

VISTO:

La oportunidad de crear una nueva carrera universitaria referida a la formación docente de artes visuales en el ámbito de la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba;

Y CONSIDERANDO:

Que en la necesidad de acompañar el proceso de normalización, cumplimentando lo que indica el Proyecto Institucional en lo que respecta a la transformación de las carreras de nivel superior no universitarias en carreras universitarias, se considera oportuno crear el “Profesorado de Artes Visuales” como carrera universitaria de grado a dictarse dentro del ámbito de la Facultad de Arte y Diseño de esta Universidad.

Que la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba remite a la Secretaría Académica del Rectorado un proyecto de plan de estudios de la carrera fruto del trabajo participativo y colaborativo de los docentes de la Facultad, siendo dicho proyecto debidamente analizado elevado con posterioridad al Rectorado de esta Universidad por la mencionada Secretaría.

Que la presente oferta educativa reconoce su antecedente en el “Profesorado de Artes Visuales” que se dicta en la Escuela Superior de Bellas Artes “Dr. José Figueroa Alcorta” la cual integra la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad.

Que compete a las instituciones universitarias crear carreras de pregrado, grado y posgrado en función de la autonomía académica e institucional consagrada por el art. 29 inc. d) de la Ley Nacional N° 24521 de Educación Superior, asimismo, la Ley Provincial N° 9375 de creación de la Universidad confiere autonomía académica en igual sentido.

Que la propuesta elevada se ajusta a los extremos, fundamentos y fines contemplados en el Proyecto Institucional aprobado mediante Decreto N° 1409/2012 del Poder Ejecutivo Provincial.

Que conforme a lo dispuesto por los artículos 1 y 2 de la Ley Provincial N° 9.375 y su modificatoria, la Universidad Provincial de Córdoba constituye el órgano máximo de la Educación Universitaria Provincial, con autonomía para establecer sus propias regulaciones. Asimismo, conforme a lo dispuesto por el artículo 14 de la referida ley, corresponden a la Rectora Normalizadora las atribuciones propias de su cargo, y a su vez, aquellas que el Estatuto le asigna a los futuros órganos de gobierno de la Universidad.

En virtud de todo ello, la normativa citada y en uso de sus atribuciones;

**LA RECTORA NORMALIZADORA
DE LA UNIVERSIDAD PROVINCIAL DE CÓRDOBA
RESUELVE:**

Artículo 1°: *CRÉASE* el “Profesorado de Artes Visuales”, como carrera universitaria de grado, la cual otorgará el Título de Profesor/a de Artes Visuales.

Artículo 2°: *APRUÉBESE* el plan de estudios del “Profesorado de Artes Visuales” que en Anexo I se acompaña y forma parte de la presente resolución.

Artículo 3°: *DETERMÍNESE* que la presente carrera universitaria de grado se dictará bajo el ámbito de la Facultad de Arte y Diseño de la presente Universidad Provincial de Córdoba.

Artículo 4°: *PROTOCOLÍCESE*, comuníquese y archívese.-

RESOLUCIÓN N° 0072.-



[Handwritten signature]
Lic. Raquel Krawchik
Rectora Normalizadora
Universidad Provincial de Córdoba

**UNIVERSIDAD PROVINCIAL DE CÓRDOBA
FACULTAD DE ARTE Y DISEÑO**

PROFESORADO DE ARTES VISUALES

1. Identificación de la carrera

1.1. Nombre de la carrera

Profesorado de Artes Visuales

1.2. Nombre de título a otorgar

Profesor/a de Artes Visuales

1.3. Duración estimada

4 (cuatro) años

1.4. Carga horaria total

2992 (dos mil novecientos noventa y dos) horas reloj

1.5. Nivel académico universitario

Grado

1.6. Ubicación en la estructura institucional

Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba

1.7. Fundamentación

El plan de estudios aquí presentado implica la transformación del diseño curricular aprobado por el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba según Resolución Ministerial 134/2014. El mismo ha sido consensuado junto a los Profesorados de Arte que posee la Universidad Provincial de Córdoba, enmarcándose en los lineamientos que emanan de la Política Nacional de Formación Docente Universitaria vigentes desde la sanción de la Ley de

Educación Nacional 26.206/06, la Ley de Educación Superior 24.521/95, las definiciones de la Secretaría de Políticas Universitarias -SPU- y los “Lineamientos Generales de la formación Docente comunes a los Profesorados Universitarios” del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN 2012/2019), prescriptos a partir de la incorporación del título de Profesor Universitario en la nómina de títulos del Artículo 43 de la Ley de Educación Superior, Resolución Ministerial 50/10.

La Resolución 111/10 del Consejo Federal de Educación, que regula La Educación Artística en el Sistema Educativo Nacional, enmarca las definiciones acordadas de manera prioritaria.

La normativa jurisdiccional emanada de la Ley de Educación Provincial 9870/10, encuadra y prescribe los lenguajes del arte objeto de estos planes de estudio, puesto que los Profesorados de Arte de la Universidad Provincial de Córdoba (UPC) forman profesionales de la educación especializados en las disciplinas artísticas cuyo campo de acción atañe a los niveles inicial, primario y secundario del sistema educativo en primer lugar, sus diversas modalidades y a la formación de profesionales capaces de desempeñarse en diversas organizaciones socio-culturales.

La Educación Artística reconocida como una de las ocho modalidades que prevé la Ley de Educación Nacional, por la especificidad de sus objetos de conocimiento, requiere ser abordada desde los nuevos paradigmas estético-filosóficos, epistemológicos y pedagógicos, que viabilicen un acercamiento especializado a cada campo disciplinar del arte, por lo que resulta pertinente enmarcar el diseño que aquí se presenta en las perspectivas actuales del arte y la educación, para dar respuestas a los desafíos que nos plantea el tiempo que protagonizamos a través de la Educación Artística.

El Profesorado de Artes Visuales tiene como finalidad dar respuesta a las demandas del sistema educativo en sus distintas jurisdicciones (nacional, provincial y municipal) y en aquellas instituciones no formales que incorporen en sus trayectos de formación espacios socio educativos relacionados con las artes visuales, atender a la formación de un/a profesional docente que cuente con las herramientas conceptuales e instrumentales para realizar lecturas críticas y

reflexivas sobre la realidad y para realizar intervenciones pedagógicas que promuevan experiencias formativas en los sujetos destinatarios sustentadas por el principio de inclusión y de derecho a la educación.

La formación docente en artes visuales conlleva una tensión intrínseca: formar docentes-artistas y artistas-docentes comprometidos/as con su contexto histórico. Esta premisa se construye a partir de entender al arte como campo de saberes, atravesado por concepciones sociológicas, antropológicas, psicológicas, filosóficas, estéticas, epistémicas, pedagógicas, didácticas e históricas y por el conocimiento disciplinar específico de cada lenguaje artístico. Esta propuesta asume el compromiso de formar profesionales en un proceso continuo de capacitación atendiendo a las particularidades del campo de las artes visuales. Así mismo, reconoce que los sujetos estudiantes son portadores de saberes y experiencias constituidas en capital cultural y social y que esta consideración requiere la deconstrucción de modelos internalizados que permitan interpelar la cultura hegemónica, identificar nuevas preocupaciones pedagógicas y didácticas en torno a los saberes artísticos y producir saberes en el campo de la enseñanza de las artes.

La presente propuesta tiene como nota distintiva generar espacios de integración en el estudio y en la producción de cuatro lenguajes artísticos: visual, música, teatro y danza dentro de la Facultad de Arte y Diseño. Exponiendo problemáticas y perspectivas comunes y tendencias de las prácticas contemporáneas en el arte donde algunas fronteras empiezan a flexibilizarse. Se propone la transversalización de los campos de formación general y formación pedagógica y un espacio curricular en el campo de la formación específica de prácticas artísticas integradas.

Por último, y en clave con los nuevos debates en torno al compromiso social universitario, esta propuesta curriculariza la extensión universitaria desde la perspectiva de la vinculación comunitaria y territorial, con un espacio curricular específico orientado hacia el diseño de proyectos extensionistas en el marco de las Política Institucional de la Universidad Provincial de Córdoba como institución pública comprometida en la intervención de sus estudiantes en las necesidades del territorio.

