

8M y mes de la mujer en Sala Farina

En el marco del Mes de la Mujer, la Sala Farina de la Universidad Provincial de Córdoba invita a participar de sus actividades. Las mismas son de entrada libre y gratuita.

Taller “El cuerpo como territorio poético”

REPARACIÓN COLECTIVA

“Podría ser mil veces diferentes de lo que soy y, a la vez, ser yo sola esas mil diferencias...”

(Margarite Duras)

Facilitadora: Paola Spalletti (bio artista interdisciplinaria, gestora socio-cultural, curadora, docente, realizadora audiovisual, directora del espacio cultural Tandem Art Lab y fundadora de la ONG Parabens)

Formada y acompañada por grandes maestras/os, impulsa su labor hacia la construcción de espacios colaborativos -colectivos desde un enfoque socio-cultural, humanista-existencialista, político y en defensa de los derechos humanos con el medio ambiente.

Este encuentro tiene como propósito invitar a las personas participantes por medio de dinámicas lúdicas a conectar con la materialidad de sus cuerpos desde lo personal a lo colectivo. La performance colaborativa tiene como principal motor de búsqueda llevarnos hacia el planteo reflexivo, desde una concepción de “lo femenino” en conformación colectiva e inclusiva. Un espacio en donde la potencialidad de las gestaciones colaborativas como articuladoras, en donde los límites cartográficos del cuerpo se diluyen en un continente que nos emancipa de las diferencias y nos hilvana desde nuestros sentires más comunes.

Destinado a personas de todas las edades dispuestas a participar de una actividad colectiva a través de sus propios cuerpos como materia discursiva.

Dinámica: las personas participantes serán invitadas a escanear una parte de su cuerpo. La imagen escaneada será impresa y luego cosida con hilo rojo a modo de collage (la intención es que la costura se realice de manera manual de forma colectiva y se complete si es necesario con una máquina de coser).

De esta acción resultará un mural collage colectivo de 1,60 mts x 2,50mts aproximadamente; y registro fotográfico y audiovisual espontáneo de la acción para compartir en redes sociales.

Serán dos encuentros independientes (de 3 hs cada uno), el jueves 9 y el viernes 17 de marzo, en el horario de 17 a 20 hs.

“Mi cuerpo como manifiesto”

Viernes 10 de marzo a las 18 hs

Diálogo con la artista Cecilia Macedo Rivera, quien participa de la sexta edición de “FAD Expone 2022-2023: Tecnoestéticas”

Macedo Rivera valora para esta charla, lo positivo de hablar del cuerpo, “en estos momentos en que la mujer traza nuevos caminos en el reconocimiento y en la superación de conceptos, que la han alejado históricamente de su identidad, individualidad y valor”.

“El cuerpo contiene un sinfín de elementos clave para entender nuestra existencia y es evidencia de la confluencia entre nosotros y nuestro entorno”, adelanta sobre su presentación en Sala Farina. Y agrega: “El cuerpo es mi poder, en la fuente de significación que remite mi ‘ser mujer’, es límite y a la vez continuidad. Es la barrera del contacto entre lo que contiene mi cuerpo y el medio exterior. Me expone como lenguaje y materializa mi existencia con un horizonte de significados y revelaciones”.

DOS OBRAS PARA VER EN LA SEXTA FAD EXPONE TECNOESTÉTICAS

“Sin título” (fotoesmaltado), de Jonas Coloma

La memoria desde el registro material, puntualmente en redes sociales, es lo que motivó al artista, en particular el de personas ya fallecidas. Bajo la disciplina joyería contemporánea realizó tres pequeños prendedores inspirados en mujeres que lo influenciaron.

Coloma trabajó con la técnica de fotoesmaltado, usando como base el cobre y para unir las piezas el alambre de alpaca. Es una técnica relativamente nueva ya que se vale de mecanismos tecnológicos para su implementación como lo es la fotografía y la impresión en papel de calco vitrificable. Es sabido que la tinta de algunas impresoras contiene un alto porcentaje de hierro lo que le da ese acabado rojizo y aporta a la tinta la capacidad de soportar altas temperaturas siendo un buen complemento para la naturaleza de los vidriadores, materia de lo que están hechos los esmaltes.

Sobre el artista:

Jonas Coloma nació en Chile y trabaja en joyería. Produce no sólo como un elemento ornamental, sino también desde su espectro conceptual. En Chile trabajó la orfebrería local generando espacios para la difusión de la disciplina. El quehacer educativo le interesa como posibilidad de compartir sus búsquedas y para hacer los cambios que los tiempos requieren.

Avísame cuando llegues (paisaje sonoro), de María Storni

Su obra surgió a partir de cuestionamientos propios que se evidenciaron al desear realizar fotografías de noche y sentir un impedimento físico y mental. Así surgieron preguntas que la llevaron a indagar y expandir sus preguntas hacia otras mujeres. Dice Storni: “El feminismo en alza, que no deja de problematizar las situaciones a las que mujeres y disidencias nos vemos expuestas constantemente, me ha vuelto más consciente de nuestra condición de vulnerabilidad. Las limitaciones propias, los miedos y la falta de independencia para movernos libremente son parte de una violencia simbólica recurrente”.

Esta propuesta, dice la artista, es una invitación para que lxs espectadores puedan terminar de completar esta experiencia auditiva con sus propias vivencias.”

Sobre la artista:

María Storni (Bahía Blanca, 1984) incursionó en actuación, fotografía y video. Actualmente cursa la Licenciatura en Arte y Gestión Cultural de la Universidad Provincial de Córdoba. Le interesa el arte como experiencia en donde el cuerpo sea el principal receptor. Ha participado en varias exposiciones colectivas e individuales. En 2019 obtuvo la beca creación del Fondo Nacional de las Artes.