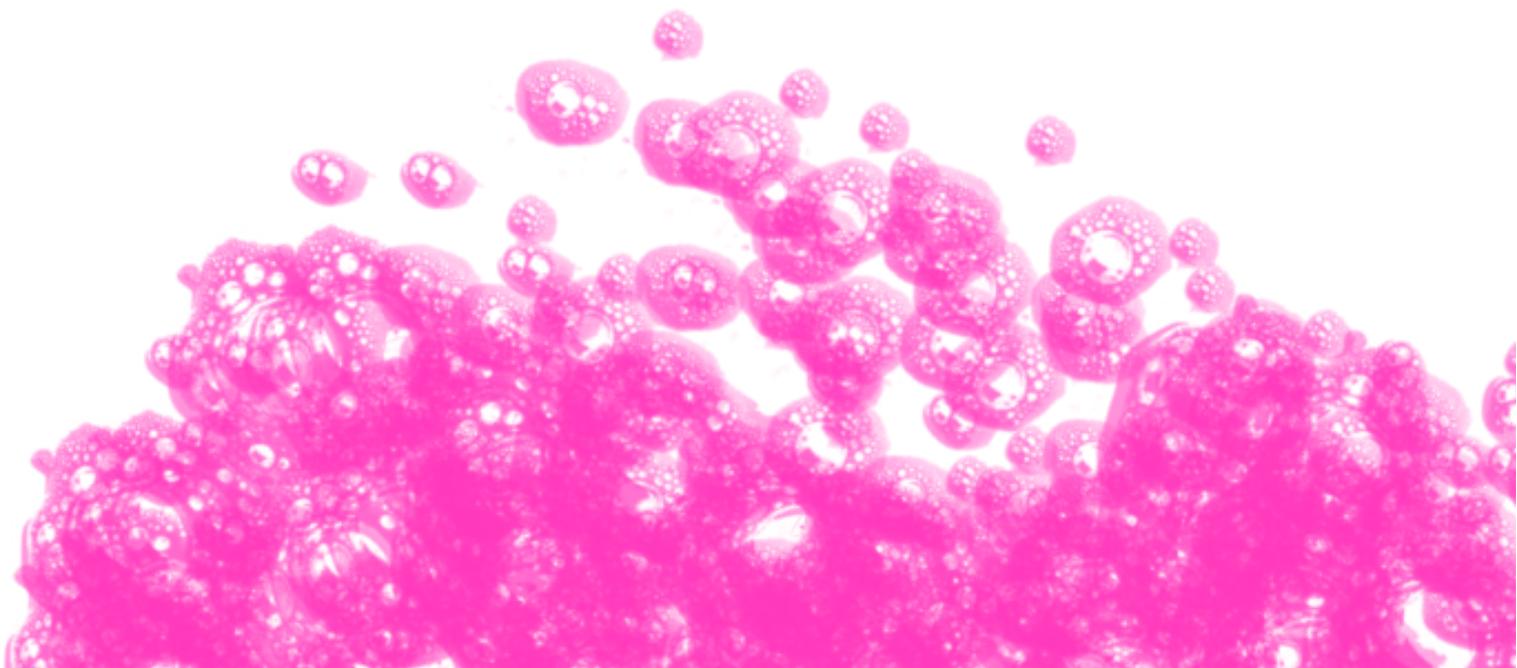
La TUCM es una oferta educativa universitaria única en su tipo, nacida en Córdoba desde el seno de la **Escuela Provincial de Bellas Artes de la Facultad de Arte y Diseño de Universidad Provincial de Córdoba** y de carácter gratuito y estatal, diferenciándose de ofertas similares en el territorio nacional que son de carácter privado y pago.

Noviembre de 2022,  
Prof. Gabriela Barrionuevo



**PURA ESPUMA**  
MUESTRA FINAL CREACIÓN MULTIMEDIAL  
2022

Integrada por jóvenes artistas que conforman nuestra **1ra Cohorte de egresados**, lxs estudiantes de la **Carrera de Creación Multimedial** presentaron de manera individual sus proyectos de finalización de la carrera en un trabajo integrado entre las cátedras de **Taller de Producción Artístico Multimedial** a cargo de los profesores **Andrés Belfanti, Jorge Castro y Curaduría y Arte Multimedial** a cargo de **Gabriela Barrionuevo**.