2. Horizontes de la carrera

2.1. Objetivos de la carrera

- Formar Profesores/as Universitarios/as de Artes Visuales capaces de enseñar, construir y transmitir conocimientos desde una concepción de educación como bien público y derecho humano.
- Construir saberes éticos desde los marcos políticos y jurídicos de un Estado democrático hacia una educación inclusiva.
- Formar profesionales que den respuesta a las necesidades educativas de niños/as, adolescentes, jóvenes y adultos referidas al arte y la cultura.
- Formar profesionales con conocimiento en el campo disciplinar y pedagógico de las artes para desarrollar intervenciones que contribuyan a garantizar el derecho a la educación artística y el acceso a los bienes culturales de los distintos niveles y modalidades del sistema educativos, como así también espacios socioculturales.
- Formar profesionales con conocimientos para desarrollar intervenciones pedagógicas en propuestas de prácticas artísticas integradas.
- Formar profesionales docentes reflexivos, críticos, autónomos, capaces de sostener un modo de trabajo colectivo y colaborativo; conscientes del compromiso político y ético del acto educativo.
- Construir posiciones críticas, emancipadoras e inclusoras frente a las tendencias dominantes y a los valores hegemónicos acerca del arte, las prácticas artísticas y el consumo del arte.
- Realizar prácticas docentes que incluyan la producción de conocimiento sistemático sobre las propias prácticas articulando los desarrollos teóricos que generen nuevas problematizaciones en los diferentes ámbitos de intervención con la intención de aportar a la mejora de la educación.
- Desarrollar saberes para apoyar la gestión de instituciones vinculadas a su alcance profesional e integrar equipos interdisciplinarios.

2.2. Perfil del egresado

El/la egresado/a del Profesorado de Artes Visuales dispone de conocimientos, capacidades y/o habilidades relativas a:

- El aporte socioantropológico, psicológico, pedagógico, didáctico y disciplinar específico de las artes visuales para tomar decisiones e intervenir en la educación artística de los sujetos de aprendizaje en los distintos niveles y modalidades del sistema educativo y en ámbitos no escolares.
- Los diseños curriculares de los distintos niveles inicial, primario y secundario y modalidades del sistema educativo
- Los marcos legales y a las normativas que rigen el desempeño profesional.
- El análisis de los contextos en los que tiene lugar la educación artística y su relación con los procesos sociales, científicos, culturales e históricos para tomar decisiones profesionales.
- El trabajo colaborativo en equipos interdisciplinario de educación, desarrollo social y cultural.
- El trabajo colaborativo en proyectos de prácticas artísticas integradas.
- El desarrollo y uso de dispositivos pedagógicos que atiendan al respeto por la diversidad, contribuyendo a la accesibilidad académica.
- El compromiso social, ético y el desarrollo de una crítica fundada frente a las situaciones de intervención.
- Revisión crítica del rol docente a partir de un proceso de investigación y reflexión sobre la propia práctica profesional.
- La construcción de una actitud investigativa que permita reflexionar y sistematizar los conocimientos de las prácticas docentes.

2.3. Alcances del título

El/la Profesor/a de Artes Visuales está capacitado/a para desempeñar las siguientes actividades laborales:

- Enseñar, dentro de su campo, en la educación inicial, primaria, secundaria y distintas modalidades, de acuerdo a lo que su formación prevea.
- Planificar, supervisar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje dentro de su campo y en el marco de su actuación profesional, en la educación inicial, primaria, secundaria y distintas modalidades, de acuerdo a lo que su formación prevea.
- Realizar intervenciones pedagógicas referidas al campo de las artes visuales en instituciones culturales y socioculturales como museos, centros culturales, centros vecinales, organizaciones no gubernamentales, academias privadas, galerías de arte y cualquier otra que así lo requiriera.
- Producir obras artístico visuales en ámbitos escolares y socio-culturales.
- Participar en equipos de docencia, investigación y extensión, en ámbitos públicos y/o privados, desde su especialidad.
- Diseñar experiencias artístico-pedagógicas en contextos variados.
- Integrar redes culturales con perspectiva artística y pedagógica.
- Proyectar, implementar y evaluar programas de actualización y capacitación vinculados a las artes visuales.
- Producir y sistematizar conocimientos que colaboren con la mejora de la enseñanza de las artes visuales en el ámbito escolar y socio cultural.

3. Diseño curricular de la carrera

3.1. Requisitos de ingreso

Las condiciones de ingreso a la carrera son las estipuladas en el artículo 7 de la Ley de Educación Superior 24521/95: “Para ingresar como alumno a las instituciones de nivel superior, se debe haber aprobado el nivel medio o el ciclo polimodal de enseñanza. Excepcionalmente, los mayores de 25 años que no reúnan esa condición, podrán ingresar siempre que demuestren, a través de las evaluaciones que las provincias, la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires o las universidades en su caso establezcan, que tienen preparación y/o experiencia laboral acorde con los estudios que se proponen iniciar, así como aptitudes y conocimientos suficientes para cursarlos satisfactoriamente.”¹

3.2. Requisitos de graduación

Para obtener el título de Profesor/a de Artes Visuales los estudiantes deberán:

- Aprobar todas las unidades curriculares de acuerdo a lo establecido en el plan de estudio.
- Certificar prácticas de vinculación territorial comunitaria con la inserción y participación en el desarrollo de un proyecto extensionista de la Universidad Provincial de Córdoba.
- Acreditar un Seminario electivo institucional.

¹ Art. 7 del Capítulo 2: De la Estructura y articulación de la Educación Superior. Ley de Educación Superior 24521/95.

3.3. Estructura curricular

a. Unidades curriculares, código de unidad curricular, formato, asignación horaria semanal, total y condición académica

PRIMER AÑO						
Cód. UC ²	Unidad curricular	Hs. reloj Semanales	Hs. reloj anuales	Formato curricular	Régimen de cursado	Condición académica
01	Pedagogía	2	64	Asignatura	Anual	Promoción Regular Libre
02	Problemáticas de las artes	2	64	Asignatura	Anual	Promoción Regular Libre
03	Perspectivas socioantropológicas	2	64	Asignatura	Anual	Promoción Regular Libre
04	Práctica profesional docente 1: en espacios socio culturales	3	96	Práctica profesionalizante	Anual	Promoción Regular
05	Lenguaje visual 1	3	48	Asignatura	Cuatrimestral	Promoción Regular Libre
06	Dibujo 1	3	96	Taller	Anual	Promoción Regular
07	Pintura 1	3	96	Taller	Anual	Promoción Regular
08	Escultura 1	3	96	Taller	Anual	Promoción Regular
09	Grabado y arte impreso 1	3	96	Taller	Anual	Promoción Regular

Totales 1° año

Unidades curriculares: 9 (nueve) - 8 (ocho) anuales y 1 (una) cuatrimestral

Horas reloj anuales: 720 (setecientos veinte)

Horas reloj semanales: Primer cuatrimestre: 21 (veintiuna) y segundo cuatrimestre: 24 (veinticuatro)

² Código de la Unidad Curricular.

SEGUNDO AÑO						
Cód. UC	Unidad curricular	Hs. reloj semanales	Hs. reloj anuales	Formato curricular	Régimen de cursado	Condición académica
10	Didáctica general	2	64	Asignatura	Anual	Promoción Regular Libre
11	Psicología en la educación artística	2	64	Asignatura	Anual	Promoción Regular Libre
12	Sujetos de la educación	3	48	Asignatura	Cuatrimstral	Promoción Regular Libre
13	Práctica profesional docente 2: en las modalidades del sistema educativo	3	96	Práctica profesionalizante	Anual	Promoción Regular
14	Las artes visuales en la historia 1	2	64	Asignatura	Anual	Promoción Regular Libre
15	Lenguaje visual 2	3	48	Asignatura	Cuatrimstral	Promoción Regular Libre
16	Dibujo 2	3	96	Taller	Anual	Promoción Regular
17	Pintura 2	3	96	Taller	Anual	Promoción Regular
18	Escultura 2	3	96	Taller	Anual	Promoción Regular
19	Grabado y arte impreso 2	3	96	Taller	Anual	Promoción Regular

Totales 2° año

Unidades curriculares: 10 (diez) - 8 (ocho) anuales y 2 (dos) cuatrimestrales

Horas reloj anuales: 768 (setecientos sesenta y ocho)

Horas reloj semanales: Primer cuatrimestre: 24 (veinticuatro) y segundo cuatrimestre: 24 (veinticuatro)

TERCER AÑO						
Cód. UC	Unidad curricular	Hs. reloj semanales	Hs. reloj anuales	Formato curricular	Régimen de cursado	Condición académica
20	Educación sexual integral	2	64	Seminario	Anual	Promoción Regular
21	Práctica profesional docente 3 y residencia en nivel inicial y primario	5	160	Práctica profesionalizante	Anual	Promoción Regular
22	Las artes visuales en la historia 2	2	64	Asignatura	Anual	Promoción Regular Libre
23	Lenguaje visual 3	3	48	Asignatura	Cuatrimstral	Promoción Regular Libre
24	Dibujo 3	3	96	Taller	Anual	Promoción Regular
25	Pintura 3	3	96	Taller	Anual	Promoción Regular
26	Escultura 3	3	96	Taller	Anual	Promoción Regular
27	Grabado y arte impreso 3	3	96	Taller	Anual	Promoción Regular
28	Didáctica de las artes visuales de nivel inicial y primario	2	32	Asignatura	Cuatrimstral	Promoción Regular Libre
29	Prácticas artísticas integradas	3	48	Seminario	Cuatrimstral	Promoción Regular

Totales 3° año

Unidades curriculares: 10 (diez) - 7 (siete) anuales y 3 (tres) cuatrimestrales

Horas reloj anuales: 800 (ochocientas)

Horas reloj semanales: Primer cuatrimestre: 24 (veinticuatro) y segundo cuatrimestre: 26 (veintiséis)

CUARTO AÑO						
Cód. UC	Unidad curricular	Hs. reloj semanales	Hs. reloj anuales	Formato curricular	Régimen de cursado	Condición académica
30	Arte, educación y discapacidad	2	64	Seminario	Anual	Promoción Regular
31	Filosofía	2	64	Asignatura	Anual	Promoción Regular Libre
32	Práctica profesional docente 4 y residencia en nivel secundario	5	160	Práctica profesionalizante	Anual	Promoción Regular
33	Las artes visuales en la historia 3	3	48	Asignatura	Cuatrimestral	Promoción Regular Libre
34	Dibujo 4	2	64	Taller	Anual	Promoción Regular
35	Prácticas contemporáneas en el arte	2	64	Taller	Anual	Promoción Regular
36	Investigación en artes	2	64	Seminario	Anual	Promoción Regular
37	Producción artística	2	64	Taller	Anual	Promoción Regular
38	Estética y teoría de las artes	3	48	Asignatura	Cuatrimestral	Promoción Regular Libre
39	Didáctica de las artes visuales de nivel secundario	2	32	Asignatura	Cuatrimestral	Promoción Regular Libre
40	Prácticas artísticas de vinculación territorial	2	32	Seminario	Cuatrimestral	Promoción Regular

Totales 4° año

Unidades curriculares: 11 (once) - 7 (siete) anuales y 4 (cuatro) cuatrimestrales

Horas reloj anuales: 704 (setecientos cuatro)

Horas reloj semanales: Primer cuatrimestre: 22 (veintidós) y segundo cuatrimestre: 22 (veintidós)

UNIDADES CURRICULARES	1° año	2° año	3° año	4° año
Total de unidades curriculares anuales	8	8	7	7
Total de unidades curriculares cuatrimestrales	1	2	3	4
Total de Unidades Curriculares Plan de Estudio	9	10	10	11
Horas reloj Totales del Plan de Estudio	720	768	800	704

Totales del plan de estudio

Unidades curriculares: 40 (cuarenta) - 30 (treinta) anuales y 10 (diez) cuatrimestrales.

Horas reloj: 2992 (dos mil novecientos noventa y dos)

Distribución por campo de formación

Campo de **Formación General**

Año	Unidad Curricular	Horas
1	Problemáticas de las artes	64
1	Perspectivas socioantropológicas	64
4	Filosofía	64
4	Prácticas artísticas de vinculación territorial	32
	Total porcentaje: 7,45%	224 hs.

Campo de Formación Pedagógica

Año	Unidad Curricular	Horas
1	Pedagogía	64
2	Didáctica general	64
2	Psicología en la educación artística	64
2	Sujetos de la educación	48
3	Educación sexual integral	64
4	Arte, educación y discapacidad	64
	Total porcentaje: 12,29%	368 hs.

Campo de Formación Disciplinar Específica

Año	Unidad Curricular	Horas
1	Lenguaje visual 1	48
1	Dibujo 1	96
1	Pintura 1	96
1	Escultura 1	96
1	Grabado y arte impreso 1	96
2	Las artes visuales en la historia 1	64
2	Lenguaje visual 2	48
2	Dibujo 2	96
2	Pintura 2	96
2	Escultura 2	96
2	Grabado y arte impreso 2	96
3	Las artes visuales en la historia 2	64
3	Lenguaje visual 3	48
3	Dibujo 3	96

3	Pintura 3	96
3	Escultura 3	96
3	Grabado y arte impreso 3	96
3	Didáctica de las artes visuales de nivel inicial y primario	32
3	Prácticas artísticas integradas	48
3	Las artes visuales en la historia 3	48
4	Dibujo 4	64
4	Estética y teoría de las artes	48
4	Prácticas contemporáneas en el arte	64
4	Investigación en artes	64
4	Producción artística	64
4	Didáctica de las artes visuales de nivel secundario	32
	Total porcentaje: 63,10 %	1888 hs.

Campo de **Formación en la Práctica Profesional Docente**

Año	Unidad Curricular	Horas
1	Práctica profesional docente 1: en espacios socio culturales	96
2	Práctica profesional docente 2: en las modalidades del sistema educativo	96
3	Práctica profesional docente 3 y residencia en nivel inicial y primario	160
4	Práctica profesional docente 4 y residencia en nivel secundario	160
	Total porcentaje: 17,11%	512 hs.

b. Modalidad de dictado de las unidades curriculares

Todas las unidades curriculares son de modalidad presencial.

c. Contenidos mínimos de las unidades curriculares

PRIMER AÑO

01-Pedagogía

Educación y Pedagogía. Campo pedagógico. El campo de la Educación como objeto de la Pedagogía. La educación como práctica social, política, ética y cultural. La escuela como construcción histórica de la modernidad. Función social de la escuela. El aula y la dominación de los cuerpos. El aula como invención. La educación como derecho. La conformación de los sistemas educativos modernos. El Sistema Educativo Argentino. Relación Estado y Escuela. Estado y Educación en los períodos políticos de Argentina.

Corrientes Pedagógicas: Tradicional, Escuela Nueva, Teorías Críticas, Libertarias. Pedagogías Latinoamericanas. Pedagogos cordobeses. Problemáticas pedagógicas actuales. Pedagogía del Arte. Pedagogías de la Memoria. La escuela frente a los nuevos desafíos.

02-Problemáticas de las artes

Nociones de arte y cultura: desnaturalización, historización y problematización. Tradiciones de pensamiento en torno a las artes. Prácticas artísticas y prácticas estéticas, diferencias y paradigmas. La Historia del Arte como modélica para las historias de las artes. Concepto de autonomía del arte y del artista. Las fundaciones disciplinares. Las vanguardias históricas, la institución arte dominante y las vanguardias en Latinoamérica. La negritud en los debates de las artes contemporáneas. Perspectivas sociológicas sobre las artes: teoría de los campos, mundos del arte, hibridaciones culturales. El cuerpo como soporte y las artes de acción. Perspectivas poscoloniales y decoloniales desde las Artes. Modos de producción, circulación e intercambio de los diferentes lenguajes artísticos. Difusión, comercialización y consumo de los bienes culturales artísticos. Las industrias culturales. Lo espectacular, lo social y lo ritual. Lo culto

y lo popular. Experiencias artísticas nacionales, regionales y locales. Las artes en la historia argentina.