**Sonia Heck**

Desbordes / Proyeccion  
+ micro performance . Objetos Fisicos

**Añuska** / Jimena Dominguez

Alfonsina / Cerámica Escultórica Física  
+ Escultura Digital 3D Animada

**Val** / Valentín Gigena

Sonido, algo se mueve / Interfases

**Orazi** / Horacio Alanis:

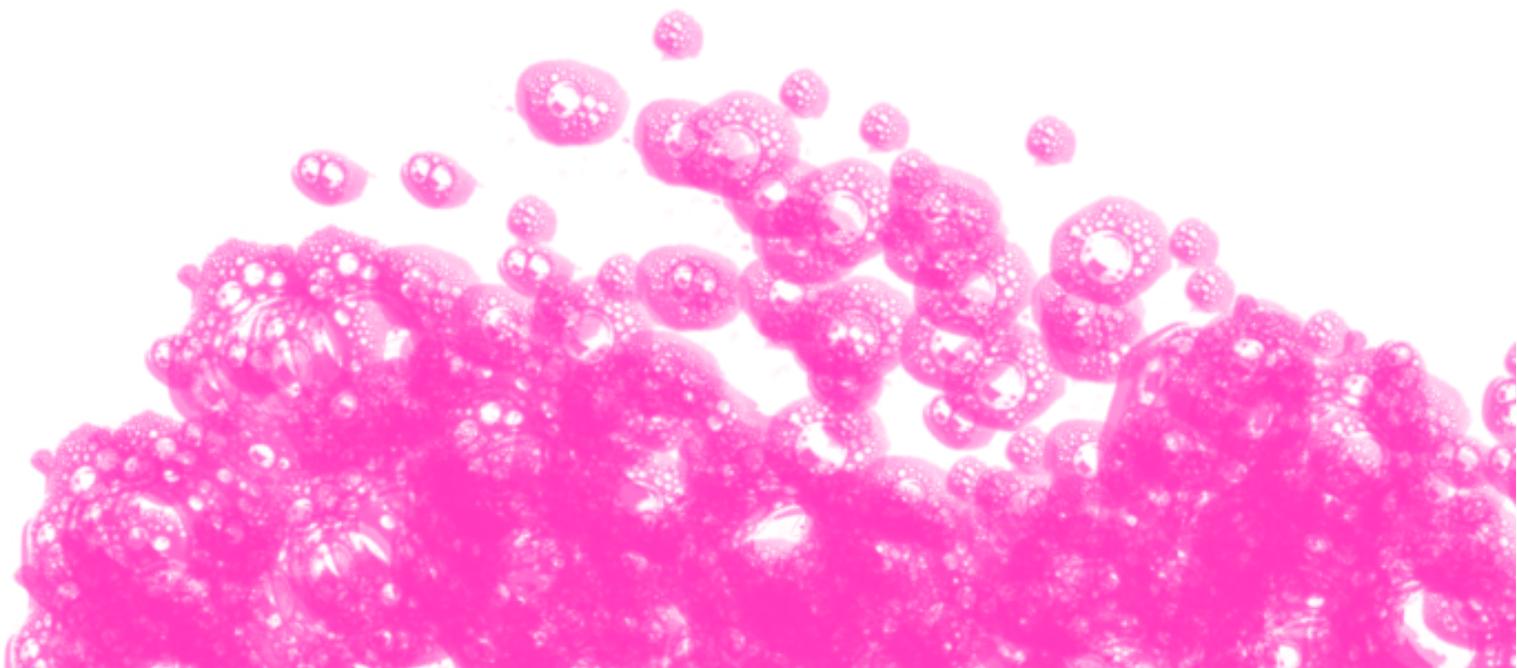
SPIRITs · Mundo Virtual  
Tridimensional e Interactivo.

**Augusto Lorenzatto**

A<sup>3</sup> / Instalación Audiovisual

**PINCO** / Evangelina Estevez

PARS INTIMA / Performance y Sensores de sonido



A decorative background of numerous pink bubbles of various sizes, some overlapping, set against a white background. The bubbles are concentrated on the left and bottom edges, creating a sense of depth and movement.

# DESBORDES

Sonia Heck



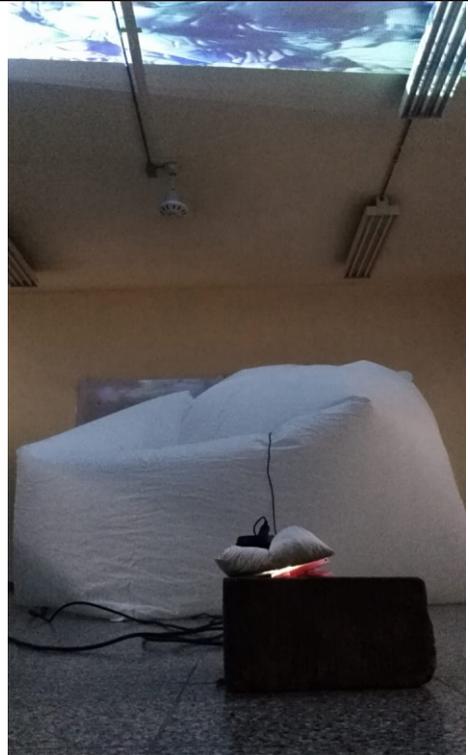
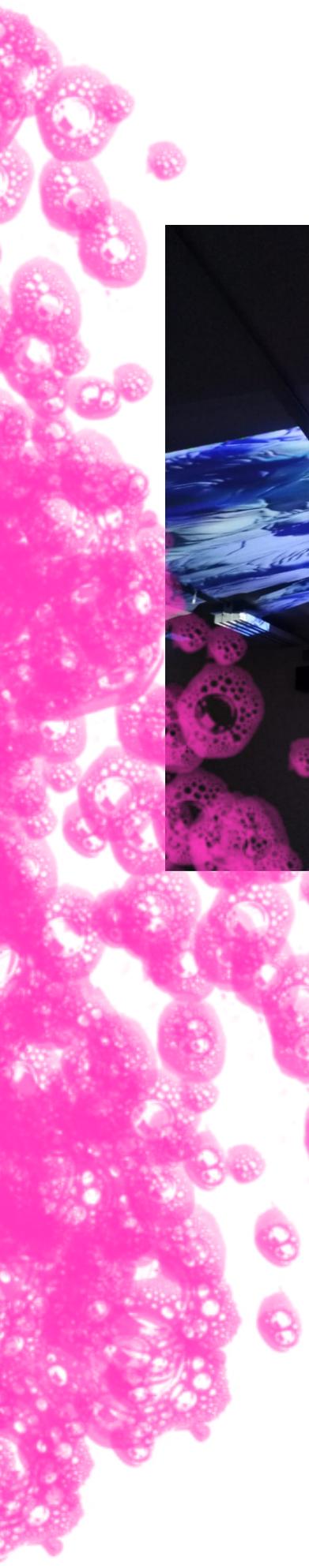
Apuntes después de las 3.

precioso, tangible, real, doméstico, cosas, orden

Lo portable de la materia abstrae el desarraigado de imágenes generadas por computadora y se aplica ahora a formas reales . A través de la deconstrucción se crea una nueva morfología que está completamente separada de su fuente, como si ya no se dispusiera del ejemplar origen. "Apuntes después de las 3" alude al desborde del arte digital, es la emergencia concreta, reúne tracciona y aparecen disciplinas variables desde donde se puede indagar múltiples posibilidades fuera de la pantalla.

La Instalación actúa como un proceso para potenciar el simbolismo. Hay un sistema que la recorre y es la brevedad de la existencia. Imágenes fantasmas, infraleves, per se, en loop, leve y efímero, puramente transitorio, como "imágenes mentales (Jose Luis Brea) persisten por la fuerza poética que oscila entre el sentido y la vacuidad.

Coexisten los impulsos digitales y la materia. Entre la nube de la impensada eternidad y transformación limitada de un objeto, funcionan como un círculo que se mantiene en loop, se mantiene en constante equilibrio.



A background of numerous pink bubbles of various sizes, some with white highlights, scattered across the page. The bubbles are most concentrated on the left side and bottom, with fewer bubbles in the upper right quadrant.