03-Perspectivas socioantropológicas

Reconceptualización del concepto de cultura. Recorrido histórico de teorías y aportes a la discusión del concepto desde las ciencias sociales. Culturas en plural, culturas como mezclas y como acción. Complejidades de los intercambios culturales: multiculturalidad e interculturalidad. Marcos conceptuales para comprender prácticas sociales, educativas y artísticas en términos relacionales: Teoría de los campos sociales, Mundos del arte, Teoría de la performance, Interaccionismo simbólico, Estudios decoloniales, Perspectiva de género. Etnografía educativa. Contribuciones de la Antropología para abordar de modo situado las prácticas educativas, las interacciones escolares y las perspectivas de las y los actores. Trabajo de campo, observación participante, entrevistas. Identidades como construcciones socio históricas. Carácter multidimensional, sincrético y dinámico de las identidades. Alteridad, otredad, diversidad. Grupos étnicos, de clase, de género históricamente invisibilizados. Reflexiones críticas acerca de procesos de estigmatización, segregación, discriminación y construcción de estereotipos. Construcción de relatos y narrativas en relación al arte.

04-Práctica profesional docente 1: en espacios socio culturales

Implicancias ético-políticas del docente en artes. Representaciones sociales sobre el ser docente. Convergencias y complejidades de la formación Docente-Artista. Identidad docente. La deconstrucción y reconstrucción de experiencias de aprendizaje, biografías escolares y artísticas, análisis de trayectorias académicas. Modelos internalizados de aprendizaje y de entender la enseñanza. La Práctica Docente como práctica social situada. El otro que aprende como una construcción subjetiva. Prácticas de enseñanza en contextos. Diseño de prácticas e intervención. Relación entre enseñanza y aprendizaje como procesos

vinculados, pero no necesariamente consecuentes. La complejidad de la práctica del docente de arte. La multidimensionalidad de las prácticas docentes. Herramientas teórico metodológicas: la etnografía educativa. La observación participante en espacios socio culturales. Narrativas, registro fotográfico y documentación pedagógica y/o expresión artística de la experiencia. Aproximación a contextos artísticos teatrales, dancísticos, musicales, visuales. Proyectos socio comunitarios con intervención artística.

05-Lenguaje visual 1

Imagen y realidad. Realidad-percepción-sensación. Mundo exterior-interior. Imágenes físicas-imágenes mentales. Visión óptica y háptica. Componentes de la imagen: luz-color, espacio-forma, tiempo-movimiento. Realidad y representación. Niveles de iconicidad. Mimesis-figuración-abstracción. Ilusión y símbolo. La imagen como signo. Memoria. Reconocimiento, rememoración. Resonancia de las imágenes. Imagen y cultura visual. Ver y mirar. La mirada construye la imagen. Imagen y cultura. Incidencia de la cultura visual en la representación de mundo y en la vida cotidiana. El papel de las nuevas tecnologías. Crítica y análisis de las representaciones habituales. Estereotipia, disrupciones y desplazamientos. El cuerpo como lugar de la imagen. Cuerpo y materialidad de las imágenes: Medios. Aportes en la educación artística. Producción y recepción de imágenes y obras de arte. Contextos de producción y recepción. Productor-obra-receptor. Análisis de casos en contextos locales. Concepto de Artes Visuales. El proceso de producción creativa: factores y etapas. Introducción a la producción de sentido. Dialéctica de la forma y el contenido. Función comunicativa y función poética de la obra. Vínculos y ejemplos en la producción artística en los diferentes niveles educativos.

06-Dibujo 1

Nociones de dibujo: concepto, clases. Usos del dibujo a través de la historia: boceto, estudio, diseño/proyecto, obra artística. El dibujo y el contexto socio -

cultural. Cambios de funciones y sentidos del dibujo con la aparición de nuevos medios: fotografía, cine, informática.

El espacio en el dibujo. El encuadre. El punto. La línea. La forma. La textura. El color. Los valores tonales. La organización de la imagen: del orden al caos. Expresión y sentido. Técnicas gráficas convencionales y no convencionales.

Soportes convencionales y no convencionales

Diferentes modos de representar en el dibujo.

Dibujar volúmenes, estructura interna, claroscuro, perspectiva lineal y atmosférica.

07-Pintura 1

Teoría del color. Historia de la pintura. Género y estilo. La práctica pictórica: matiz, valor y intensidad. Colores primarios, secundarios y terciarios. Adyacentes y complementarios. Claves de color: Alta, media, baja. El color en la forma y el contenido (psicología y fisiología del color). El espacio pictórico: tamaño, formato y propiedades: El color en pintura. Paleta limitada. Tonalidad con clave de color. Tonalidad con temperatura dominante. aislamiento con negro. Aislamiento con blanco. Contraste equilibrado con neutro. La organización de la imagen: formas y colores en relación. Zonas de influencia, contraste simultáneo de tonos, contraste de valor, contrastes de intensidad. Efecto del contraste tonal sobre la forma: extensión de los valores de la luz y peso del color. Tríadas regulares e irregulares. Tecnología y expresión de los materiales de pintura: principales medios y recursos materiales, formales y de sentido nuevos y convencionales.

Problemática de la pintura. Noción y concepto de pintura. La representación en pintura: de la mimesis a la abstracción. Pintura y contexto. Pintura y educación.

08-Escultura 1

Concepto y naturaleza de la escultura. Dinámica del concepto de escultura. La naturaleza del trabajo escultórico. La escultura en la historia. La escultura en

tanto su función. Mimetismo, imitación, representación, presentación. Antropomorfismo. La escultura en la contemporaneidad. Un primer acercamiento a la problemática de la relación forma-materia-espaciotiempo. La forma. Percepción de la forma. Componentes y cualidades de la forma. Materia y material. Taxonomía de la materia. El material. Materiales tradicionales y no tradicionales. Soporte y materiales heterogéneos. El concepto de maza. Metodologías, estrategias y técnicas de producción escultórica. La dimensión espaciotemporal. Representación, abstracción no representativa, forma conceptual. Modelos de creación y síntesis de la forma en el espacio-tiempo. Procesos de creación: técnicas y estrategias de desarrollo. Aspectos metodológicos. La escultura en la interacción educativa.

09-Grabado y arte impreso 1

Formas de Producción: técnicas y procedimientos.

Las técnicas del grabado. Relieve: xilografía, xilografía color. Neoxilografía: rodillos, sellos, objetos gráficos. Superficie: monocopia, estencil. Materiales, herramientas y soportes, convencionales y no convencionales, como portadores de sentido. Utilización de diversos modos de impresión: estampado, frotado, esgrafiado, estencil. Empleo de variedad de soportes: regulares e irregulares. Experimentación de la imagen propia.

Técnicas directas en Hueco: Punta seca. Procedimientos compositivos y técnicas de impresión. La transferencia de imágenes. Composición y color gráfico en la imagen impresa. Función expresiva. Materiales, herramientas y soportes convencionales y no convencionales. Procedimientos técnicos en función del sentido de la imagen. Modificación de formatos, tamaños y calidad superficial. La frecuentación de muestras y el contacto con artistas. Investigación en museos, galerías, salas de exposiciones, espacios públicos, publicaciones, medios de comunicación, talleres, estudios, entre otros. Empleo de recursos tecnológicos para la generación de la imagen.