# ALFONSINA

**Añuska** / Jimena Dominguez

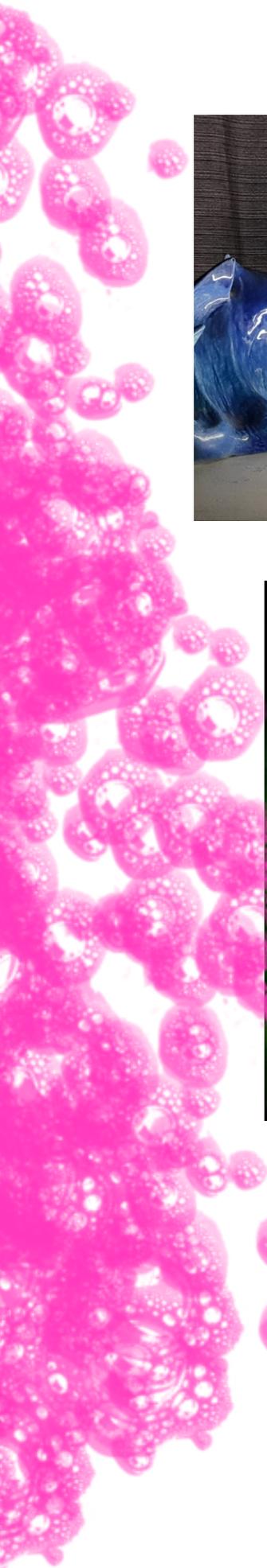


En un mismo espacio conviven dos obras: por un lado; la obra física, un tríptico de una pieza cerámica escultórica. A pocos metros, la obra digital, que "loopea" como las olas del mar a orillas de la playa. Ambas obras parecieran que tienen el mismo "código genético", la misma huella.

Lo que nació como roca sedimentaria con silicatos de aluminio hidratados, se transformó en una cerámica por acción del fuego y la intervención del modelado con óxidos y esmaltes. Esa alquimia fue transmutada a código binario, por medio de cientos de fotos que de modo casi artesanal, fueron dispuestas en 360° para reconstruir la escena en tres dimensiones y darle un nuevo significado.

Mi pulsación frente a la tecnoestética, resuena con mucha más fuerza cuando de ideas e inspiración se trata. Renueva mi curiosidad y mi capacidad de asombro. También sale a flote un factor muy propio de la multimedia que me seduce y atrae: el trabajo colaborativo. Lo interdisciplinario entra en juego con mucha más presencia. En esta obra participan además una artista sonora, Fabrina Rovaretti y un artista 3D, Horacio Alanis (Orazi)

Alfonsina viene a trasmutar el recorrido de una búsqueda tradicional en las Artes Visuales a la exploración de un paisaje tecnológico para romper la linealidad de los discursos convencionales en la expresión artística. En esta obra estoy construyendo los cimientos que me llevarán a habitar la Creación Multimedial con más frecuencia. Es la muerte y el renacer de otro estado. Una analogía de mi proceso creativo.



A background of numerous pink bubbles of various sizes, some overlapping, creating a textured, bubbly effect. The bubbles are most dense on the left side and bottom, fading towards the top right.

# SONIDO ALGO SE MUEVE

Val / Valentin Gigena



Sonido  
Algo se mueve  
Algo me mueve

Esta obra es producto de la investigación sobre las interfaces sonoras, como estas afectan al cuerpo durante la improvisación o la interpretación y viceversa.

Espero aquí se deje ver, aunque sea mínimo, un intento por tomar las riendas de las cosas con las que interactuamos y forman a diario nuestras prácticas artísticas; prácticas que se vuelven procesos culturales.

Como un hecho inmerso en prácticas similares de pares, pero a la vez profundo a nivel personal por la autenticidad de la búsqueda propia y el placer de compartirlo, algo así como volver a descubrir la rueda.

No cambiará nuestra realidad inmediatamente o inminentemente,  
pero encarnará el placer de rodar de una forma única.

A background of numerous pink bubbles of various sizes, some overlapping, creating a textured, bubbly effect. The bubbles are more densely packed on the left side and become sparser towards the right.

# SPIRITs

**Orazi** / Horacio Alanís



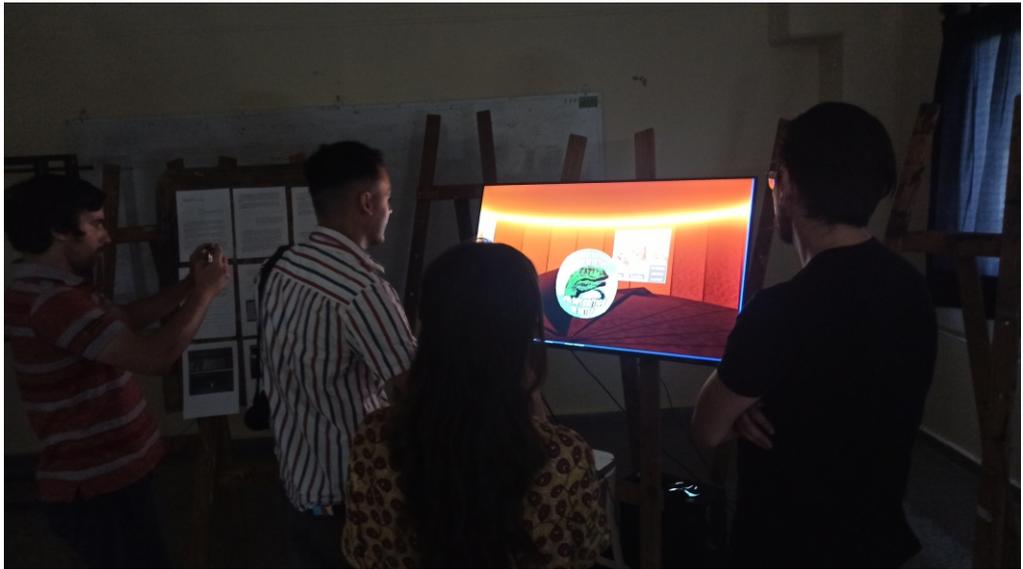
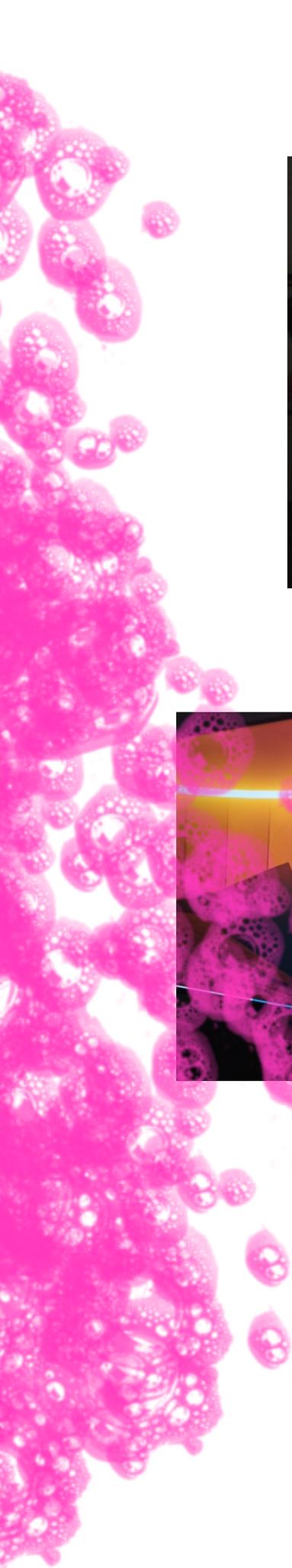
Basado en el libro La Divina Comedia de Dante Alighieri, SPIRITs nos presenta un mundo virtual en tres dimensiones que problematiza sobre la situación actual de los artistas digitales.

A través de un Entorno Irónico de Exploración Personal, el usuario inicia un viaje hacia el interior de las incoherencias y contradicciones presentes en el campo del arte local.

La obra digital SPIRITs reúne y exhibe en su interior una colección de memes, piezas y disparadores pensados para reflexionar desde la ironía y el sarcasmo.

Desde la falta de recursos económicos, la necesaria legitimación de las obras, el tabú del dinero, la exageración del discurso, la capacidad de generar ingresos hasta la necesidad de pertenencia y el romanticismo por la técnica.

SPIRITs hace del cielo una terraza, del purgatorio un SPA y del infierno un sótano. Invita al público a dar un paseo por el imaginario cotidiano de los creadores de nuestra región, y proyecta la estadía a la incómoda y reflexiva situación de tener que asumirnos como condenados buscando salvedad.