SEGUNDO AÑO

10-Didáctica general

Abordaje del campo pedagógico y la didáctica. La didáctica como disciplina. La enseñanza como objeto de estudio. El Currículum como cruce de prácticas diversas. Construcción social del contenido a enseñar. Campo, dimensiones y tipos de Currículum (prescripto, real, oculto, vivido, nulo, editorial). Articulación entre el currículum y la didáctica. Enseñanza, concepciones, componentes del proceso de enseñanza. La enseñanza como guía del aprendizaje. Elaboración de propuestas de intervención. La enseñanza desde los lenguajes del arte. Los procesos educativos mediados por tecnologías, la utilización de recursos tecnológicos para la enseñanza. Recursos educativos multimediales y multimodales. Planificación de la enseñanza. La construcción metodológica. La singularidad de las decisiones. Metodología y contenido. El diseño y la práctica de la enseñanza. Evaluación. Concepciones que subyacen en la práctica de la evaluación. La evaluación en el paradigma socioconstructivista. Tipos de evaluación: inicial, formativa y sumativa. La evaluación en la educación artística.

11-Psicología en la educación artística

Encuentros y desencuentros entre Psicología, Educación y Arte. Paradigma de la Complejidad. Aportes de la Psicología del Arte. Procesos básicos psicológicos implicados en el aprendizaje artístico. Bases introductorias desde la neurobiología del desarrollo. Implicancias en el movimiento, la percepción, el desarrollo sensorial, el pensamiento y el campo emocional. Dimensión psíquica, intra e intersubjetiva en los procesos educativos artísticos. Desarrollo del psiquismo humano. Desarrollo psicosexual, deseo, pulsiones y sublimación. Vínculo primal y vínculos entre docentes y estudiantes. El arte como experiencia intersubjetiva, como espacio transicional que da lugar a la experiencia cultural. Relaciones con la fantasía, imaginación y actividad creadora. Revisiones sobre concepciones de creatividad. La comunicación y el arte. Psiquis y cuerpo como

unidad funcional. Respiración, equilibrio energético y dinámico. La expresión y la comunicación en los diferentes lenguajes del arte. Perspectivas del aprendizaje y las inteligencias. Discusiones sobre las inteligencias. Perspectiva psicogenética, cognitiva, histórico cultural, del aprendizaje de la cultura y el arte. Capacidad simbólica y aprendizaje.

12-Sujetos de la educación

Sujetos de derechos. Construcción de la subjetividad en espacios diversos y complejos, familia, espacios comunitarios, escolares, virtuales. Identidades. Dispositivos sociales. Mandato homogeneizador y normalizador de la escuela. Nociones de infancias, adolescencias, juventud, adultez, como construcciones socio históricas. Atravesamientos sociales, políticos, económicos, normativos, religiosos, que configuran sentidos y praxis.

Organizaciones sociales, espacios privilegiados de socialización. Interacciones entre docentes y estudiantes. Análisis de la afectividad y las emociones puestas en juego en los vínculos. Relación con la práctica docente y diversas experiencias en el campo educativo. Prácticas corporales emancipatorias. Convivencia escolar: construcción compleja, vínculos y tramas en la coexistencia de los diversos actores de la educación, en un mismo escenario educativo. Roles, elementos y prácticas posibilitadoras de relaciones democráticas y respetuosas. Conflictos y problemáticas grupales: estrategias de comprensión e intervención creativa, conciencia de roles ligados al cuidado, la formación y los límites.

13-Práctica profesional docente 2: modalidades del sistema educativo

La Educación Artística y en particular las artes visuales en las modalidades del sistema educativo: Educación Técnico Profesional, Educación Artística, Educación Especial, Educación Permanente de Jóvenes y Adultos, Educación Rural, Educación Intercultural Bilingüe, Educación en Contextos de Privación de Libertad y Educación Domiciliaria y Hospitalaria. Singularidades de cada

contexto institucional y las prescripciones normativas que regulan cada modalidad del sistema educativo nacional. Análisis de las tramas institucionales y el lugar del arte y las artes visuales en los diferentes contextos socioculturales en el que se inscribe. Microexperiencias artístico pedagógicas. Problematicación de las prácticas docentes de educación artística en cada institución, su naturaleza social e histórica. Herramientas teórico-metodológicas para la observación, diagnóstico e intervención en las culturas institucionales escolares desde sus singularidades. Rol del docente-artista. Recursos pedagógico-didácticos que promueven una perspectiva de las artes visuales situadas, en consonancia con la realidad de las instituciones.

14-Las artes visuales en la historia 1

Modernidad, modernización y modernismos La modernidad en América Latina. Las nuevas repúblicas y su necesidad de imágenes simbólicas representativas en el siglo XIX. La enseñanza artística. El Estado como mecenas. Institucionalización del arte.

Modernidad y vanguardia El sentido crítico de las vanguardias artísticas europeas. Arte y política en la vanguardia rusa. Segunda guerra y exilios culturales. El aporte de los europeos al arte norteamericano.

Vanguardias latinoamericanas. Apropiaciones y resemantizaciones en la primera mitad del siglo XX. Lenguajes vanguardistas y contenidos nacionales: arte e identidad. Aparición e importancia de los Manifiestos. El muralismo mexicano. Su incidencia en Argentina. La Semana de Arte Moderno en Brasil. Los Martínfierristas y el arte nuevo en Buenos Aires. Joaquín Torres García y el Universalismo Constructivo en Uruguay. Arte concreto y abstracto en Argentina.

15-Lenguaje visual 2

Luz y color. Percepción de la luz. Intensidad, distribución espacial, contraste. Teoría del color. Clasificación. Relación color-materia. Textura. Representación de la luz y el color. Interacciones con la forma y el espacio; con el tiempo y el

movimiento. Efectos ópticos e ilusión. Producción de sentido: símbolos y significados de la luz y el color, sensaciones y emociones de la luz y el color. Luz-color, cultura y subjetividad. Forma-espacio. Percepción de la forma y el espacio. Relaciones espaciales. El todo y sus partes. Concepto de dimensión: bidimensión y tridimensión. Representación del espacio. Métodos de representación de lo tridimensional en la bidimensión. Indicadores de profundidad. La línea generadora de espacio y forma. La línea como marca y escritura. Unidad y fragmentación. Interacción con el tiempo y el movimiento: ritmo, tensión, dinamismo. Producción de formas y espacios tridimensionales reales. Producción de sentido: el espacio, los objetos, y el cuerpo representado. El cuerpo vivo en el espacio real. El espacio vivido, el espacio habitable. La ausencia, la huella, la marca. Lo no representado, lo irrepresentable, lo incomunicable. Poética y lectura de obras. La interpretación. La obra de arte como texto. Poéticas discursivas y no discursivas. Arte y lenguaje. La intención del artista, la autonomía relativa de la obra, el horizonte de expectativas del receptor. Lo no representado, lo abyecto, lo incomunicable, lo in-interpretable. El imaginario. Lugares vacíos en la obra.

16-Dibujo 2

El cuerpo. Representación del cuerpo: en Vanguardias, en los mass media, en las culturas aborígenes. Connotaciones y sentido de cada modo de representación.

Representación mimética: canon antropométrico, ejes, anatomía, volumen, movimiento. Rupturas del modelo mimético.

Cuerpo y expresión: representación de emociones y acciones. El dibujo como ilustración y como narración. Autorretrato y autobiografía. Relaciones de cuerpos entre sí. Relaciones del cuerpo con el entorno. El cuerpo como símbolo, metáfora y sinécdoque. El cuerpo como medio y soporte de dibujos.

Dibujar y escribir el cuerpo.

17-Pintura 2

Cuerpo y figura humana. El cuerpo en la pintura: antes y después de las vanguardias. El cuerpo en la cultura popular. Historia de los colores. El color en la figura humana. El dibujo, antes y después de la pintura. Problemática de la representación del cuerpo a través de la pintura: descripción realista, mimesis y naturalismo, idealización clásica, distorsión expresionista, geometrización cubista, síntesis. Paradigmas de la representación pictórica: la figura humana, los objetos y el paisaje. El color y la expresión, representación de carnaciones, piel y diferentes paletas. Relación cuerpo y espacio. Relación figura humana y paisaje. Relaciones entre los cuerpos y el entorno. Espacio natural, urbano, interior y exterior. Cuerpo situado. Cuerpo y educación artística. La pintura como reflexión en torno al cuerpo.