A<sup>3</sup>

Augusto Lorenzatto



A3 es una propuesta de reflexión sobre el espacio que habitamos, sobre las realidades materiales e inmateriales.

Es un diálogo abierto a nuestro sentir, y a nuestro ser.

Qué percepción tenemos del entorno, cuando formamos parte de él.

La realidad es una mera ilusión, que puede ser desdibujada y desmaterializada.

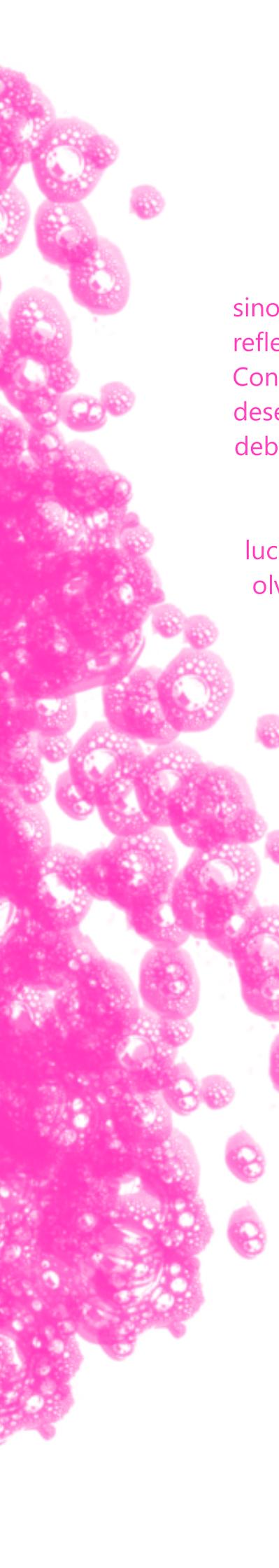
Pero también creada, simulada y configurada.

Lo habito, lo hago propio, lo siento, lo creo.

A background of numerous pink bubbles of various sizes, some with white highlights, scattered across the page. The bubbles are most concentrated on the left side and bottom, with fewer bubbles in the upper right quadrant.

# PARS INTIMA

**Pinco** / Evangelina Estévez



La abstracción como recurso experimental no fue aislada, sino que hubo un profundo camino, el cual, acompañó con reflexiones y juicios no solo teóricos sino también pragmáticos. Con esto me refiero al desarrollo propuesto a la hora de la desenmascaración íntima, encontrando más y más máscaras una debajo de otra, como las capas de una gran cebolla.

Me encontré con resistencias, límites, barreras mentales, luché contra la corriente inconciente que lleva a tapar para olvidar.

La obra asenta su base en lo que hoy entendemos por cuerpo (físico, etérico, emocional, áurico, mental, presencial y causal) rodeado y atravesado por fuerzas.

Hace un recorrido por obras anteriores; tal como "Habitaré" (performance) de la mano de autores que acompañaron en el proceso y lo siguen haciendo.

"El cuerpo es también una prisión para el alma. Allí purga una pena cuya naturaleza no es fácil de discernir, pero que fue muy grave. Por eso el cuerpo es tan pesado y tan penoso para el alma." (Jean Luc Nancy, traducción, 58 indicios sobre el cuerpo, Ediciones La Cebra, México, 2007 pág.15).



Propongo una experiencia donde se van superando distintos puntos de tensión a medida que transcurre el tiempo. Convive el espacio (aleatorio y adaptable), el vestuario, las herramientas, el sonido, sutil mente, instante a instante; creando una escena transfiguradora.

Rescatando a Spinoza, autor que potencia la obra, pone en cuestión ¿qué puede un cuerpo? Como también el teorema titulado así: "Aquel que imagina destruida la causa de su tristeza se alegra". Si me saco al menos una de las mascararas, sería más liviano caminar por las veredas de la vida, más feliz.

La mascara entendida como la nueva tecnología. Es intrínseca al ser humano, maleable, mutable, voráz, multiple, visible o invisible

¿Me acompañas a sacarme una máscara más?



**Sonia Heck**

Desbordes / Proyeccion  
+ micro performance . Objetos Fisicos

**Añuska** / Jimena Dominguez

Alfonsina / Cerámica Escultórica Física  
+ Escultura Digital 3D Animada

**Val** / Valentín Gigena

Sonido, algo se mueve / Interfases

**Orazi** / Horacio Alanis:

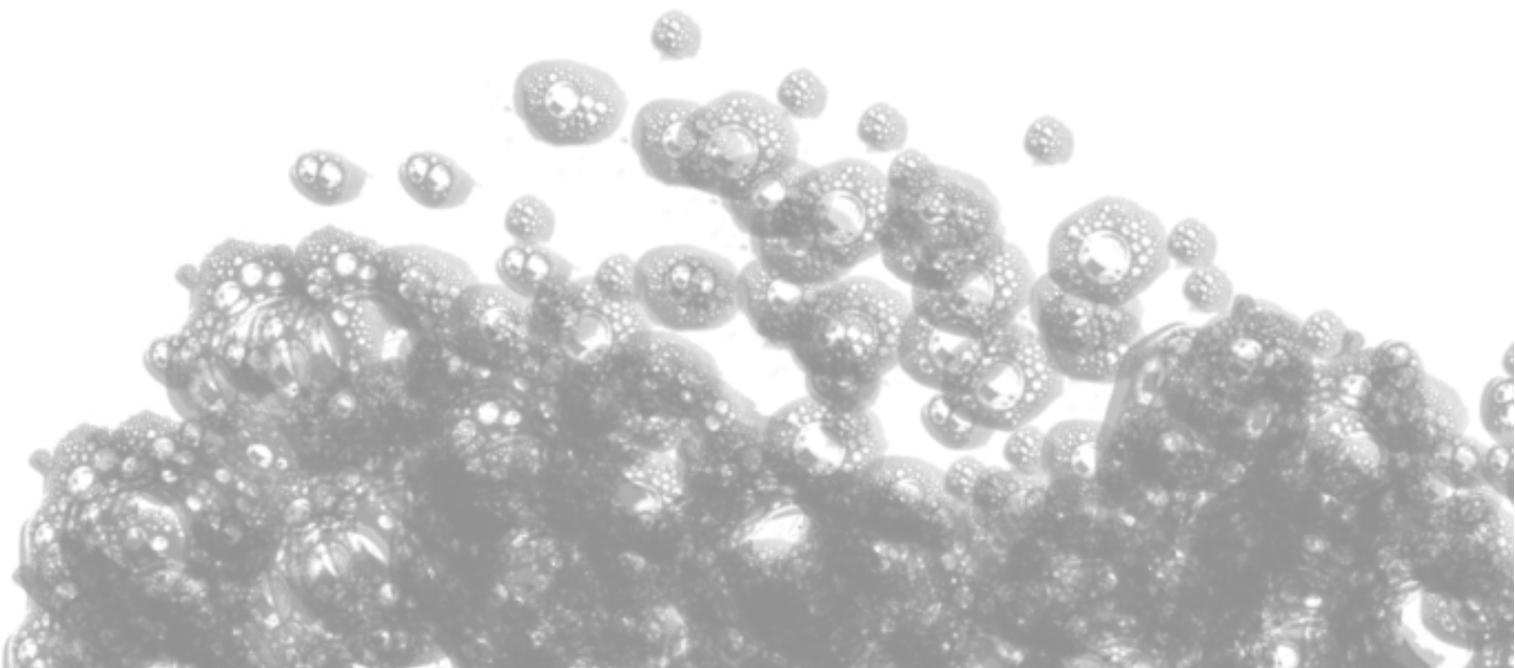
SPIRITs · Mundo Virtual  
Tridimensional e Interactivo.

**Augusto Lorenzatto**

A<sup>3</sup> / Instalación Audiovisual

**PINCO** / Evangelina Estevez

PARS INTIMA / Performance y Sensores de sonido



PINCO • @RAZI • ΔUGUSTO • ∇AL • ΔÑUSKA



**MUESTRA  
FINAL  
CREACIÓN  
MULTIMEDIAL  
2022**

VIERNES 25 DE NOVIEMBRE, 2022

**FAD**  Ciudad de  
las Artes  
**Facultad de Arte y Diseño**

UNIVERSIDAD  
PROVINCIAL DE  
CÓRDOBA | **UPC**