18-Escultura 2

La relación materia-espacio-tiempo en la escultura. Profundización sobre estos conceptos. Problemática de la materia. Materia y materiales. Materiales tradicionales e innovadores. Exploración y ensayo con diversidad de materiales. Problemática de la forma. Sentidos entrelazados en la materialidad. La masa y el vacío. Superficie, volumen, proporciones y escala. Agrupamientos. Los múltiples puntos de vista. El objeto en el campo artístico. Recursos expresivos. Deformaciones. Mutilaciones. La experiencia perceptiva y la espacialidad. La instalación en relación con lo escultórico. El cuerpo humano como tema escultórico. Auto y heteropercepción. El cuerpo presentado/representado. La figura humana en la historia de la escultura. Proporción y canon. Modelos de representación: naturalismo, idealización, expresión, geometrización, síntesis. Relaciones interdisciplinarias. La escultura en exposición y contexto. La escultura y la cultura digital. Proceso de ideación, producción y documentación. Procesos simbólicos que median en la enseñanza- aprendizaje de los procesos escultóricos.

19-Grabado y arte impreso 2

Conceptos de gráfica contemporánea en el campo artístico. Técnica en Hueco: aguafuerte, aguainta. Collagraph, litografía poliéster y/ litografía sin agua. La gráfica contemporánea y sus prácticas artísticas teniendo en cuenta la dilución de los límites disciplinares. Los procedimientos técnicos tradicionales y carácter experimental y las herramientas convencionales y los recursos tecnológicos.

Composición y color gráfico en la imagen impresa. Función expresiva. Materiales, herramientas y soportes convencionales y no convencionales. Procedimientos técnicos en función del sentido de la imagen. Diferentes formatos, tamaños y materiales. Empleo de recursos tecnológicos para la generación de la imagen. Comprender, desde la praxis, el proceso de construcción discursiva; permitiéndole desarrollar una práctica profesional vinculada a la producción visual.

La frecuentación de muestras y el contacto con artistas. Investigación en museos, galerías, salas de exposiciones, espacios públicos, publicaciones, medios de comunicación, talleres, estudios, entre otros.

TERCER AÑO

20-Educación sexual integral

Educación sexual integral (ESI) y trayectorias educativas. Ley de Educación Sexual Integral 26.150. Conceptos claves de Educación sexual integral. Enfoque de Género y Derechos Humanos. Conceptos claves de la Perspectiva de Género. Relaciones de género. Salud Sexual Integral. Marco Normativo local, nacional e internacional. Educación Artística con perspectiva de género. Contenidos ESI por nivel. Contenidos ESI para la educación artística. La práctica artística y docente de la Danza, el Teatro, la Música, las Artes Visuales con perspectiva de género en el marco del abordaje de la ESI. Diseño de proyectos de ESI en ámbitos educativos y vinculados con la docencia en arte. Experiencias escolares y de otros ámbitos educativos en relación a proyectos ESI. Mirada pedagógica crítica y sensible a las construcciones de género.

21-Práctica profesional docente 3 y residencia en nivel inicial y primario

La educación artística como espacio curricular en el nivel inicial y primario. La sala y/o aula de educación artística: artes visuales, posibilidades y problemáticas. Ser docente de artes visuales en el nivel inicial y primario. Competencias. Diálogo entre teoría y práctica. Significado y función social de la profesión. Los/las sujetos de las prácticas: los practicantes, los formadores, los maestros orientadores. Relaciones de saber y poder en la clase. Tensiones entre orden, disciplina y trabajo lúdico-creativo. Aproximación al contexto, instituciones y grupos de residencia en las escuelas del nivel inicial y primario. La pareja pedagógica. Diseño e implementación de propuestas pedagógico-didácticas para la intervención en el nivel inicial y primario: proyectos, secuencias didácticas/clases. Análisis y reflexión sobre el aprender a enseñar artes visuales en el sistema educativo. Intervención-investigación. Registro de la cotidianidad en la clase de educación artística. Análisis de fuentes, documentos, registros y construcción de categorías. Escrituras pedagógicas: textos de reconstrucción crítica acerca de las experiencias. Elaboración de ensayos e informes. Evaluación del período de práctica y residencia. Su importancia en la formación del futuro docente: acompañamiento y seguimiento de los practicantes.

Historización y conformación de sistema educativo argentino: nivel inicial y primario. El proceso de escolarización de los saberes. Reflexión curricular desde los documentos curriculares de la Provincia de Córdoba: estructuras didácticas - secuencia didáctica, unidad didáctica y proyecto - y modalidades metodológicas - laboratorio, aula taller - que prescriben. La jornada extendida. La interdisciplinar en el contexto curricular aportes a la clase de artes visuales.

Aproximación a la institución escolar. La cultura escolar. Actores y procesos. Observación, análisis de clases, diagnóstico. Aportes teórico metodológicos del enfoque socioantropológico.

La organización de la enseñanza. Planificación. La clase de artes visuales y la mediación del/de la maestro/a. El oficio docente. Características de las

actividades artísticas visuales: relación contenido-forma. Producción de medios y materiales didácticos. El tratamiento del contenido: selección, graduación y alcance. La elaboración de una propuesta de intervención situada. Sentidos, supuestos y enfoques de la evaluación en educación de las artes visuales.

Relación intervención - investigación: revisión y reconstrucción crítica del período de residencia. La propia práctica: relevamiento y análisis interpretativo de la clase. El sentido del registro. El docente como investigador de su propia práctica: mirada analítica, construcción de categorías teóricas, confrontación bibliográfica. Elaboración de textos académicos. Aportes desde la alfabetización académica: lectura y escritura académica.

22-Las artes visuales en la historia 2

Conocimiento, indagación y reflexión sobre las artes visuales en la historia desde la segunda postguerra hasta la actualidad. Distinción planteada entre la historia del arte clásica, de corte evolucionista y lineal, y la noción de artes “en” la historia, que sostiene que es imposible comprender las manifestaciones artísticas por fuera de series complejas de contextos pertinentes que incidieron en ellas y que deberán analizarse en cada caso. Las distintas tendencias y formas de producción artística que tuvieron lugar, especialmente, en Estados Unidos, a partir del cambio del polo artístico desde París a Nueva York y hasta los años 90 del siglo pasado. En el ámbito latinoamericano, profundización en las experiencias de la Argentina, en una época de inédito internacionalismo y paralelas discusiones sobre el arte latinoamericano y nacional. Panorama de la producción artística de un vasto campo espacio-temporal, que funciona como recorrido selectivo por casos testigo de profundos cambios históricos, culturales y sociales.

23-Lenguaje visual 3

Tiempo y movimiento: percepción y representación. Movimiento aparente y real. Narratividad e instante en las imágenes bidimensionales fijas. Imágenes en

movimiento: el lenguaje audiovisual. Movimiento real de los objetos tridimensionales-el objeto maquínico. Producción de sentido: muerte. Huella e inscripción. Diacronías y sincronías. Memoria y documento. Relación hombre-máquina. Lo verbal, lo gestual, lo sonoro. Hibridación de lenguajes. Interdisciplinariedad. Multimedia e Interactividad. Imagen digital-imagen opaca-imagen luz. Luz y color como cuerpo medial. El cuerpo propio-el espacio urbano-el espacio virtual como medios, soportes y lugares de experiencia. Efecto de realidad-simulacro e ilusión. Producción de sentido: experiencia directa y experiencia mediada, espacio público, espacio político, espacio privado. Monumento, homenaje, espectáculo. Afectividad, intimidad, comunidad. La vida con los otros.

24-Dibujo 3

Dibujo en ámbitos y soportes no convencionales. El dibujo tridimensional. El tiempo representado y el tiempo real en el dibujo: movimiento, dibujo secuencial, animación. El dibujo efímero: experiencia y registro. La luz y la sombra reales como medio de dibujo.

El dibujo y las nuevas tecnologías. Relaciones entre el dibujo y el lenguaje verbal. El dibujo y las prácticas contemporáneas en el arte. Experimentación con la noción de autoría. Cita, apropiación, descontextualización, resemantización. El dibujo interactivo y grupal.

El dibujo en el actual contexto cultural artístico y extra- artística: medios masivos, tatuajes, arte callejero, internet.

La noción ampliada del dibujo en la educación artística.

25-Pintura 3

Espacio y luz. Abstraccionismo, informalismo y expresionismo. Lo aprehensivo, lo topológico, lo fragmental en la pintura del siglo XX. Paisaje. Espacialización. Cuerpo-figura en la pintura contemporánea. Espacio y tiempo en la pintura: Descriptivo-narrativo y secuencial. Pintura y representación. Pintura y color.

Técnicas y Materiales. Su exploración en procesos de enseñanza. Posibilidades pictóricas en la Cultura Visual. La pintura y la realidad extra pictórica. Los bordes de la pintura. Pintura en ámbitos y soportes no convencionales. Posproducción y Apropiación en pintura. La pintura y las nuevas tecnologías. Pintura y el lenguaje verbal y digital. Pixel, retícula y pintura. EL cuerpo en el arte contemporáneo. Lo autobiográfico y autorreferencial en la producción. Ideación y conceptualización en el proceso de producción. Cuerpo, relación espacio - tiempo y vivencia como plataforma artística. Disolución de límites y cruces de disciplinas. El cuerpo a través de nuevas técnicas y lenguajes artísticos. Fotografía, instalación, performance, video, ensamblajes, etc.

26-Escultura 3

Forma-materia-espacio-tiempo. Profundización y recontextualización de estos conceptos. Del bulto cerrado al cuerpo en acto. La inscripción conceptual de la escultura como soporte. De las formas simples a la complejidad formal orgánica. Análisis de la correspondencia entre forma y materia. La masa escultórica interactuando en el espaciotiempo. Estructuras formales. Procesos de producción constructivos. Connotación del material. Nuevos materiales y medios tecnológicos. El concepto desmaterializando la masa. La materialidad mínima. La separación analítica del concreto espaciotiempo. El movimiento real y su representación estática. Recursos de representación de los elementos temporales en la escultura. La escultura como lugar. Avances sobre espacios y modos expositivos no tradicionales. Percepción no visual. Lo táctil, sonoro y olfativo en la escultura. El aspecto lúdico en la escultura. La apertura contemporánea del campo disciplinar de la escultura. Relación espacio –tiempo-cuerpo. El tránsito del espectador. El cuerpo como referente y como lo referido. El cuerpo como soporte escultórico. El cuerpo como acto escultórico. Su incidencia en el campo educativo.

27-Grabado y arte impreso 3

Formas de producción: técnicas y procedimientos Serigrafía y técnicas experimentales. Hibridación de técnicas: grabado y gráfica contemporánea.

Composición y color gráfico en la imagen impresa. Función expresiva. Complejización de los procedimientos compositivos. Materiales, herramientas y soportes convencionales y no convencionales. Procedimientos técnicos en función del sentido de la imagen.

Empleo de recursos tecnológicos para la generación de la imagen. El soporte de la imagen impresa. Modificación de formatos y tamaños. Mixtura de materiales y herramientas nuevas y convencionales. Lo único y lo múltiple. Nuevos formatos: de lo plano a lo tridimensional y virtual.

La frecuentación de muestras y el contacto con artistas. Investigación en museos, galerías, salas de exposiciones, espacios públicos, publicaciones, medios de comunicación, talleres, estudios, entre otros.

28-Didáctica de las artes visuales de nivel inicial y primario

La plástica en el nivel inicial. La plástica como medio, la plástica como fin en sí mismo. Las imágenes que informan y forman en el nivel inicial. Las imágenes estereotipadas, imágenes infantilizadas. Las obras de artes en el nivel inicial y nivel primario.

Los contenidos de la educación artística: artes visuales. Enfoques de la enseñanza. La creatividad en el arte. El juego como herramienta pedagógica. Factores que conforman la experiencia artística y estética: conocimiento, percepción, emoción. Transposición didáctica de los lenguajes artísticos en el nivel inicial y primario. Documentos curriculares nacionales y provinciales. Proyectos institucionales: el lugar de la educación artística. Programación y planificación: estructuras didácticas propias del nivel inicial y primario: proyectos, unidades didácticas, secuencias didácticas, programas. Estrategias para la enseñanza del arte en el nivel inicial y primario. La problemática de la evaluación en la Educación Artística: criterios de evaluación.

29-Prácticas artísticas integradas

Las Prácticas artísticas integradas suponen el diseño de proyectos de creación artística donde se permitirá a los/as estudiantes la exploración -personal y colectiva- de diferentes modos de convergencia de las diferentes prácticas artísticas, con lo cual ampliarán su campo de expresión.

Alfabetización de las artes integradas. Procedimientos, herramientas y códigos propios de la danza, el teatro, la música y de las artes visuales.

Manifestaciones del arte contemporáneo. Prácticas contemporáneas. Procedimientos comunes: improvisación, experimentación. Permanencia de una idea, ruptura, variación y recurrencia. Espacio, tiempo, dinámicas. El cuerpo y sus posibilidades de movimiento. La performance y la diversidad de lenguajes en el campo de estudio. La experimentación con objetos y con elementos para reconocer lo interdisciplinario. La implicación de sujetos que confluyen en un espacio. Un saber específico puesto en un espacio común de construcción pedagógica. La experimentación cruzada. Participación en propuestas de producciones integradas que involucren el desarrollo del pensamiento divergente, el pensamiento artístico. La presentación del proceso alcanzado.

CUARTO AÑO

30-Arte, educación y discapacidad

Modelos conceptuales para abordar la discapacidad: Modelo médico, Modelo Social y Modelo de la Diversidad. La construcción social de la discapacidad. Condición de discapacidad y situación de discapacidad. El papel de los movimientos y organizaciones sociales. El movimiento académico de los Estudios sobre Discapacidad (Disability Studies). Marco político pedagógico: la Educación Especial como modalidad transversal del Sistema Educativo Argentino. El paradigma de escuela inclusiva y su cuestionamiento al campo de la educación especial. El paradigma de la inclusión. La dicotomía inclusión / exclusión. Las ideas de trayectoria escolar, espacios curriculares compartidos y

configuraciones de apoyo. La experiencia artística en la constitución de la subjetividad. Dispositivo arte-terapéutico y dispositivo artístico-educativo, diferencias y similitudes. La discapacidad en los diferentes niveles y modalidades del sistema educativo. El taller de artes visuales-danza-música-teatro en escuelas de nivel inicial, primario y secundario y distintas modalidades. El taller de artes visuales-danza-música-teatro en espacios de educación no formal. Prácticas pedagógicas: escuela especial, integración/inclusión escolar, centro educativo terapéutico.

31-Filosofía

Los inicios del pensamiento filosófico. La pregunta y la dialéctica. Lo performativo y la función social de la filosofía. La razón como construcción occidental. Colonialidad del poder y del saber en América Latina. Relación Filosofía-Política. El sentido de la política.

El problema antropológico. La concepción moderna de la subjetividad. El existencialismo. Naturaleza vs cultura: seres del lenguaje. El hombre intuitivo y el hombre racional. La subjetividad y el poder de/en los cuerpos. La construcción del género. El problema del conocimiento. Los orígenes de la reflexión epistemológica. El conocimiento en la Edad Moderna. El problema de la verdad y el método. Descartes y Hume. Kuhn y las revoluciones científicas. Crítica a la razón instrumental y pérdida de la eticidad.

La experiencia estética: su naturaleza y diversidad de sentidos. La Mímesis. El origen de la tragedia: entre el mito y el discurso de la filosofía. Ilustración y teorías sobre el gusto. La formación del punto de vista estético. El rol de los sentidos, sentimiento, imaginación y el juicio estético. El pensamiento hermenéutico. La reflexión crítica sobre la introducción de las nuevas tecnologías en el arte y el fin de la "poesía". Introducción al arte contemporáneo: vanguardias, -ismos, y pluralismo. Del arte objetual al arte del concepto. La verdad y el arte. El fin o crepúsculo del arte. Reflexiones estéticas desde Latinoamérica. El Neobarroco y la estética caníbal surgida del planteo de las estéticas decoloniales.

32-Práctica profesional docente 4 y residencia en nivel secundario

Las artes visuales en el nivel secundario. Ciclo Básico y Ciclo Orientado. Lectura y análisis de documentos curriculares del nivel, jurisdiccionales e institucionales. Las escuelas especializadas en Arte: Danza, Teatro, Música, Artes Visuales, Artes Multimediales y Audiovisuales. Particularidades de la enseñanza de las artes visuales en el nivel secundario como objeto de conocimiento. Estudio y trabajo de campo en el contexto a intervenir: la observación, recopilación, análisis e interpretación de datos. Diseño de propuestas pedagógico-didácticas: programas, unidades y planificación didáctica. Los procesos de enseñanza-aprendizaje en el nivel secundario. Desarrollo de la propuesta de enseñanza. La residencia en el contexto institucional. Tarea y profesión docente. Acompañamiento y seguimiento de los practicantes. La evaluación como práctica pedagógica situada: evaluación formativa, la reflexión de las propias prácticas. Elaboración de textos académicos en la práctica docente. Narrativas pedagógicas y didácticas en articulación con las unidades curriculares: Investigación en artes y Producción artística.

33-Las artes visuales en la historia 3

Arte en las culturas prehispánicas. Enfoques arqueológicos, históricos y antropológicos para el abordaje de las culturas prehispánicas. Arte y religión en los estados teocráticos. Arte de las culturas prehispánicas en actual territorio argentino y sus relaciones con otros centros de América del Sur. Persistencias en las actuales culturas originarias.

Arte colonial americano. El arte europeo en la época de la Conquista española. Arte y religión en la Contrarreforma. La presencia de la esclavitud africana y sus manifestaciones estéticas. Arte y memoria contemporánea. La presencia del otro en el arte y sus sentidos en los artistas contemporáneos. Incidencia de las culturas indígenas y africanas en el arte europeo y latinoamericano del siglo XX. Arte en los 500 años de la conquista.

34-Dibujo 4

Dibujo y creatividad. Dibujo y sentido. Dibujo y pensamiento. Graficar ideas. Significados encarnados. Expresión y discurso personal a través del dibujo. Contenidos no racionales. Automatismos. Procesos de abstracción, velocidad en el dibujo, dibujo hablado, reconocimiento de estereotipos simbólicos y de manejo espacial. Relaciones del sentido del dibujo y otras artes. Influencia del contexto en el sentido. El dibujo y memoria, recuerdo, documentación, identidad. Dibujo y fotografía. Crónicas, recorridos (viajes), estados del tiempo y del espacio de la memoria a través del dibujo. Dibujo contextual. La exposición del dibujo. Diseñar y dibujar la exposición.

35-Prácticas contemporáneas en el arte

Prácticas contemporáneas: definiciones y características. Multimedia e interactividad. Autorías colectivas y derivadas. Del receptor pasivo al participativo. Transformaciones espacio-temporales. Deslocalización, nomadismo, ubicuidad. Espacio público- privado, real- virtual. La importancia de la dimensión temporal en la obra. Cuestiones de montaje. Circulación y consumo. Aportes de las prácticas artísticas contemporáneas en la educación. Arte, ciencia y nuevas tecnologías. Artes de acción. La performance. Dramatismo, teatralidad, ritualidad. Narrativas personales. Cuerpo y nuevas tecnologías. Artes del comportamiento y arte relacional: Artivismo. Las artes de acción en Latinoamérica.

36-Investigación en artes

El método científico y el método de investigación de las Ciencias Sociales. El debate sobre la investigación en artes: terminología y definiciones. Naturaleza de la investigación en artes. Diferencias con la investigación sobre artes. La legitimación de la investigación en artes. Herramientas de escritura. Elaboración y puesta en marcha de un proyecto de investigación de campo.

El artista investigador. Metodologías de investigación en arte. Mediación estética y pragmática del saber artístico. La Investigación en Educación Artística: problemas y enfoques. El problema de investigar el aprendizaje en y del arte. Métodos y formatos de investigación en las ciencias humanas y sociales. Metodologías artísticas de investigación en educación.

37-Producción artística

El Proyecto Artístico: Proceso, modos y plan de creación artística: personal o grupal; intra, inter o trans-disciplinar. El proceso de la producción artística: búsqueda y hallazgo de ideas, realización material, presentación pública, registro, difusión. Arte y poética. Diferencia entre la ideación y la concreción de la idea. Coherencia entre los aspectos que constituyen un proyecto: intención, materiales, técnicas, representación, sentido, entre otros. La exhibición/ejecución/presentación pública como parte del proyecto. La interacción con el público. La circulación del arte: los circuitos artísticos. Modalidades tradicionales y nuevas de difusión. Proyecto artístico y proyecto pedagógico: interacción entre la práctica artística y la práctica docente.

38-Estética y teoría de las artes

El valor del arte y la experiencia estético-artística.

El arte como: entretenimiento, fuente de placer, juego, medio de expresión emocional, propuesta utópica, sistema de comunicación, forma de conocimiento y autoconciencia, producción socio-económica. La naturaleza de la experiencia estética. Juicios de valor y gusto. Rupturas, transiciones y superposiciones modernas/ posmodernas. La dimensión política del arte y la estetización de la vida. Reincorporación del ser humano a la imagen-escena. Crítica de las representaciones. La relación arte-realidad: de la representación del mundo a su producción, deconstrucción, y las nuevas formas de habilitarlo.

39-Didáctica de las artes visuales de nivel secundario

Las particularidades del lenguaje audiovisual y sus implicancias en la enseñanza. Enseñanza de las disciplinas tradicionales y de las prácticas artísticas contemporáneas. Transposición didáctica de los lenguajes artísticos en el nivel secundario. Documentos curriculares nacionales y provinciales. Proyectos institucionales, el lugar de la educación artística en el nivel secundario. Programación y planificación: estructuras didácticas propias del nivel secundario. Estrategias para la enseñanza del arte en el nivel secundario. La evaluación de la educación artística en el nivel secundario. Sentidos e implicancia de la evaluación en el desarrollo de la creatividad. Relación entre la evaluación y la construcción metodológica en la enseñanza de las artes visuales. Evaluación como insumo para la mejora de la práctica. Criterios de evaluación.

40-Prácticas artísticas de vinculación territorial

Compromiso Social de las Universidades. Declaraciones de la CRES 2018. Relación entre Universidad, Estado y Políticas Públicas. Las prácticas extensionistas desde los lenguajes artísticos. El aporte de equipos interdisciplinarios a la práctica extensionista. Dimensiones políticas, epistémicas, éticas, sociales y pedagógicas como ejes conceptuales básicos en el trabajo comunitario y el desarrollo de prácticas culturales comunitarias. Diálogo de saberes, ecología de los saberes, intercambio de conocimientos. Biografía de los saberes territoriales vinculados al campo de las artes musicales, visuales, teatrales y/o dancísticas populares. Proyecto sociocultural en el territorio: herramientas para el diagnóstico, diseño, planificación, implementación, seguimiento, evaluación y sistematización. Sentidos y estrategias para la circulación comunitaria de las piezas artísticas. Redes y articulaciones territoriales. Prácticas culturales territoriales y producción de conocimiento en el marco de la extensión y la especificidad artística. Informe final colectivo de la experiencia en el territorio.

Inserción de estudiantes en un proyecto extensionista durante el cursado de la carrera.

3.3. Propuesta de seguimiento curricular

El/la responsable académico/a de la carrera estará a cargo de la organización y gestión de la misma, con el fin de alcanzar los objetivos y el perfil profesional propuesto. Asimismo, será responsable del seguimiento e implementación del plan de estudios y de su revisión periódica. Tendrá injerencia en acciones de gestión académica como la conformación de equipos, cumplimiento de los programas de las unidades curriculares, seguimiento de la formación teórica y práctica brindada a los/las estudiantes, métodos de enseñanza y formas de evaluación, entre otros aspectos.



Lic. Raquel Krawchik
Rectora Normalizadora
Universidad Provincial de Córdoba